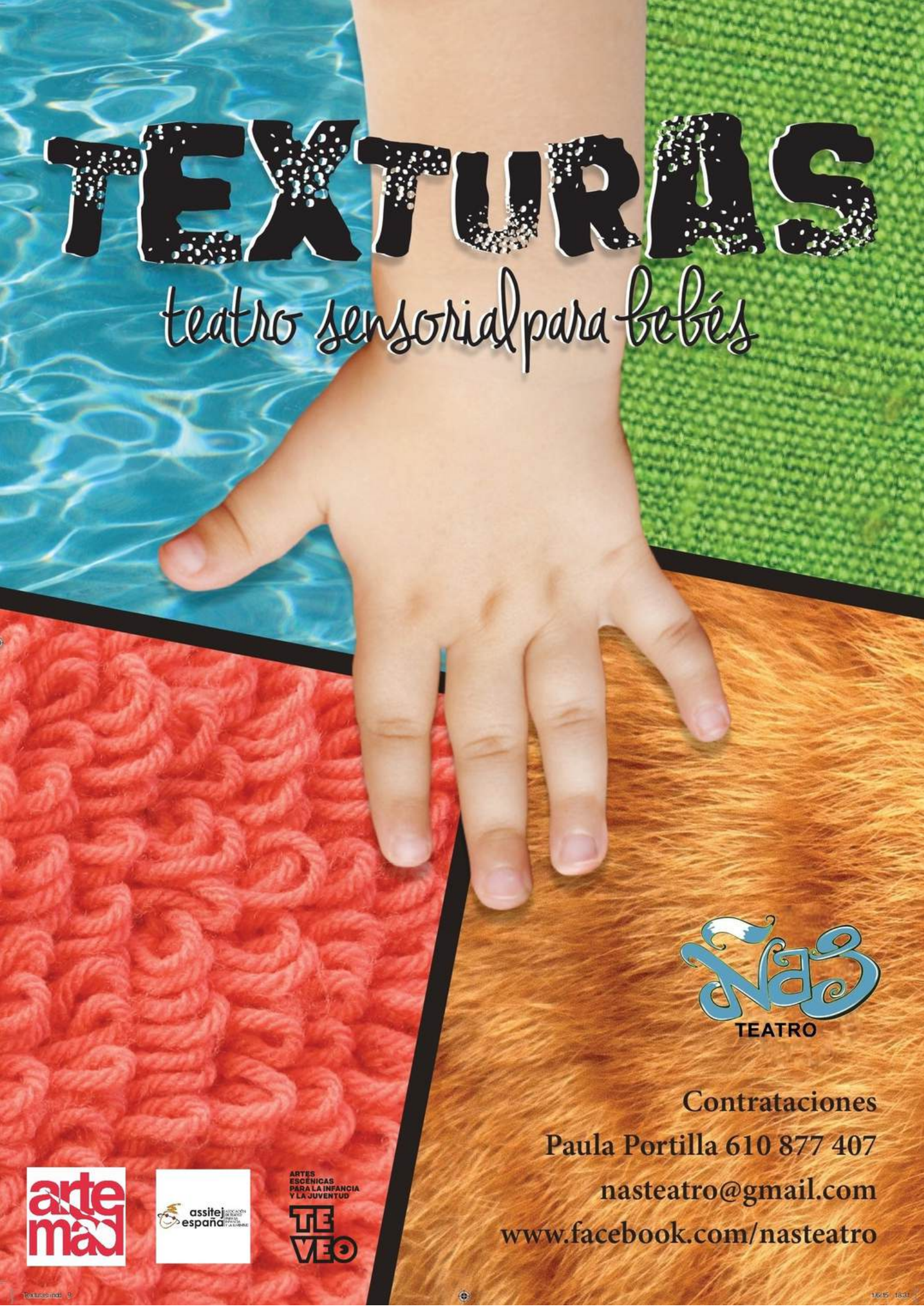
TEXTURAS
teatro sensorial para bebés
TEATRO
Contrataciones
Paula Portilla 610 877 407
nasteatro@gmail.com
www.facebook.com/nasteatro
artemad
assitej españa
ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD
TE VEO

Guia didactica
"TEXTURAS"

ÍNDICE

Introducción 2
Estimulación temprana y teatro sensorial 3
Información y Argumento 4
La idea 6
Estructura Escénica 7
¿Qué estimula? 7
Datos de interés sobre la obra 8
La atención por edades 8
Descripción del trabajo escénico según cada espacio 9
- El recibimiento 9
- El nacimiento y las semillas 10
- Reconociendo los 5 sentidos 11
- Ambientación sonora 12
- El tren de las Textura 13
- Si yo fuera pájaro 14

Objetivos que trabajamos 15
Sobre nosotros 16
Reseña personal 17
Ficha técnica 18
Ficha artística 19
Contacto 20

Guia didactica
"TEXTURAS"

INTRODUCCIÓN

El teatro está lleno de recursos para aportar a la primera infancia, experiencias únicas que hacen que nuestros niños y niñas sean más creativos y creadores. Es en sí misma una disciplina transformadora.

En el caso de los pequeños espectadores, además potencia el desarrollo cognitivo y visual, estimula el lenguaje, posibilita la imitación y comprensión del mundo en el cual está creciendo. Por ello la edad vital para que se despierten los aprendizajes a nivel neurológico es, sin duda, la que va desde los 0 a los 6 años de edad.

Y no debemos olvidar que a estas edades resulta de suma relevancia la exploración a través del juego.

Por su parte el teatro conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética de la capacidad de emocionarse. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo los atrae a la diversión.

ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y TEATRO SENSORIAL

Quizá no nos hayamos parado a pensar que estimulación temprana es todo aquello que desde el sentido común podamos ofrecer a nuestros niños y niñas.

La primera infancia, hasta los 12 años, debe basarse en la educación sensorial, permitiendo al niño el dominio del medio en el que vive. Esta educación temprana facilita impulsar los aprendizajes posteriores, tanto a nivel intelectual como físico.

El niño, al igual que el adulto, tiene capacidad para recibir estímulos a través de los órganos sensoriales, pero dispone de menos experiencias previas, por lo que es necesario estimular el aprendizaje a través de ellos e impulsarlo para obtener un mayor rendimiento posterior. La educación sensorial permite enseñanzas más naturales y cercanas para el niño, impulsando su conocimiento desde lo tangible, ayudándole a discernir entre su propia naturaleza y el mundo externo.

Así pues, hay otras formas de hacer estimulación temprana y las artes escénicas están llenas de recursos para aportar a la primera infancia EXPERIENCIAS únicas que hacen que nuestros niños y niñas sean más creativos y creadores.

Guia didactica
"TEXTURAS"

INFORMACIÓN Y ARGUMENTO

El espectáculo TEXTURAS está enfocado para las primeras edades. Se presenta como una oportunidad para experimentar desde el juego, todas y cada una de las posibilidades que diversos objetos sensoriales comunes para los más pequeños, de fácil manipulación, que van integrando en su conjunto un paisaje escénico sensorial acompañado de música en directo y que al finalizar el pequeño espectador y sus acompañantes podrán explorar de forma libre desarrollando sus sentidos más primarios.

TEXTURAS pretende ser un viaje sonoro, visual y artístico; que hace un recorrido por diferentes espacios de dónde van surgiendo elementos que invitan a ser jugados y explorados con los cinco sentidos. Cada sentido nos trasladará a una experiencia nueva: Encontraremos semillas, personajes blandos, animales rugosos, caminos fríos, plumas que hacen cosquillas y mucho más.

TEXTURAS, es un juego que se desarrolla con los cinco sentidos: ver, escuchar, oler, tocar y saborear cobran protagonismo mientras que la expresión del cuerpo, unido a la gestualidad y sonoridad ayudan al pequeño espectador a reconocer e identificar las diversas sensaciones que se perciben a partir de las acciones que realizan la actriz en escena

Guia didactica
"TEXTURAS"

La música estará presente a través de una banda sonora continua que acompaña las acciones de la actriz así como diferentes instrumentos de percusión simple que se tocan en directo para dar mayor cobertura al sentido del oído y armonizar al resto de acciones generando diferentes atmósferas sonoras que van desde lo percutivo hasta lo melódico y viceversa.

A través del juego, la música, los elementos, la iluminación, el teatro sensorial consigue interactuar con ellos y ellas estimulando distintas sensaciones.

con este campo consideramos las habilidades cognitivas y psicomotrices de los bebés y, a partir de ellas, vamos creando escenas, incorporando canciones, poemas y en definitiva vamos jugando... y todo pensado por y para ellos, de forma que se convierta en una experiencia única y enriquecedora. Se trata de ofrecer al niño/a una nueva forma de aprender y de generar después nuevos aprendizajes, pero desde la sorpresa, la música, el movimiento, la fantasía, la exploración.

> *La estimulación temprana no depende de la edad del niño, sino de las oportunidades que se le den de recibir estímulos. Es difícil aprender lo que no se ha vivido, sentido o disfrutado. Y es fácil de aprender lo que se vive, se siente y se disfruta.*

Guia didactica
"TEXTURAS"

LA IDEA

Nuestra nueva propuesta para la primera infancia surge de la necesidad y motivación por seguir explorando, profundizando y atendiendo las necesidades no solo de los pequeños espectadores sino también de sus acompañantes. Padres y Madres que buscan para sus hijos nuevas experiencias que enriquezcan su desarrollo cognitivo.

Sentimos la necesidad de compartir nuestro arte y sensibilidad ofreciendo toda nuestra experiencia sin más pretensión que la de acercarnos a ese mundo sutil y maravilloso como lo es el de la primera infancia. Un universo lleno de estrellas que brillan cada día para llenarnos de renovada energía.

Guia didactica
"TEXTURAS"

ESTRUCTURA ESCÉNICA

Pretende ser diseñada desde la sencillez pero conservando una estética visual atractiva que invite a ser disfrutada. El uso de materiales no estructurados adaptados a las necesidades sensoriales y aptas para cualquier etapa evolutiva de desarrollo, materiales reciclados ó de la cotidianidad, instrumentos de percusión,etc

El espacio escénico pretende ser un lugar de juego y posterior exploración de los niños /niñas asistentes, pero también se pretende que sea una experiencia compartida donde los adultos también conecten son su propio niñ@ interior y por supuesto con sus propios hijos e hijas desde el respeto, la escucha y el acompañamiento.

¿QUÉ ESTIMULA?

Los elementos escénicos que conforman este espectáculo se utilizan como herramienta para estimular la sensibilidad sonora, visual, y espacial de los niños/as despertando los sentidos, dando paso a la imaginación e Invitándonos sencillamente a sentir y explorar jugando con los cinco sentidos.

Guia didactica
"TEXTURAS"

DATOS DE INTERES SOBRE LA OBRA

EXPERIENCIAS es un espectáculo de mediano formato que integra la estética visual y que se desarrolla en cinco espacios con diferentes texturas. Cada espacio está pensado dentro de un contexto poético dónde se trabaja a través del movimiento y la musicalidad de la voz.
El color, la música, canciones, lo gestual, la expresión corporal atrapan a los pequeños y los traslada hacia un mundo imaginario lleno de sorpresas. El espectáculo pretende ser una invitación a los sensorial para desde ahí llegar al punto dónde nace todo.

** Al finalizar la obra y siempre que se pueda, se permitirá a los niños y a sus acompañantes a acercarse al espacio escénico a ver, sentir y tocar cada elemento.

LA ATENCIÓN POR EDADES

A partir de los 6 meses, el bebé ya es capaz de seguir desplazamientos. Cualquiera que haya tenido cerca un bebé de 6 meses habrá visto unos ojos abiertos, despiertos siguiendo todo lo que pasa a su alrededor con avidez. Antes del primer cumpleaños, los niños ya son capaces de disfrutar con la música, de dar palmas, de buscar cosas escondidas, de repetir sílabas (la la la), de comprender muchas palabras y de empezar a usarlas. Entre el primer y el segundo cumpleaños, los niños comprenden la ausencia, aumentan su vocabulario pasivo de una forma asombrosa, hacen construcciones, juego simbólico... De los 2 a los 3 años son capaces de cantar, de hablar con frases

sorprendentes, de empezar a imaginar, de jugar a representar... Y a partir de los 3 años, entienden conceptos abstractos como los colores, pueden crear pequeñas historias, inventar personajes; Esto no quiere decir que el bebé o niño haga todas estas cosas durante la representación, sino que, al llegar a casa, o en el coche, o en cualquier ambiente más familiar, es posible que recuerde algunos momentos más que otros y que exprese sus gustos por una u otra sensación y juegue, sueñe e imagine.

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO ESCÉNICO POR ESPACIOS

A continuación, pasamos a describir en detalle cada escena según se desarrolla en el espacio escénico.

El recibimiento:

Al entrar los niños la actriz les recibe, se presenta y les pide que tengan los ojos abiertos, y las orejas muy despiertas para ver, escuchar, y sentir.
La música comienza a sonar y con alegría la actriz de forma gestual saludará detrás de una cortina de cristales a los niños y niñas que estén en la sala.
La actriz tocará una bola tipo pecera haciéndola sonar como un tambor. " Tengo frío, tengo calor, tengo la panza como un tambor"
Trás la breve introducción sonora y rítmica ... se va pausando la melodía a una acción más relajada que es cuando la actriz se encuentra que sus pies están pisando un montón de alubias colocadas sobre una alfombra.

Guia didactica
"TEXTURAS"

EL NACIMIENTO Y LAS SEMILLAS

Los bebés son capaces de sentir los sabores como los adultos desde el momento en que nacen. Para lograr distinguirlos y conocerlos nada mejor que estimularles este sentido.

Las judías representan el sentido del gusto, pero también del tacto.
Son Semillas que simbolizan la historia del nacimiento y mientras va jugando con las semillas les va contando. “A una barriguita redonda llegaron miles de semillas; todas deseaban quedarse, todas, bailaban, saltaban y hasta cantaban, pero sólo una consiguió quedarse para nadar en el cuerpo acuoso de mamá” En este momento dos jarras de agua se vacían frente a sus ojos mientras la narración continua sobre la acción mostrando las diferentes temperaturas el agua:” fría, caliente”,” que agusto estoy aquí dentro mamá”
y mientras aquella semilla crecía Mamá con fuerza le cantaba así:
“mi pequeña semilla te abrazaré muy fuerte para que conmigo crezcas”

Guia didactica
"TEXTURAS"

EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO.RECONOCEMOS LOS 5 SENTIDOS

Los bebés perciben las sensaciones olfativas igual que un adulto. Este sentido está localizado en el cerebro en el área de las emociones y de la memoria. Su estimulación resulta por lo tanto fundamental para los bebés.
la actriz continua introduciendo diversas sensaciones que acercan a los niños a los diferentes sentidos.
en este nuevo espacio: " La semilla creció y un buen día decide nacer y se convierte en un niño o niña como tú" Se va mostrando de forma simbólica todos los sentidos : ojos(parecen dos huevos), nariz(zanahoria), boca(un plátano, manos(guantes) y orejas(las manos de la actriz)
Una vez montado el niño-títere se les hace participes a todos y todas para cantar y bailar con el movimiento de sus mano una canción muy conocida por ellos " Saco una manita"
Desde ahí el niño títere, les invita a viajar por el océano y a descubrir más.

.
.

AMBIENTACIÓN SONORA. EL MAR. LAS CANCIONES

El bebé es sensible a los ruidos y es capaz de distinguir la intensidad de los sonidos, y le alteran los ruidos fuertes, a la vez que le calman tanto la voz de su madre como la música.

En este nuevo espacio aprovecharemos los recursos sonoros de los instrumentos en vivo, como el "tambor del océano" cómo los que surgen al golpear el cuerpo:palmas, cascabeles,onomatopeyas y por supuesto las canciones.

Una torre de cajas se van abriendo y de cada una de ellas nace un nuevo ser. En esta ocasión se trata de animales. Cada caja tiene una textura diferente y en cada acción de descubrimiento le acompaña una canción: El delfín, el elefante, la oveja, el ratón . En este ultimo caso se cierra con la canción "Debajo de un botón" y se enlaza con la canción-poema de Rosa león "Era un gato grande que hacía ro-ró" que igualmente es conocida por niños, niñas y adultos acompañantes.

En este espacio lo sonoro se hace visible y audible la mismo tiempo.

EXPLORACIÓN CON El TREN DE LAS TEXTURAS

El tacto para el recién nacido, se convierte en su manera de comunicarse con el mundo experimentando muchos sentimientos.

El sentido del tacto ha estado muy presente también en el resto de sentidos anteriores pero ahora gana protagonismo.

Tras el juego anterior surge en escena el tren de las texturas que está compuesto por cajas de madera forrados a su vez con diferentes Texturas. En el interior de cada una de ellas de nuevo nace un nuevo elemento: Semillas de madera grande, plumas, cuerdas, cascabeles, etc..
Se les presenta a los niños y niñas con ayuda de los adultos a jugar a encontrar 5 bolas que a su vez presentan diferentes texturas: blando, áspero, suave, con pinchos... La actriz va dinamizando este momento con la siguiente retahíla
“ Redondo, Redondo es don redondón le gustan las cosas que redondas son, como por ejemplo...”
Cuando el tren se va surgen un nuevo espacio: las plumas

El contacto humano es esencial para el desarrollo de un niño, ¡y los beneficios no son solo para los bebés! El tacto tiene un impacto positivo en la vinculación, la salud emocional y el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y del lenguaje.

SI YO FUERA PÁJARO

El recién nacido apenas distingue objetos a corta distancia. A partir de los 5 o 6 meses el bebé no percibe los cambios de luz de forma nítida. Será a partir de los 9 meses cuando puede decirse que el bebé ha desarrollado por completo el sentido de la vista y que puede ver como un adulto. A través de juegos con la iluminación se desarrolla su vista acercándose al mundo que le rodea.
las plumas da lugar a jugar de nuevo cerca de ellos y ellas a acariciarles, hacerles cosquillas, y al mismo tiempo permitir que vean toquen y sientan.
Debajo de una alfombra llena de plumas nace un nuevo ser: en este caso se trata de un pájaro-títere de hilo peludo que a la mayoria de los niños y niñas quieren tocar y abrazar.
En este espacio el pequeño espectador será testigo del nacimiento de un polluelo-títeres que saldrá de su cascarón.
" Y después mamá pájara, papá pajaro y su polluelo se irán a volar"

Guia didactica
"TEXTURAS"

OBJETIVOS QUE TRABAJAMOS:

• Transmitir a través del juego y la música la posibilidad que nos dan los objetos como elemento para trasformar o crear aquello que nos apetezca. Con ello favorecemos la comprensión mediante apoyos visuales y gestuales, así como el empleo de algunos versos.
• Favorecer el aprendizaje oral mediante rimas sencillas, de tipo pareado, así como repeticiones de palabras y paralelismos verbales con un vocabulario y estructuras morfosintácticas sencillas.
• Fomentar la escucha y la observación de las relaciones sociales. Los diálogos se van a realizar mediante turnos conversacionales entre los títeres, ayudando a crear un mundo imaginario partiendo de la utilización de elementos cotidianos como las telas, cuerdas, etc
• Mostrar diversas técnicas escénicas para contar una historia: el baile, la oralidad, la manipulación de objetos, las sombras, los títeres. Aumentamos en el pequeño espectador, y en el adulto que le acompaña, el conocimiento sobre el teatro y sus diversas formas de expresión.
• Conectar con emociones y sensaciones de cuidado y protección como algo fundamental en el crecimiento personal y social dejando claro un concepto dirigido fundamentalmente al adulto acompañante: el amor también se siembra.

SOBRE NOSOTROS:

La compañía Ñas Teatro está formada por Paula Portilla y Manolo Carretero y llevamos haciendo teatro desde el año 2004. Contamos con más de quince años de experiencia en el mundo infantil y familiar desde la primera infancia, creando un estilo muy personal y sencillo de hacer y contar historias. Hemos participado en varias campañas de teatro infantil escolar dentro y fuera de la Comunidad de Madrid apoyando el trabajo de educadores, así como aportando recursos de creación al profesorado y la importancia de tener, ver y acercar el teatro a todos los públicos desde las primeras edades.

Entre nuestros espectáculos destacan los estrenos de EXPERIENCIAS, SENTIDOS, CARICIAS o LANA DE LUNA ganadora del premio al mejor espectáculo infantil en el IX FITIJ de Santo Domingo en República Dominicana. Otra obra es DE CORAZÓN A CORAZÓN (seleccionada por la Red de teatro de la Comunidad de Madrid y en gira por diversos teatros nacionales)

Dentro del teatro familiar destaca nuestros últimos estrenos TENGO MIEDO y UN GIGANTE EGOÍSTAnuestra obra EL FARO DE LOS COLORES (una apuesta diferente de actores y marionetas que busca no solo divertir sino también emocionar), TRAGÓN EL DRAGÓN (Teatro infantil de siluetas y títeres), OTA, LA GOTA TRISTE (taller y teatro de temática medioambiental pertenecientes al programa entornos del CRIF Las Acacias que desarrollaba en la comunidad de Madrid por los colegios durante 12 años)

Hemos colaborado tres años con el Museo Naval y cinco años en el Museo del Prado llevando a cabo la parte nuevas propuestas como VEO, VEO UNA ESTRELLA, SCROGE y LA NAVIDAD, EL CASCANUECES, Y UNA NAVIDAD DE CUENTO entre otros

Guia didactica
"TEXTURAS"

RESEÑA PERSONAL

PAULA PORTILLA VELÁSQUEZ

Nací en Colombia en 1977. Me formé como actriz en la escuela de Arte Dramático de Murcia.

Completé mi formación con técnicas de doblaje, clown, acrobacia, y danza entre otras disciplinas, así como yoga para niños y la narración oral que me han permitido ampliar las opciones de desarrollo creativo.

En el 2001 surgen lo primeros trabajos profesionales y desde entonces mi vida entera ha estado ligada al teatro. Han sido muchos los teatros, las colaboraciones con otras compañías, muchas las experiencias vividas y los aprendizajes que he tenido a lo largo de mi camino como actriz, y todas ellas, unida a la maternidad, impulsaron aún más mi curiosidad y comencé a profundizar sobre las diversas etapas del desarrollo del niñ@ en todos sus contextos y a explorar a través del juego escénico narrativo, abriéndome paso a la escritura y animándome a crear propuestas de teatro familiar infantil desde la primera infancia.

Desde el 2004 intervengo de manera activa en los procesos de creación de nuevos espectáculos, así como en la gestión y distribución de ÑAS TEATRO.

MANOLO CARRETERO CARRETERO

Nací en Zamora en 1969. Cursé estudios de Derecho en la Universidad de Salamanca. Tengo formación de narrador oral, clown, artes circenses, teatro gestual y teatro de calle.

Durante el periodo 1993-99 colaboré semanalmente como narrador en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Desde el año 1999 me dedico en cuerpo y alma al mundo de las artes escénicas aprendiendo a cada paso que doy, y sintiendo que el contacto con el público es la esencia de mi profesión.

Mucho camino recorrido por escenarios y calles aunque puedo afirmar que en gran medida he estado ligado de alguna manera al trabajo de interacción y comunicación con el público infantil.

Desde el 2004 intervengo de forma activa en la gestión de administración, producción y distribución de la compañía, apostando cada vez más por un teatro infantil

FICHA TÉCNICA DEL ESPECTÁCULO

- **Edad Recomendada:** A partir de 6 meses
- **Duración:** 30 minutos
- Podemos realizar un máximo de dos funciones en un día con un intervalo mínimo de 15/20 minutos entre función y función.
- **Número de personas en escena:** 1 actriz +1 técnico
- **Escenario:** Espacio min de 6m de acho y 4mde fondo
- **Espacio para el público:** Sala diáfana sentados en el suelo.
- **Aforo máximo recomendable:** 100 niños/adultos máximo.
- **Tiempo de descarga y montaje:** 2h:30
- **Tiempo de desmontaje y carga:** 1h.30min

ES NECESARIO QUE LA ORGANIZACIÓN APORTE

- El espacio escénico requerido.
- El espacio de público organizado.
- El equipo de sonido y luces referido en el rider técnico adjunto.
- 1 responsable de espacio.
- 1 camerino/lugar con baño, espejo.

Guia didactica
"TEXTURAS"

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación:
Paula Portilla

Dirección:
Ñas Teatro

Escenografía y vestuario:
Ana Cecilia Tejada

Vestuario:
Paula Portilla

Musicalización:
Pablo Frank

Técnico de luces y sonido:
Manolo Carrretero

Cartel y diseños gráficos:
Creciendo Ideas S.L.

Guia didactica
"TEXTURAS"

Contacto

www.ñasteatro.com

61087 74 07 Paula
669 51 22 02 Manolo

nasteatro@gmail.com
oficina@nasteatro.com

Síguenos

Asociados a: