



# Guía didáctica

## ESPECTÁCULO “TRAGÓN, EL DRAGÓN”

## INFORMACIÓN Y ARGUMENTO

Teresa la princesa es una niña un poco traviesa y bastante caprichosa. Vive en un reino dónde no le falta de nada y todos los habitantes son personajes de cuento; pero hay algo que ella desea más que a nada en el mundo: ¡Un Dragón!



## LA IDEA

“Tragón, el Dragón” es un espectáculo que nace de un cuento de creación propia que nos adentra a un mundo de fantasía y nos invita a jugar con personajes cotidianos conocidos por todos: la bruja, la princesa, el rey, la reina, el Dragón, el bufón, etc...)



La narración oral, la interpretación, la música, las canciones, el uso de siluetas y sombras unido a un lenguaje teatral sencillo y cercano captan la atención de los más pequeños y les hace cómplices en cada momento de lo que va a suceder animándolos a participar.

### DATOS DE INTERÉS SOBRE LA OBRA

“TRAGÓN, EL DRAGÓN”, es un montaje infantil, que aborda el mundo de los caprichos desde una óptica sutil y divertida. Es la historia de Teresa, la princesa de la boca de fresa, que no sólo no se conforma con lo que tiene, sino que además quiere algo mucho más difícil de conseguir: un auténtico Dragón.



Sus padres, el Rey y la Reina, ceden a sus peticiones y finalmente Teresa se sale con la suya. Sin embargo, cuando todos los personajes de cuento del reino de Teresa empiezan a desaparecer, es ella quién toma las riendas y busca una solución poco convencional para que su Dragón siga con ella, sus padres estén tranquilos y todos los personajes de cuento regresen al reino para vivir felices y comer perdices.



“TRAGÓN, EL DRAGÓN” es una obra cercana, con canciones originales y video proyecciones, conformando una apuesta en escena completa dentro del género teatral infantil. Utilizamos elementos sencillos, siluetas que son empleadas como marionetas que junto con los efectos musicales acompañan las acciones y aportan dinamismo a la pieza. El color, la luz, los movimientos y la música atrapan a los pequeños y los traslada hacia un mundo imaginario lleno de sorpresas.



**EXPLICACIÓN DE LA OBRA POR ESCENAS.****INICIO:**

La princesa Teresa y el bufón aparecen frente al espectador tras una tela que proyecta un jardín. Ellos, en sombra, comienzan a interactuar adelantándonos el estado anímico de la princesa y rescatando algunos de los versos del poema de Rubén Darío “La princesa está triste qué tendrá la princesa”.



**JUGLAR:** *La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su boca de fresa....*

**PRINCESA:** *¡Ay!*

**BUFÓN:** *Que ha perdido la risa, dicen por ahí con prisa.*

*Que ha perdido el color. ¡oh! esbelta y bella flor....*

**BUFÓN:** *¡Ay!*

**JUGLAR:** *Eso, ¡ay!. Teresa , la princesa de la boca de fresa, quiere viajar en calesa pero no puede porque está... ¿tiesa?*

**PRINCESA:** *¡Ay!*

**JUGLAR:** *¿Piensa acaso en un príncipe hermoso?*

**PRINCESA:** *Nooo*

**JUGLAR:** *O... ¿quizá es por un noble orgulloso?*

**PRINCESA:** Noooo

**JUGLAR:** Un momento... ¡Esto es espantoso!

**PRINCESA:** ¿Qué pasa?

**JUGLAR:** ¿No será por un caballero melindroso?

**PRINCESA:** ¡¡¡Que no, que no y que no!!!!!!

**BUFÓN:** La princesa está triste, ¿qué le pasa? ¿qué le pasa?

**PRINCESA:** ¡¡ Bah!!

El carácter dulce, pero al mismo tiempo impositivo y caprichoso de Teresa, se deja ver enseguida cuando el personaje se muestra frente al público en comparación con el carácter desenfadado, y divertido que tiene el bufón.

Teresa, tiene muy claro lo que quiere y nadie puede hacerle cambiar de opinión. Es una niña obstinada y no parará hasta conseguir lo que quiere de verdad.

El Bufón, sabe que su misión es ceder ante los caprichos de Teresa y divertir, así que continúa buscando opciones para sacar a Teresa de su tristeza.



**BUFÓN:** (Tipo rap)

Ya no quiere jugar en palacio  
Ni ponerse el collar de topacio  
¿qué le pasa? ¿qué le pasa?  
Ya no quiere su taza de plata  
Ni escuchar al bufón escarlata  
¿qué le pasa? ¿qué le pasa?

**PRINCESA:** *Pues, sí. A ver, ¿qué me pasa?*

Una vez que el bufón ha captado la atención de Teresa, la invita a sentarse en un sillón, pero rápidamente la saca de quicio de nuevo (*“Teresa la princesa ha perdido la ilusión porque lo que falta es un gran...”*)

La autoridad de estatus de Teresa frente al Bufón hace que se posicione y lo eche de la escena.

El bufón sigue bromeando, haciendo cómplices a los pequeños espectadores, al mismo tiempo que aparece y desaparece.

**PRINCESA:** *“Este bufón lo único que quiere es hacerme rabiar, pero se va a enterar. Ahora mismo llamo a mi papá y la veré”.*

### ESCENA I. LOS CAPRICHOS DE TERESA

En esta primera escena podremos apreciar como Teresa, ha sido bastante mimada de pequeña y sus padres demasiado permisivos dándole todo lo que ella pedía para evitar lloros o berrinches. De este modo, Teresa hace uso de esa fuerza psicológica para salirse con la suya.



**PRINCESA:** *¿Papa?.....¿Papi?.....¿Papaaaaaaaa?*

**REY:** *¡Aaaaaauuu! Si, hija mía.*

**PRINCESA:** *No se, papi, hoy me siento un poco...TRISTE.*

**REY:** *Pues dime, que quieres, mi amor*

**PRINCESA:** No se. Quizás... ¡Si!, mira papi, quiero un cojín.

**REY:** ¡Claro, cielo! Así te sientas mejor...jejeje. Rápido, sirvientes, un cojín para Teresa, la princesa.

**PRINCESA:** Pero papa, este cojín es muy pequeño. Quiero uno más grande.

**PRINCESA:** Jo, papa, este es demasiado sencillo. Mamiiii... Papá no me escucha y ya le dicho mil veces lo que quierooooojjj

Teresa sabe que sus padres se lo permiten todo, y cuando uno no le da lo que quiere, acude de inmediato al otro.

**REINA (OFF):** Aquí estoy, tesorito. Edmundo, porque no vas a reunirte con los ministros y a jugar a batallitas.

**REY:** Brrrr

**REINA:** ¿Qué deseas, tesorito de mamá?

**PRINCESA:** No se. Quizás....Me gustaría escuchar una canción.

**REINA:** Claro, tesorito. Rápido, músicos, una canción más alegre para Teresa, la princesa de la boca de fresa.

**PRINCESA:** Espera, espera. (Se para la música) Mami, me gustaría algo más..... moderno.

Teresa muestra de forma su inconformismo constante frente a todo lo que sus padres le dan. Nada de lo que tiene le parece suficiente.

**REY:** Pero, hija, si tienes de todo. Tienes 5 perros, 3 canarios, 2 caballos, 10 peces....

**REINA:** ....4 gatos, 2 iguanas, 1 elefante, 6 gusanos de seda...puaj!!

**PRINCESA:** Pues al final el bufón va a tener razón porque a mí lo que me falta es un .....

**REY:** Chussssss. Teresa, hija mía debes comprender que lo que pides es un poco descabellado.

**REINA:** En este reino ya hay demasiadas cosas. No te parece, cariño.

Aquí entra la primera de las 4 canciones que hay en la obra. A lo largo de toda la canción van apareciendo los personajes de cuento que se nombran. Son siluetas/títeres de palo de manipulación sencilla que a su vez se están proyectando en el bosque que tiene una tela a modo de pantalla para que los niños no pierdan el detalle de las mismas.

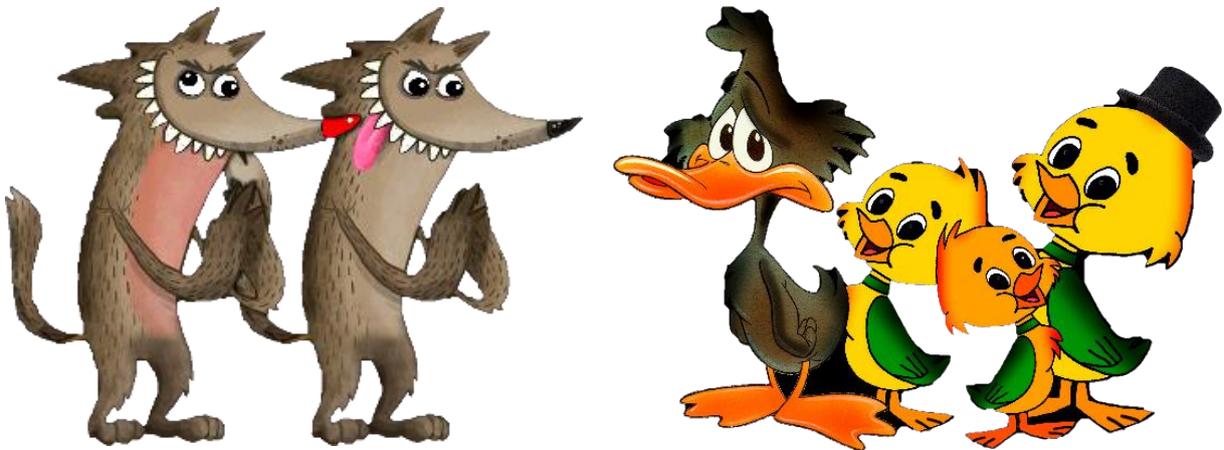
CANCION 1.

TENEMOS CUATRO PATITOS BUSCANDO A SU MAMA  
QUE NADAN CADA DIA Y PRONTO CRECERÁN  
Y DOS LOBOS FEROCES CANSADO DE ASUSTAR,  
QUE JUEGAN CON LOS NIÑOS AL CUCU-CUCU -TRAS  
**ESTE ES NUESTRO REINO Y TODO DE CUENTO**  
**VIVIMOS MUY FELICES COMIENDO PERDICES (estribillo)**  
LOS TRES SASTRECILLOS ALEGRES SIEMPRE ESTÁN  
COSIENDO VAN Y VIENEN, CORRIENDO VIENEN, VAN.  
Y CINCO HADAS MADRINAS DISPUESTAS A AYUDAR  
CON SUS VARITAS MÁGICAS TODO LO CAMBIARAN



**ESTE ES NUESTRO REINO Y TODO DE CUENTO**  
**VIVIMOS MUY FELICES COMIENDO PERDICES (estribillo)**

*CLAVANDO Y REMENDANDO TRES ZAPATEROS HAY,  
LEVANTAN SUS MARTILLOS AL SON DEL CLAN CLAN CLAN  
MIENTRAS LOS TRES CERDITOS, SALTAN SIN PARAR  
CONTENTOS PORQUE EL LOBO JAMÁS LES COMERA  
**ESTE ES NUESTRO REINO Y TODO DE CUENTO**  
VIVIMOS MUY FELICES COMIENDO PERDICES (estribillo)*



### **PERSONAJES DE CUENTO (TÍTERES DE PALO)**

#### **¿Porque usamos títeres?**

Los títeres nos permiten transmitir gran cantidad de aprendizajes y aporta numerosos valores positivos que los niños captan rápidamente manteniendo su atención plena y divirtiéndose al mismo tiempo.

Por otro lado, nos permiten comunicar sentimientos y jugar con diferentes personalidades.

#### **¿Qué aportan los títeres?**

Los títeres tienen gran cantidad de beneficios para los niños y las niñas en su etapa evolutiva tanto si interactúan con ellos directamente como si lo hacen como espectadores:

- Estimulan la capacidad de atención y concentración.
- Incrementan el vocabulario.
- Son un medio de estimulación auditiva y visual atractivo para el niño.

- Desarrolla la comprensión de diferentes situaciones dadas en la obra.
- Estimulan razonamiento lógico del niño.
- Juega con la imaginación del niño al llevarlos a la escena donde se realiza la obra.
- Aumenta confianza, seguridad y autoestima del niño al poder sentirse identificado con los personajes de los títeres.



Tras la canción anterior, Teresa sigue empeñada en conseguir lo que quiere y ya no le basta decirlo con una voz tranquila, sino que ahora lo grita más fuerte.

El pequeño espectador entra rápidamente en el código de los deseos de Teresa.

**PRINCESA:** Si, ya lo sé. Pero ¿no os habéis dado cuenta que falta algo? Yo lo que quiero es un....

**REINA:** ¡Ay, Teresa no empieces!

**PRINCESA:** Yo lo que quiero es un...

**REY:** ¡Ay, no quiero oírlo ¡

**PRINCESA:** Dragóooooonnnn.  
No puedo vivir en este mundo de cuento si no tengo un Drágón.



Ahora aparece la segunda de las canciones donde Teresa deja entrever que tener un dragón para ella también es una necesidad de sentirse acompañada. La técnica de pedir y pedir de forma constante y que todo se lo den es una clara manera de llamar la atención de sus padres.

## CANCIÓN 2

MAMAMA YO QUIERO UN DRAGÓN

PAPAPA QUE SEA JUGUETÓN

YA TENGO EN MI MENTE LO QUE QUIERO  
PARA QUE MI REINO ESTE COMPLETO  
YO QUIERO UN DRAGÓN QUE ESCUPA FUEGO  
QUE SEA VALIENTE Y ME SALVE DEL MIEDO.

YO SOLO QUIERO QUE VENGA UN DRAGÓN  
QUE SEA BLANDITO, TIERNO Y DULZÓN  
NI ALTO NI BAJO, NI GORDO NI FLAQUITO,  
QUE JUEGUE CONMIGO Y SEA UN BUEN AMIGO

MAMAMA YO QUIERO UN DRAGÓN

PAPAPA QUE SEA JUGUETÓN

YA TENGO EN MI MENTE LO QUE QUIERO  
YO QUIERO UN DRAGÓN ALEGRE Y TIERNO ..  
QUE CANTE, QUE BAILE, QUE SEA BUENO  
QUE PUEDA ABRAZAR EN EL INVIERNO...

MAMAMA YO QUIERO UN DRAGÓN

PAPAPA QUE SEA JUGUETÓN.

## LOS CAPRICHOS

¡Quiero, quiero! Aunque ser caprichoso es algo muy frecuente en los pequeños de corta edad, es importante saber cuándo ceder y cuando no dentro y fuera del ámbito familiar.

Con dos o tres años los caprichos suelen ser irreflexivos, pero a medida que se van haciendo mayores son más reflexivos y responden más que a un impulso, a un conocimiento previo de que cualquier cosa que pida, se le concederá.

Algunas de las principales recomendaciones que apuntan los especialistas para evitar que un niño se vuelva caprichoso o para conseguir que deje de serlo:

1. Enseñarle a ser consecuente con sus caprichos: es preciso que el niño entienda la diferencia entre capricho y necesidad. Si se cede ante un juguete, hay que evitar sustituirlo por otro en cuanto se aburra conformarse con ese por una larga temporada.
2. Poner normas y límites a tiempo: las normas y límites ayudan a los niños a saber lo que deben y lo que no deben hacer.
3. Técnica del despiste: es decir, buscar una alternativa que no responda a sus antojos, pero que sea atractiva para distraerle y hacerle olvidar el objeto de deseo.



4. Todos por igual: es importante que la labor de educar para evitar los caprichos se lleve a cabo de la misma forma por parte de ambos progenitores. Si uno de ellos siempre se muestra más permisivo que el otro, es probable que el niño termine por acudir siempre a él ante una negativa de un capricho que, al final, se le concederá.

5. Trabajar las recompensas: cuando el niño tenga un capricho, se le puede imponer la realización de una tarea concreta o el logro de un determinado objetivo para poder conseguirlo. De esta forma, aprenderá a apreciar el valor del esfuerzo por obtener las cosas y, en muchos casos, se dará cuenta de si la necesidad de poseerlo era real o no.

6. Buscar otras alternativas: en ocasiones, los caprichos son tan solo una forma de reclamar mayor atención por parte de los adultos. Por eso, la mejor alternativa al capricho es muchas veces una recompensa inmaterial que representa una forma de pasar más tiempo con el pequeño.

### **Diferenciar entre capricho y necesidad**

Los niños (al igual que Teresa) son persistentes en sus demandas y parece se difícil aguantar en una postura firme;

Por tanto, enseñarles a distinguir lo verdaderamente necesario de lo accesorio conlleva educación y autocontrol para regular el propio comportamiento o la planificación y logro de objetivos.

Es importante porque aprenden a:

- Planificar para lograr objetivos
- Regular su comportamiento
- Distinguir características relevantes de las que no lo son
- Aplazar recompensas
- Manejar la frustración
- Valorar lo que tienen
- Priorizar necesidades

Cuando son caprichosos se muestran obstinados, tozudos, infelices, insatisfechos, celosos, con baja tolerancia a la frustración, no valoran las cosas, llaman continuamente la atención, se cansan, reclaman cosas nuevas continuamente...

Esta última parte de la canción la repite Teresa hasta hartar a sus padres que de nuevo terminan cediendo.

**REY/REINA:** ¡Está bien!

**TERESA:** ¿De verdad, papi? ¿De verdad, mami?

**REY:** Desde luego esta niña ha salido a su madre.

**REINA:** Pues también es hija tuya.



## ESCENA II. LA BÚSQUEDA DEL DRAGÓN

Ante el permiso de sus padres de tener un dragón, todos en el reino (soldados, doncellas y hasta la propia Teresa) se plantean salir en busca del animal. Sin embargo, aparece la Bruja Piruja y la niña aprovecha para pedirle que se lo traiga lo antes posible.

**PRINCESA:** ¡La bruja Piruja!, claro, cómo no se me había ocurrido antes.

**BRUJA:** Hola Teresa, estaba buscando mis anteojos. Sin ellos no veo un burro a tres pasos y los necesito para encontrar mi varita mágica y el palo de mi escoba que lo deje por aquí... ¿no lo habrás visto, querida?

**PRINCESA:** Pues no. Oye, escucha, tengo un pequeño problemilla.



Teresa cuenta lo que quiere, pero cada vez que suena la palabra “dragón” suena un ruido extraño. La escena es divertida y le quita peso a la presencia de una bruja que, para colmo, está medio cegata y sin su herramienta esencial: la varita.

Al final, Piruja pedirá a los niños y niñas que le ayuden gritando si ven aparecer un dra...y lo que sigue.

Se abre un momento de participación directa y de implicación del público para avisar a la bruja de la presencia de un dragón que ignoramos si es grande o pequeño y si es fiero o simpático.

**BRUJA:** *Está bien, princesa, descansa... me adentrare en las oscuridades del bosque de "todo lo que buscas aquí lo encontrarás" a ver si veo algún.... (se lo piensa para no decir la palabra), alguno de esos bichos que quieres.*

**PRINCESA:** *Bien, lo esperaré con impaciencia.*

La bruja se adentra en la cueva y este momento se lleva a cabo un juego de sombras chinas con las siluetas del Dragón y la Bruja



**BRUJA:** *¿Hola?.... Animalito, ¿estás por aquí?.....*

Se inicia un juego de siluetas. El dragón aparece y desaparece para no ser visto por la bruja y eso anima al público a gritar para avisar de su presencia acompañado de la música inquietante con los gruñidos del dragón. Esta acción se repite varias veces generando una gran implicación en los pequeños espectadores.

### **¿Por qué usamos sombras?**

- Porque Invita al juego y la experimentación, el estar trabajando con los sentidos lo que veo, lo que eso me produce, lo que siento, ese es el fluir creativo.
- Invita a crear y a imaginar nuevas formas saliéndose de lo establecido.
- El juego de sombras abre las puertas a las emociones, a ser ingenioso y a resolver mediante la luz y su ausencia diversas formas de contar una historia.
- Es creativo y práctico al mismo tiempo.
- Incentiva una experimentación posterior en forma de juego propio.

Al final, la bruja le pide por favor que le acompañe a conocer un reino donde vive una princesa de cuento, al igual que todos sus habitantes.

**BRUJA:** Ya veo, ya. Por cierto, no nos hemos presentado. Yo soy la bruja Piruja. Y tú, ¿Cómo te llamas?

**DRAGÓN:** Yo me llamo Tragón.

**BRUJA:** ¿Cómo has dicho que te llamas?

**DRAGÓN:** Tragón, el dragón.

**BRUJA:** Ya. ¿Y eso es malo?

Este es el primer momento en el que podemos percibir que el capricho de Teresa puede acarrearle algún disgusto. Posteriormente se inicia un juego de presentación de los personajes de la historia que van apareciendo al mismo tiempo en el castillo y proyectados en la tela del bosque. Cada uno de ellos es llamado por el público mediante una dinámica de pistas que va dando la bruja.



Por último, Teresa es llamada por todos los espectadores.

**PRINCESA:** Pero, ¿se puede saber quién me llama? ¿Has conseguido mi dragón?

**BRUJA:** Pues no. Lo siento. Es broma, cierra los ojos y cuenta hasta 3.

**PRINCESA:** Vale. Una....dos....y tres. Aaaahhhh.....No me lo puedo creer. Pero sí es precioso. ¡Y es rosa!, como mi vestido.



Cuando la bruja la enseña a Teresa su dragón le advierte que deberá tener cuidado porque es muy Tragón, pero Teresa no hace caso de la advertencia y emocionada con su nuevo regalo no se dará cuenta de que Tragón se irá comiendo a todos los personajes de su mundo de cuento, incluido a su padre el Rey y a su madre la Reina. Esta es la cuarta de las canciones en la que poco a poco van desapareciendo los personajes de silueta que veíamos por todo el castillo.

#### CANCIÓN 4

SI ME PONGO A JUGAR,  
SOLO PIENSO EN ZAMPAR  
Y SI TENGO QUE VOLAR,  
MI BARRIGA HE DE LLENAR.  
NUNCA PIENSO EN ASUSTAR,  
TODOS HUYEN SIN PARAR  
NO TENGO NADA QUE OCULTAR,  
NO LO PUEDO EVITAR  
EL COMER Y HASTA EL RASCAR  
TODO ESTÁ EN EMPEZAR  
Y ESTO NUNCA VA A TERMINAR

## GUIA DIDÁCTICA

ÑAM ÑAM ÑAM ÑAM  
QUE TE VOY A COMER  
ÑAM ÑAM ÑAM ÑAM  
NO TE PONGAS A CORRER  
ÑAM ÑAM ÑAM  
ÑAM ÑAM ÑAM  
ÑAM ÑAM ÑAM  
OIOI  
ÑAM ÑAM ÑAM  
ÑAM ÑAM ÑAM  
ÑAM ÑAM ÑAM  
OIOI



PUEDO SALTAR, PUEDO BRINCAR  
SI ES POR COMIDA PARA TRAGAR.  
PATOS, LOBOS, QUE MÁS ME DA ..  
SI A MI BARRIGA  
HAN DE LLEGAR.  
NO LOS COCINO  
ME DA IGUAL  
CUANTO MÁS CRUDOS  
MEJOR ESTARÁN  
(ESTRIBILLO)

**ESCENA III. LA SOLUCIÓN A UN DRAGÓN TRAGÓN**

Teresa es consciente que tiene un problema ya que su nuevo amigo está terminando con su mundo de cuento.

**NARRADOR:** *Y eso fue la gota que colmó el vaso de la paciencia de Teresa.*

**PRINCESA:** *Ah no. Eso si que no!!! que se haya comido a las sirvientas y doncellas bueno.....pase , que se coma a los cerditos, patitos y demás bichos, pase.....pero a mi madre y a mi padre NO.....eso si que NO.!!! Vamos, sal inmediatamente, que vamos a hablar!!*

**DRAGÓN:** *Es que no puedo dejar de comer, por eso me llaman Tragón. Y ahora que lo dices, me están sonando las tripas) y es que llevo más de 5 minutos sin comerme a nadie y esos niños de ahí, se ven tan deliciosos!!!!.....Y tu también estás para comerte!!!*



Ante esta situación, a Teresa se le ocurre la idea de que el dragón pueda comerse su cola, y así consigue entretenerlo y sobre todo que se maree y termine devolviendo a la vida a todos los personajes de cuento que habitaban el castillo.

**NARRADOR:** (...)Tragón, después de aquel atracón, decidió pasarse a la dieta mediterránea a base de ricas zanahorias, lechugas, tomates, pepinos y hasta coles de Bruselas. Teresa conservó su dragón y todos lo festejaron y celebraron. En aquel reino de cuento volvió a reinar la paz y la tranquilidad.

Sin embargo, Teresa continuó con sus caprichos, aunque esta vez mucho menos peligrosos

**PRINCESA:** ¡¡Bufoooooon!!

**JUGLAR:** ¡Ay, madre! Ya empezamos.....Me llamabais, excelentísima princesa??.

**PRINCESA:** Quiero...quiero..

**JUGLAR:** Ay, ay, ay.....

**PRINCESA:** Quiero cantar y bailar con Tragón y todos vosotros.

**JUGLAR:** Pues que suene la música y cantemos la canción de Tragón, el dragón.

La obra termina con la última de las 5 canciones que aparece en el cuaderno de actividades posterior y que podéis oírla y cantarla con los alumnos gracias al enlace que hemos incorporado y que os lleva a un vídeo con la canción en forma de karaoke: <https://cutt.ly/tA8LxQF>



**NARRADOR:** (...)Y si alguien os pregunta dónde habéis estado, decidle que habéis estado en un país donde habitaba un dragón¡¡

## **SOBRE NOSOTROS**

La compañía ÑAS TEATRO está constituida por Paula Portilla y Manolo Carretero y venimos desarrollando nuestra labor desde el 2004.

Contamos con más de veinte años de experiencia en el mundo infantil y familiar, creando un estilo muy personal y sencillo de hacer y contar historias. Hemos participado en varias campañas de teatro infantil-juvenil escolar dentro y fuera de la Comunidad de Madrid apoyando el trabajo de educadores, así como aportando recursos de creación al profesorado y transmitiendo la importancia de tener, ver y acercar el teatro a todos los públicos, incluso desde las primeras edades.

Entre nuestras obras podemos señalar **CARICIAS, LANA DE LUNA, DE CORAZÓN A CORAZÓN** y **DELICIAS DE UN SUEÑO**. Todas ellas han sido seleccionadas por la red de teatro de la Comunidad de Madrid y están dirigidas a las primeras edades.

Otros títulos para la primera infancia son **TIC-TAC, TEXTURAS** y **BALANCEO**.

Dentro del teatro familiar destaca la obra **EL FARO DE LOS COLORES** (seleccionada por la red de teatro de la Comunidad de Madrid para el año 2019/20 y participando en festivales de teatro como en Medellín (Colombia), **TRAGÓN, EL DRAGÓN** (teatro infantil en gira con Madrid Activa 2016), **OTA, LA GOTA TRISTE** (taller y teatro de temática medioambiental pertenecientes al programa entornos del CRIF Las Acacias desarrollada en la Comunidad de Madrid por los colegios durante 12 años) y **SCROOGE Y LA NAVIDAD** (basada en el cuento de Charles Dickens).

Han colaborado con el Museo Naval y el Museo del Prado llevando a cabo la parte creativa de nuevas propuestas como **VEO, VEO UNA ESTRELLA, EL CASCANUECES**, y **UNA NAVIDAD DE CUENTO** entre otros.

**En nuestra manera de hacer, nunca nos olvidamos del adulto que acompaña y que un día fue niñ@ también.**



## RESEÑA PERSONAL

### PAULA PORTILLA VELÁSQUEZ



Nací en Colombia en 1977. Me formé como actriz en la escuela de Arte Dramático de Murcia.

Completé mi formación con técnicas de doblaje, clown, acrobacia, y danza entre otras disciplinas, así como yoga para niños y la narración oral que me han permitido ampliar las opciones de desarrollo creativo.

En el 2001 surgen los primeros trabajos profesionales y desde entonces mi vida entera ha estado ligada al teatro. Han sido muchos los teatros, las colaboraciones con otras compañías, muchas las experiencias vividas y los aprendizajes que he tenido a lo largo de mi camino como actriz, y todas ellas, unida a la maternidad, impulsaron aún más mi curiosidad y comencé a profundizar sobre las diversas etapas del desarrollo del niñ@ en todos sus contextos y a explorar a través del juego escénico, narrativo, abriéndome paso a la escritura y animándome a crear propuestas de teatro familiar infantil desde la primera infancia.

Desde el 2004 intervengo de manera activa en los procesos de creación de nuevos espectáculos, así como en la gestión, producción y distribución de ÑAS TEATRO.

### MANOLO CARRETERO CARRETERO



Nací en Zamora en 1969. Cursé estudios de Derecho en la Universidad de Salamanca. Tengo formación de narrador oral, clown, artes circenses, teatro gestual y teatro de calle. Durante el periodo 1993-99 colaboré semanalmente como narrador en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Desde el año 1999 me dedico en cuerpo y alma al mundo de las artes escénicas aprendiendo a cada paso que doy, y sintiendo que el contacto con el público es la esencia de mi profesión.

Mucho camino recorrido por escenarios y calles, aunque puedo afirmar que en gran medida he estado ligado de alguna manera al trabajo de interacción y comunicación con el público infantil. Desde el 2004 intervengo de forma activa en la gestión de administración, producción y distribución de la compañía, apostando cada vez más por un teatro infantil de calidad.

## FICHA TÉCNICA

- Número de personas en escena: 2.
  - Personal técnico acompañante: 1.
- Escenario: Espacio de 6m de ancho \* 4m de fondo \*3m de alto.
  - Cámara negra en el escenario  
Apta para calle.
- Tiempo de descarga y montaje: 2h 30 min.
- Tiempo de desmontaje y carga: 1h 30 min.
  - Duración: 55 minutos.

## FICHA ARTISTICA

**Guion e idea original:** Ñas Teatro

**Interpretada por:** Paula Portilla y Manolo Carretero

**Escenografía:** En la Chácena Producciones

**Vestuario:** Mónica Florensa Tomasi

**Marionetas:** Anselmo Siesto

**Musicalización:** Pato Frank y Jaume Carreras

**Técnico de luces y sonido:** Antuan del Toro

**Cartel y diseños gráficos:** Nicholls Comunicaciones

**Video promocional:** Universal Mix

**Producción y distribución:** ÑAS TEATRO

[nasteatro@gmail.com](mailto:nasteatro@gmail.com)

[oficina@nasteatro.com](mailto:oficina@nasteatro.com)

**61087 74 07 (Paula) / 669 51 22 02 (Manolo)**

[www.ñasteatro.com](http://www.ñasteatro.com)



# Cuaderno de actividades

DIFERENCIAS

Descubre las 8 diferencias que hay entre las dos imágenes del Castillo.



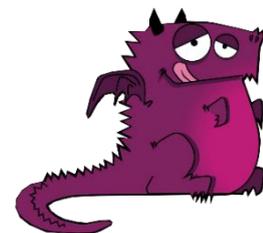
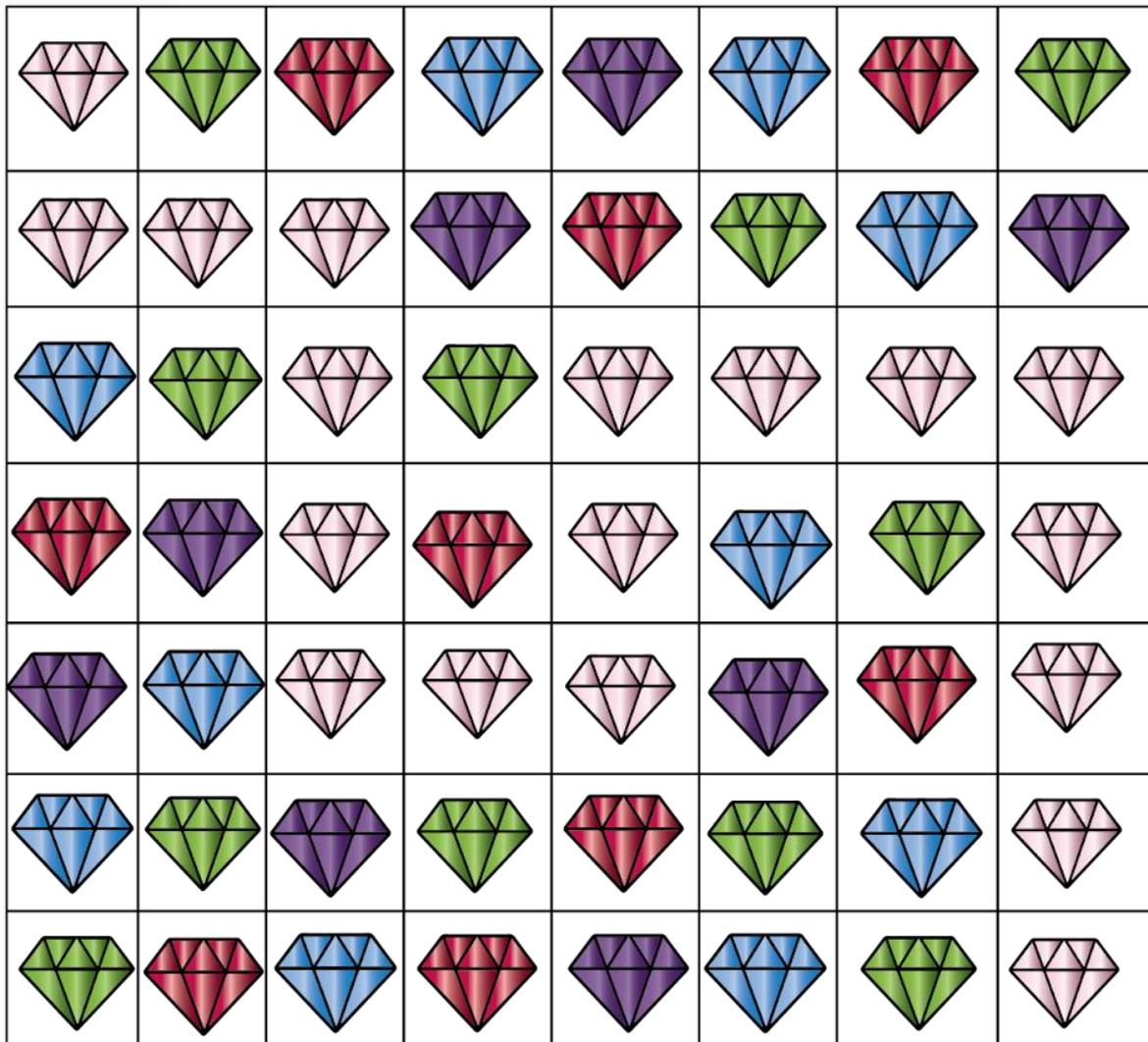
**DIBUJO ESCONDIDO**

Úne los 94 puntos y descubrirás la silueta de Tragón, el dragón.  
También puedes darle color.



LABERINTO

Ayuda a Teresa a encontrarse con su mejor amigo. Sigue los diamantes rosas y lleva a la princesa a encontrarse con Tragón.



RELACIONA

Une a los personajes de cuento con su nombre.



**CERDITOS**



**PATITOS**



**REINA**



**LOBOS**



**REY**



**HADAS MADRINAS**

CANCIÓN

Celebra cantando que todos salieran vivos de la boca del dragón.

EN UN PAÍS LEJANO,  
HABITABA UN DRAGÓN  
TENÍA CUATRO PATAS  
Y UNA GRAN INDIGESTIÓN



COMÍA CADA DÍA,  
NO SE PODÍA AGUANTAR  
POR MUCHO QUE ÉL QUERÍA  
NO PODIA PARAR

LA LA COLA

LA LA COLA

LA LA COLA*ij*

*iii*LA COLA SE COMIÓ!!!

PERSONAJES DE ESTE CUENTO  
TODOS JUNTOS Y EN MONTÓN,  
SE FUERON DE REPENTE  
AL INTERIOR DEL BARRIGÓN

TERESA, LA PRINCESA  
ENCONTRÓ LA SOLUCIÓN  
QUE GIRARA SIN DESCANSO  
HASTA CAER DE SOPETÓN

LA LA COLA

LA LA COLA

LA LA COLA

*iii*LA COLA SE COMIÓ!!!



DESDE ENTONCES NUESTRO REINO  
CELEBRA CON ILUSIÓN  
QUE SALIERAN TODOS VIVOS  
DE LA BOCA DEL DRAGÓN.



LA LA COLA

LA LA COLA

LA LA COLA

*iii*LA COLA SE COMIÓ!!!

\* Enlace de la canción KARAOKE: <http://e.pc.cd/extotalk>

CUENTA ANIMALES

La princesa Teresa tenía de todo y sólo le faltaba un dragón.  
Cuenta los animales que tenía en su reino de cuento.



Perros


Canarios

Caballos

Peces

Gatos

Iguanas

Elefantes

Gusanos de seda


SOPA DE LETRAS

Encuentra los personajes que aparecen en la historia de Teresa, la princesa de la boca de fresa.

BUFON  
ZAPATEROS  
LOBOS

BRUJA  
SASTRES  
DRAGON

REY  
CERDITOS  
DONCELLAS

A	R	E	Y	O	D	S	E	B
F	T	D	N	M	O	A	L	J
D	R	A	G	O	N	S	U	R
I	S	F	I	S	C	T	F	T
Z	A	P	A	T	E	R	O	S
B	M	E	D	M	L	E	T	L
U	O	P	V	P	L	S	U	O
F	B	R	U	J	A	C	D	B
O	J	F	G	E	S	M	V	O
N	C	E	R	D	I	T	O	S

CAPRICHOS

Teresa era una princesa que todo lo quería y todo lo tenía. Rodea con un círculo 3 cosas que te gustaría tener.

5 TARTAS DE  
CHOCOLATE

3 CABALLOS

UN LIBRO  
DIVERTIDO

UNA FIESTA  
SORPRESA

UN PALACIO

UN BARCO MERCANTE

MÁS BESOS Y  
ABRAZOS

4 LAVADORAS

JUGAR CON MIS  
AMIGOS O AMIGAS

VER EL MAR

7 MOCHILAS  
DIFERENTES

UN EXPRIMIDOR  
DE COLIFLORES

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:

ÑAS TEATRO

[www.ñasteatro.com](http://www.ñasteatro.com)

[nasteatro@gmail.com](mailto:nasteatro@gmail.com)

[oficina@nasteatro.com](mailto:oficina@nasteatro.com)

61087 74 07(Paula) / 669 51 22 02(Manolo)

Síguenos por las redes:



[www.ñasteatro.com](http://www.ñasteatro.com)

Asociados a

