

TEATRO
DE
PAINIENTE

CUADERNILLO

ENIGMA SHAKESPEARE

Unidad Pedagógica





¡OH! ¡Quién tuviera una musa de fuego para escalar
el cielo más resplandeciente de la invención!
¡Un reino por teatro, príncipes como actores y monarcas
para espectadores de la escena sublime!

“ENRIQUE V”
W. SHAKESPEARE

ENGIMA SHAKESPEARE

UNIDAD PEDAGÓGICA

ÍNDICE

HOLA PROFE, TE ENTENDEMOS...

1. AULA ACTIVA. Actividades previas a la visita al teatro.

Intro. Para comenzar. “ El enigma de la silueta” (15 min.)

Dinámica 1.1. Se ha escrito un crimen (15 min)

Dinámica 1.2. Clásicos modernos (30min)

2. EL ESPECTADOR 10. La experiencia de contemplar una obra de teatro.

3. NO HEMOS TERMINADO. Actividades tras la visita al teatro.

Dinámica 3.1. Mensaje para... !!! (15 min.)

Dinámica 3.2. Versión “original” (30 min.)

Dinámica extra 3.3. Trap (30 min)

HOLA PROFE, TE ENTENDEMOS...

Asistir con tus alumnas y los alumnos al teatro puede ser un deporte de riesgo... Aunque también puede ser una experiencia increíble para todos, profesores y estudiantes.

¿Y cómo conseguirlo?

¡Hay que prepararse!

Uno no escala el Himalaya sin haber entrenado antes.

Ayudemos a nuestros estudiantes a sacar el máximo partido a esta visita al teatro, que descubran sobre el escenario un arte maravilloso dónde lo imposible se puede hacer real. Estamos ante una experiencia educativa y divertida.

No lo olvidemos, nadie nace aprendido, hay que regar a las espectadoras y espectadores del futuro para que vuelvan a la próxima función y no huyan despavoridos cuando escuchen la palabra “teatro”.

Esta unidad pedagógica te ayudará a acercarte al montaje “Enigma Shakespeare” de la cía. Teatro de Poniente. Te ofrecemos recursos, juegos, ideas para que la experiencia teatral no quede sólo en la asistencia al teatro, sino que sea algo más.

Usa nuestros contenidos a tu gusto, como si fueran los ingredientes de la receta final . Tú eres quien tiene la llave para viajar con tus estudiantes al Universo Shakespeare, sin duda, una gran responsabilidad.

¿Te atreves a pasar?



1. AULA ACTIVA.

Actividades previas a la visita al teatro.

¿Por dónde empiezo?

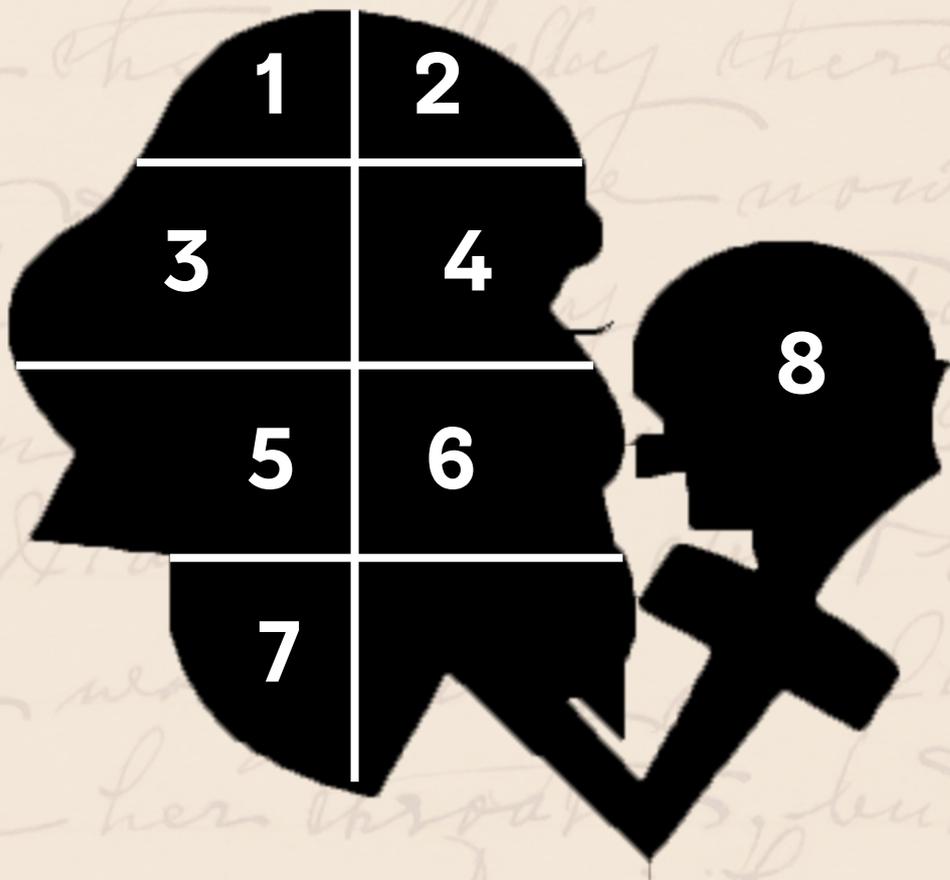
Pues por el personaje sobre el que se construye toda la obra que vamos a ver en el teatro ¡William Shakespeare!

Pero ¿Conocen nuestros alumnos a Shakespeare?

Probablemente de oídas, o ni eso.

Intro. Para comenzar. “ El enigma de la silueta” (15min.)

Ante nosotras y nosotros aparece una silueta dividida en ocho partes y tenemos que descubrir quién se esconde debajo. Detrás de cada número hay una pregunta sobre Shakespeare con tres opciones. Crearemos varios grupos en el aula y cada grupo elegirá una respuesta A, B o C. Quien tenga más respuestas correctas ganará un punto y entre todos conoceremos más datos sobre Shakespeare y quién se esconde debajo de la misteriosa silueta.



PREGUNTA 1

¿Cuál era el nombre de pila de Shakespeare?

- A. John
- B. Mike
- C. William

PREGUNTA 2

¿En que época vivió Shakespeare?

- A. Era un vikingo.
- B. En torno al 1.600 d.c
- C. En el año 2021.

PREGUNTA 3

¿Cuál era el oficio de Shakespeare?

- A. Era escritor.
- B. Era un famoso doctor.
- C. Era un adiestrador de perros.

PREGUNTA 4 ¿Qué escribía Shakespeare?

- A. Nóvelas de caballerías
- B. Teatro.
- C. Manuales para lavadoras.

PREGUNTA 5

¿Dónde vivió y escribió sus obras Shakespeare?

- A. En Italia
- B. En España
- C. En Inglaterra

PREGUNTA 6

¿Dónde representaba Shakespeare sus obras?

- A. En corrales.
- B. En la puerta de la iglesia.
- C. En teatros isabelinos.

PREGUNTA 7

¿Cuántas obras de teatro escribió Shakespeare?

- A. 7
- B. 21
- C. 38

PREGUNTA 8. EL SUPERPUNTO (vale x 2)

¿Cuál de estas obras fue escrita por Shakespeare?

- A. El Quijote.
- B. El Capitán Alatriste.
- C. Romeo y Julieta

**DEBAJO DE LA SILUETA ESTÁ...
WILLIAM SHAKESPEARE.**



¡SE HA ESCRITO UN CRIMEN! (15min.)

Toda Inglaterra llora la muerte de William Shakespeare y, sobre todo, vosotros los actores de su teatro "The Globe".

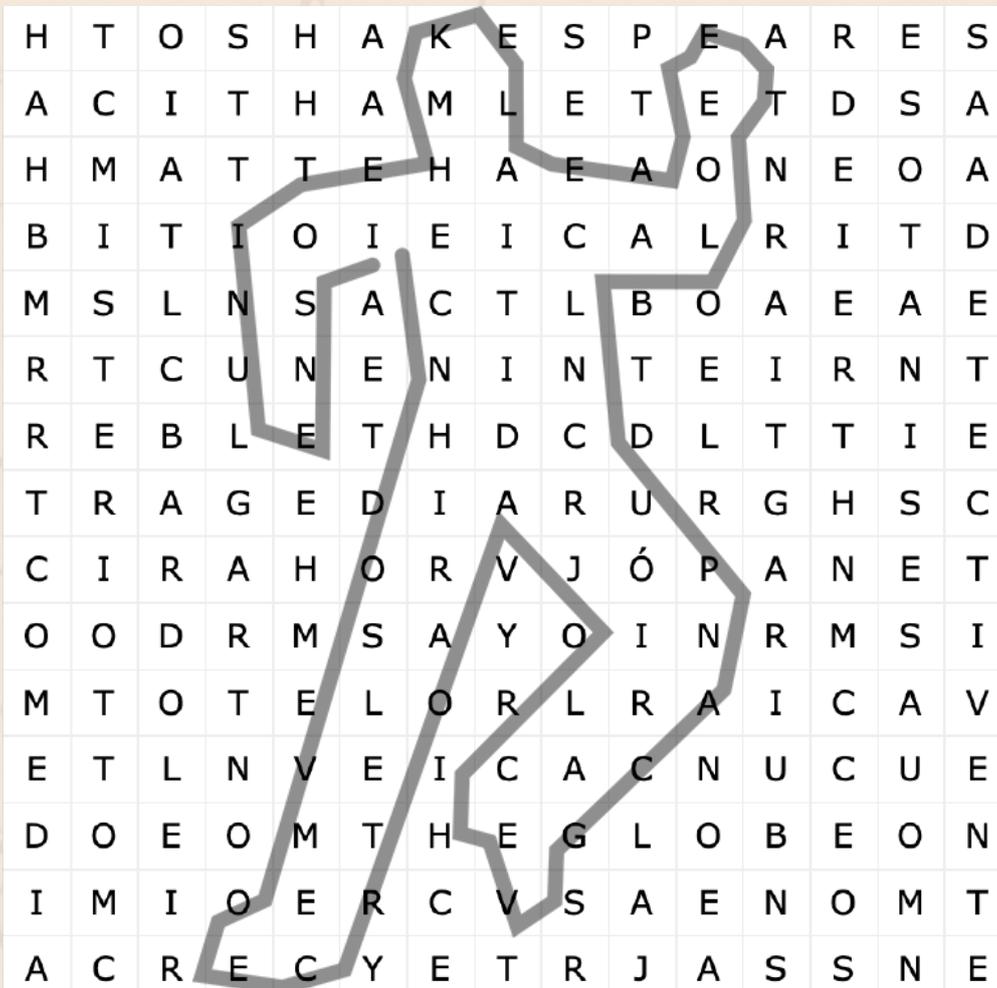
¡Es un drama para todas las teatreras y teatros!

Pero un misterio surge, descubrimos que Shakespeare no ha muerto... ¡Ha sido asesinado!

Vuestra misión, a partir de ahora, es averiguar quién es su asesino.

Y lo primero es encontrar las palabras/pistas en la escena del crimen.

¡Atención porque son 15 palabras que pueden estar escondidas en cualquier dirección!



SHAKESPEARE / THEGLOBE

ACTORES / DRAMA / TRAGEDIA / COMEDIA /

ROMEYO JULIETA / TITO ANDRÓNICO / OTELO / HAMLET / MACBETH /

ASESINATO / MISTERIO / DETECTIVE / BARDO



CLÁSICOS MODERNOS. Debate (30 min.)

Ya hemos visto que Shakespeare escribió un montón de obras de teatro que todavía hoy se siguen representando, por eso se las llama “Clásicos”. Pero espera...

¿Estas obras clásicas tienen algo que ver con nosotras y nosotros?

¿Hablan de “temas” antiguos o tienen cierta actualidad?

A continuación, y partiendo de estas dos preguntas abriremos un debate en el aula para descubrir si los clásicos están pasados de moda o tienen algo que ver con los espectadores del S.XXI.

Lo primero es realizar estas dos preguntas y que los estudiantes opinen libremente (Probablemente y con casi total seguridad dirán que estas obras no tienen nada que ver con ellos ni con su realidad).

Ahora haremos un análisis de cuatro obras que los alumnos verán en el espectáculo Enigma Shakespeare y discutiremos las cuestiones que se plantean:

- **Romeo y Julieta:** La historia de dos jóvenes amantes cuyas familias no aceptan la relación ¿Podría ocurrir entre dos jóvenes del instituto? ¿El entorno puede influir en las relaciones de pareja? ¿Cómo sería un Romeo y Julieta hoy?
- **Tito Andrónico:** La escalada de venganza y traición entre el general Tito Andrónico y la reina Támara. Tú me la haces, yo te la devuelvo más grande, hasta que todo se va de las manos ¿En nuestro entorno existen estos enfrentamientos? ¿Y a nivel mundial? ¿Cómo sería un Tito Andrónico hoy?
- **Otelo:** El general Otelo es manipulado y engañado por Yago, su mejor amigo, y por este engaño acaba matando a su mujer. ¿Podrían engañarnos los amigos? ¿Sigue habiendo mujeres que pierden la vida a mano de sus maridos? ¿Cómo sería un Otelo de hoy?

- **Macbeth:** Lady Macbeth influye y manipula a su marido Macbeth para que asesine a todos en el reino y convertirse así en rey ¿Hay personas que manipulan a otras? ¿Todo vale por conseguir un objetivo? ¿Harías cualquier cosa, por horrible que fuera, para conseguir tu sueño? ¿Cómo sería Macbeth hoy?

Ahora volveremos a realizar las preguntas del principio
¿Han cambiado las respuestas?



2. EL ESPECTADOR 10.

La experiencia de contemplar una obra de teatro.

Nos hemos preparado para el gran día, y ha llegado...

¡Vamos al teatro a ver ENIGMA SHAKESPERARE de la cía. Teatro de Poniente!

Aquí te dejamos la sinopsis y el equipo que lo ha hecho posible.

¡¡¡IMPORTANTE!!!

Aunque sólo veas tres actores en escena, para que la función haya salido adelante ha trabajado mucha gente en el proyecto, por lo que es importante asistir al teatro con educación y respeto.

Esta es una historia que comienza con un final, ¡y no un final cualquiera! Comienza con la muerte de William Shakespeare.

El 23 de abril de 1616, en mitad de la noche, un caballero cabalga hacia Londres con una terrible noticia: el gran bardo de la pérfida Albión ha muerto. En el teatro del Globe, Robert Field y su compañía esperan la última gran obra del dramaturgo inglés para su inminente estreno, mas la trágica noticia les deja sin aliento, sin obra y con una deuda descomunal.

Pero Shakespeare siempre sorprende y aún estando muerto, quiere jugar. Esta noche, su espectro, confiesa a los cómicos una impactante noticia:

“No he muerto. He sido asesinado”

El tiempo corre y para dar con el asesino, el propio autor ha escondido claves y enigmas en sus obras más emblemáticas para encontrar la solución a la pregunta...

¿Quién es el asesino de William Shakespeare?

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco

Ayte. de dirección: Nazan L. Bamio

Elenco: Antonio Velasco, Inma Gamarra y Raúl Escudero

Escenografía y máscaras: Adelia Vicente, Diego Polo, Nicomedes Pérez

Vestuario: Teatro de Poniente

Iluminación: Alberto Olegario González y Antonio Velasco

Técnicos en gira: Alberto Olegario González, Alberto Romo y Laura Rodríguez

Fotografía: Fernando López y José Vicente

Producción y distribución: Iratxe Jiménez

Ayte. producción: Lara Sánchez



MANUAL BÁSICO DEL BUEN ESPECTADOR

1. Si un actor en medio de la representación sacase su móvil y escribiese un whatsapp a su primo, sería una falta de respeto para los espectadores. Pues al contrario también pasa, por eso cuando entramos a un teatro tanto espectadores como actores apagamos los teléfonos móviles. (ESTO SE APLICA TANTO AL ALUMNADO COMO A LOS PROFES)
2. En el teatro tiene que haber **SILENCIO**. No es cómo estar viendo una peli en el salón de casa dónde puedes comentar con tu hermano, con tu madre o tus colegas. En el teatro debes estar **CALLADO** para no desconcentrar a los actores. En la tele por mucho que grites no molestas al actor pero en el teatro sí.
3. La teoría del **ICEBERG**. Tú, como espectador, disfrutas de una representación de aproximadamente una hora, pero sólo ves una pequeña parte de todo el trabajo que hay detrás. Una función se tarda en montar seis meses con un equipo de más de veinte personas. Es cómo las fotos de los icebergs, sólo asoma el pico por encima del agua pero la gran parte de la masa de hielo queda escondida bajo las olas.
4. Mucha gente piensa que todo el mundo puede ser actor porque sólo hay que subirse a un escenario, y eso no es cierto. Para ser actor hay que estudiar una carrera que se llama Arte Dramático, dónde se aprende a interpretar, a vocalizar, a tener proyección vocal, a saber estar en un escenario,... Debemos tener respeto por los profesionales del teatro, y no sólo actores y actrices, sino también director@s, técnic@s, músic@s, iluminador@s, sastr@s, escenógraf@s,...
5. Y por último os pedimos que disfrutéis sin prejuicios de la obra, eso es lo más importante, **“vivir” el teatro**.

3. NO HEMOS TERMINADO.

Actividades posteriores a la visita al teatro.

Vaya experiencia ha sido ir al teatro.

¡Y lo que nos hemos divertido!

Pero la actividad no acaba aquí, vamos a sacar el máximo partido a esta experiencia.

A continuación os proponemos una serie de dinámicas para ayudar a los alumnos a afianzar lo aprendido en el teatro y reflexionar sobre lo que han visto.

MENSAJE PARA... (15min.)

Gracias a nuestra súper tecnología hemos conseguido algo nunca visto. Podemos establecer una conexión directa entre los personajes de la obra y los estudiantes de la clase. Pero, por ahora, solo hemos conseguido que funcione en una dirección, de los alumnos a los personajes de Shakespeare. Cada alumno elegirá un personaje y le va a escribir una carta o un mensaje de un máximo de 10 líneas. El alumno podrá preguntar u opinar lo que quiera sobre la obra, puede estar o no de acuerdo con la forma de actuar del personaje, puede darle consejos... ¡Lo que quieran!

Hemos podido establecer línea directa con Romeo, Julieta, Yago, Tito Andrónico, Macbeth, Lady Macbeth, Hamlet o el Rey Claudio.

¡Todos están esperando vuestros mensajes!

- Los podéis mandar a **produccionteatrodeponiente@gmail.com**



VERSIÓN “ORIGINAL” (30 min.)

Juntaros por grupos y elegid una de las cinco obras que habéis visto sobre el escenario; Romeo y Julieta, Tito Andrónico, Otelo, Hamlet o Macbeth.

La siguiente misión es crear un resumen de tres minutos donde contéis a vuestra manera la obra elegida. Una vez preparada vuestra historia compartidla con el resto de la clase.

¡Pero no iba a ser tan fácil!

En vuestra versión es obligatorio que introduzcáis una serie de palabras que os dejamos a continuación.

Ojo, estas palabras tienen que tener sentido dentro del resumen que estáis haciendo.

¡Usad la imaginación!

PALABRAS OBLIGATORIAS

ROMEO Y JULIETA: Amantes, veneno, frigorífico, cueva y La isla de las tentaciones.

TITO ANDRÓNICO: Traición, pastel, chef, camello y agujero negro.

OTELO: Amistad, engaño, vegano, ciruelo y Comunidad de vecinos.

HAMLET: Fantasma, Dinamarca, tortilla de patata, mosca y ruleta de la fortuna.

MACBETH: Engaño, ambición, ejércitos, operación triunfo y acelerador de partículas.



DINÁMICA EXTRA. TRAP (30 min.)

Para acabar a lo grande, y sólo para las valientes y los valientes, os proponemos una actividad que puede ser muy divertida.

Durante la función, Lady Macbeth cuenta a los espectadores su historia en un **trap** (Un estilo musical que se caracteriza por la utilización de ritmos electrónicos y la combinación de instrumentos como el sintetizador y la caja de ritmos).

En la web del enigma Shakespeare:

<https://www.teatrodeponiente.com/enigmashakespeare>

En la sección de escolares os dejamos dos enlaces; el primero para que escuches el trap de Lady Macbeth cantado por la actriz, y otro sólo con la base musical.

¿Quién se atreve a ser la nueva estrella del trap?

Utiliza esa base y usa cualquier historia de Shakespeare para escribir una letra y dar voz a sus personajes.

¿Serás Hamlet, Julieta o Romeo? ¿Serás el Rey Claudio o Támara “la goda”?

Letra

Venid a mí, espíritus de muerte quitadme la ternura y llenadme de los pies a la cabeza de la más ciega crueldad.

*Yo soy lady Macbeth La reina de este juego
No vengas de duro Que en el pecho llevo fuego.
Tres brujas dijeron Como sagrada ley
que cueste lo que cueste Macbeth sería el rey*

*Es nuestro destino, lo que marca mi camino
trueno femenino. Por mi sueño yo asesino,
Pero no tiene coraje, Macbeth no se envalentona.
¡Gatito asustado! ¡Yo soy un leona!*

*Yo soy lady Macbeth La reina de este juego
No vengas de duro Que en el pecho llevo fuego.
Yo soy lady Macbeth que tu alma distorsiona
Todo se permite Por llegar a la corona*

Adelante y engañemos a todos fingiendo inocencia, que esconda el rostro hipócrita lo que conoce el falso corazón.

*El rey a este castillo acaba de llegar,
clávale el cuchillo hasta que olvide respirar
Que se pongan en fila Que nada nos para
Que hinquen sus rodillas. Que tiemblen como babys en mi cara*

Continúa

Por todos los rincones huele a sangre.
Ni los perfumes de Arabia darán fragancia a esta mano mía. Actos
monstruosos engendran males monstruosos. Lo hecho no se puede
deshacer.

Cantado

Pero llega la condena La sangre en mis manos se marcha la calma.
Es la fiesta del tirano, se hiela la risa, llegan los fantasmas.
La muerte es ya testigo, gritos del enemigo,
mi alma castigo y mi nombre yo maldigo.

Yo soy lady Macbeth La reina de este juego
No vengas de duro Que en el pecho llevo fuego.
Yo soy lady Macbeth La que tu alma distorsiona
Todo se permite Por llegar a la corona

Yo soy lady Macbeth La reina de este juego
No vengas de duro que en el pecho llevo fuego.
Yo soy lady Macbeth que tu alma distorsiona
Todo se permite Por llegar a la corona

Recitado

Todo lo bueno que hay en el día se duerme y se desvanece mientras las
sombras de la noche se despiertan para la rapiña. Lo que empieza con el
mal, con él se fortalece. Solo el mal prevalece.



A partir de aquí, el trabajo es vuestro...

Sois las profesoras y profesores la llave para que el alumnado disfrute al máximo la experiencia escénica y la aventura que es el “Enigma Shakespeare”.

Quedamos a vuestra disposición para lo que podáis necesitar o duda que os pueda surgir. Nos encantaría poder recibir el feedback de estas actividades en el aula para seguir trabajando en nuestras unidades pedagógicas.

Mandadnos los resultados de las dinámicas y las impresiones del alumnado sobre esta experiencia.

Nuestro correo es:

produccionteatrodeponiente@gmail.com



ANEXO 1

Más información Shakespeare:

https://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/shakespeare-el-genio-de-la-literatura-inglesa_6944

Más información Teatro Isabelino:

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_isabelino

Más información sobre “The Globe Theater”:

https://es.wikipedia.org/wiki/The_Globe

<https://www.shakespearesglobe.com/>

Más información sobre Romeo y Julieta:

https://es.wikipedia.org/wiki/Romeo_y_Julieta

Más información sobre Tito Andrónico:

https://es.wikipedia.org/wiki/Tito_Andr%C3%B3nico

Más información sobre Otelo:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Otelo>

Más información sobre Macbeth:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Macbeth>

Más información sobre Hamlet:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Hamlet>