

A black and white close-up portrait of Pablo Neruda, looking slightly to the left. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored, patterned shirt. The background is a soft, out-of-focus texture.

# UNIVERSO NERUDA



ARGANDA  
DEL REY  
AYUNTAMIENTO

# Introducción

En 2023 conmemoramos los 50 años de la muerte en 1973 de Pablo Neruda y se cumplen 100 años de su primer libro, *Crepusculario*.

Protagonista indiscutible de la literatura en lengua española del siglo XX, el poeta chileno Pablo Neruda, premio Nobel de literatura en 1971, ha sido considerado uno de los poetas más innovadores del ámbito hispano. Obras como *Residencia en la Tierra* supusieron una revolución poética sólo comparable a las ocurridas con la llegada de *Azul* (1888), de Rubén Darío, y la de *Trilce* (1922), de César Vallejo. Su habilidad para estar siempre a la vanguardia de los cambios lo convirtió en un poeta en perpetua lucha consigo mismo y contra su propia tradición, y su avasalladora capacidad para dar con poderosas imágenes poéticas se conjugaría posteriormente con un tenaz y a veces polémico compromiso político. No menos asombrosa fue su popularidad: de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* se habían editado en 1961 un millón de ejemplares, cifra que se duplicaría poco antes del fallecimiento del autor.

Este vídeo relata algunos de los [hitos de su vida y de su obra](#): el éxito de los *Veinte poemas*, los comienzos de su carrera diplomática, la consagración internacional que supuso *Residencia en la Tierra* y su estancia en la convulsa España republicana, donde se iniciaría su compromiso político.

Con esta guía de lectura, las Bibliotecas Municipales de Arganda del Rey queremos rendir homenaje al poeta chileno, Premio Nobel que da el nombre a una de nuestras bibliotecas, y acercar la figura y obra de Pablo Neruda a nuestros lectores en el 50 aniversario de su muerte.

En esta guía, además de una extensa biografía, está organizada toda su obra poética, pero también hemos querido incorporar las autobiografías, biografías y estudios sobre Pablo Neruda. Títulos todos ellos que se encuentran en los fondos de nuestras bibliotecas.

Esperamos que os guste.

# Biografía de Pablo Neruda

(Seudónimo de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto; Parral, Chile, 1904 - Santiago de Chile, 1973)

Nacido en 1904 en Parral con el nombre de Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, Neruda se sintió durante toda su vida profundamente enraizado en su tierra chilena pese a haber llevado una existencia de viajero incansable. Su madre, Rosa Basoalto, murió de tuberculosis poco después de dar a luz, y su padre, conductor de un tren que cargaba piedra, José del Carmen Reyes Morales, se casó dos años después con Trinidad Cambia Marverde, de quien Neruda escribiría: "Era una mujer dulce y diligente, tenía sentido del humor campesino y una bondad activa e infatigable". Para el pequeño Neftalí fue su nueva madre como el hada buena; tuteló al muchacho con una solicitud incluso mayor que su auténtico padre, con quien, en su adolescencia, no tardaría en mantener graves disputas.

Residiendo en Temuco, ingresó en el Liceo de la ciudad en 1910, y cuando aún no había salido de esta institución, el 18 de julio de 1917, pudo leer emocionadamente en un periódico local, La Mañana, el primero de sus artículos publicados, que tituló "Entusiasmo y perseverancia". Para entonces había tenido la suerte de conocer a una imponente señora, "alta, con vestidos muy largos", que no era otra sino la célebre poetisa Gabriela Mistral, quien le había regalado algunos libros de Tolstoi, Dostoievski y Chéjov, decisivos en su primera formación literaria.

No obstante, su padre se oponía abiertamente a que siguiera esta vocación, de modo que cuando el 28 de noviembre de 1920 obtuvo el premio de la Fiesta de Primavera de Temuco, el joven poeta ya firmaba sus poemas con seudónimo, un ardid para desorientar a su progenitor. El nombre elegido, Neruda, lo había encontrado por azar en una revista y era de origen checo; no sabía que se lo estaba usurpando a un colega, un lejano escritor que compuso hermosas baladas y que posee un monumento erigido en el barrio de Mala Strana de Praga.



*Pablo Neruda*

Cuando concluye sus estudios en el Liceo pasa a Santiago para seguir la carrera de profesor de francés en el Instituto Pedagógico, pero continúa preparando libros de versos. Al poco tiempo se vincula a la revista Juventud de la Federación de Estudiantes, donde toma contacto con el movimiento anarquista y, en particular, con uno de los líderes del grupo, formidable y valeroso, llamado Juan Gandulfo. En 1922, habiendo trabado una buena amistad, que se revelaría fecunda y duradera, con el director de la revista Claridad, se incorpora a su redacción, y así comienza a escribir como un poseo hasta cinco poemas diarios. Al año siguiente edita a sus expensas su primer libro de poemas, *Crepusculario*.

Para poder pagarse esta publicación, Pablo Neruda, por entonces un joven ávido de lecturas y de vida, extravagante y delgado, vestido a lo poeta bohemio del siglo XIX con un traje negro, debe vender sus muebles, empeñar el reloj que le ha regalado su padre y recibir la ayuda *in extremis* de un crítico generoso. Este último, un tal Allone, se prestó a saldar la deuda cuando el editor se negó a entregar un solo ejemplar antes de que estuviera satisfecha completamente la factura.

*Crepusculario* fue en realidad una miscelánea de otros proyectos, una reordenación precipitada de poemas que inmediatamente dejaron insatisfecho al autor. A partir de entonces Neruda se entregó, con más ahínco si cabe, a la confección de otro libro, éste sí, orgánico y mucho más personal, que terminaría publicándose en 1924 con el título *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

### **Diplomático por Asia**

A partir de esta época la politización de la poesía de Pablo Neruda será progresivamente mayor y, paralelamente, su vida se verá enfrentada a adversas circunstancias económicas. De momento, al abandonar sus estudios, su padre le retira toda ayuda material, por lo que abraza la esperanza de conseguir algún cargo diplomático. Sin embargo, todo lo que obtiene en 1927 es un oscuro y remoto destino consular en Rangún, Birmania.

Allí, en aquellas tierras fantásticas, "entre hombres que adoran la cobra y la vaca", conoció Pablo Neruda a la tan bella como peligrosa Josie Bliss, una nativa que sin embargo vestía a la manera inglesa. Tras visitar en su compañía los más exóticos rincones de aquellas tierras, se trasladó a vivir a casa de ella, pero pronto la muchacha trocó su dulzura en celos, y la vida de la pareja se hizo intolerable. "Sentía ternura hacia sus pies desnudos", escribió el escritor, pero también contó cómo Josie le escondía las cartas y cómo, en una ocasión, se despertó sobresaltado y la encontró vestida de blanco, al otro lado del mosquitero, tenebrosa, blandiendo un cuchillo mortífero y sin determinarse a asestar el golpe fatal: "Cuando te mueras se acabarán mis temores", balbuceó con amargura la mujer enferma.

Asustado, Pablo Neruda no tardó en huir de aquella situación que cada vez se volvía más amenazante, y cuando recibió un telegrama en el que se le comunicaba su traslado a Ceilán, preparó el viaje en el más absoluto secreto y

se marchó sin despedirse, abandonando en el desolado hogar de Josie sus ropas y sus libros.



Ejerció durante un año de cónsul en Colombo (Ceilán, actual Sri Lanka) y en 1929 fue trasladado a Singapur. Su inquietud por las culturas indostaníes y la política lo llevó a asistir al Congreso Panhindú, celebrado en Calcuta en 1929. En 1930, Pablo Neruda se casó con María Antonieta Hagenaar, una joven holandesa con la que regresó a Chile dos años después.

Ese mismo año 1934, y tras haber conocido a Federico García Lorca en Buenos Aires, se trasladó a España para hacerse cargo del consulado chileno en Barcelona. En España desarrolló una intensa actividad cultural y conoció a poetas de la generación del 27 como Miguel Hernández, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre o Manuel Altolaguirre, logrando una de las metas que se había propuesto cuando vio en la carrera diplomática el puente para desarrollar su otra carrera, la que él amaba, la de poeta.

Ahí, en la capital española, en 1934, nació Malva Marina Reyes Hagenaar, la hija que en un comienzo tanto alegró al padre, representó el comienzo de una tragedia porque nació con una hidrocefalia severa, cuyo diagnóstico no vaticinaba una vida prolongada, lo que impulsó a Pablo Neruda a abandonar tanto a la hija como a la madre.



Foto ©2004 F Julsing

#### *“Versos en el nacimiento de Malva Marina Neruda”*

*Malva Marina, quién pudiera verte  
delfín del amor sobre viejas olas,  
cuando el vals de tu América destila  
veneno y sangre de mortal paloma!*

*¡Quién pudiera quebrar los pies oscuros  
de la noche que ladra por las rocas  
y detener al aire inmenso y triste  
que lleva dalias y devuelve sombras!*

*El Elefante blanco está pensando  
si te dará una espada o una rosa;  
Java, llamas de acero y mano verde,  
el mar de Chile, valsés y coronas.*

*Niñita de Madrid, Malva Marina,  
no quiero darte flor ni caracola;  
ramo de sal y amor, celeste lumbre  
pongo pensando en ti sobre tu boca!”*

**Federico García Lorca**

Al un mes del nacimiento de su hija enferma, no pudo disimular la alegría que le provoca la marcha de su mujer a Barcelona. Es casi seguro que ya para entonces mantenía alguna relación con Delia del Carril, mujer por la que después abandonaría a su familia. Se refiere así a su hija en una carta que envió, el 19 de septiembre de 1934, a Sara Tornú, esposa del poeta argentino Pablo Rojas Paz, con la que Neruda habría mantenido algún flirteo. *“Mi hija, o lo que yo así denomino, es un ser perfectamente ridículo, una especie de punto y coma, una vampiresa de tres kilos.”*

### **Neruda en España**

Su integración en aquel Madrid pletórico de pasiones políticas se acrecentó al año siguiente, pues en febrero de 1935 se hizo cargo del consulado de Chile en la capital española. En Madrid apareció aquel año la revista literaria Caballo Verde para la Poesía, dirigida por el poeta. También allí dio a la imprenta una de sus obras más célebres, *Residencia en la Tierra*, y conoció a su segunda esposa, Delia del Carril.

Después de un período plagado de desencuentros, provocados por las infidelidades de él y por el rechazo hacia su hija, en 1936 el poeta abandona definitivamente a su primera mujer y a su hija. Las deja casi sin dinero en Montecarlo, ciudad a la que llegan huyendo de la Guerra Civil española y comienzan un periplo por Holanda buscando desesperadamente ayuda.

A través de instituciones religiosas que apoyan a los refugiados de guerra, la familia Julsing, padres de tres hijos, en la localidad de Gouda, famosa por sus quesos, acoge a la Malva María como hija adoptiva por la precaria situación económica que sufren madre e hija. Pablo Neruda rara vez envía el dinero para la manutención de Malva.



*Malva Marina Reyes Hagenaar (Copyright 2004 Fred Julsing)*

Mientras, en España, el poeta chileno Pablo Neruda afianza su relación con Delia del Carril Iraeta. Cuando éste ejercía la labor de Cónsul de Chile en Madrid, la pareja inició rápidamente un romance que perduró por 20 años. Ella tenía 50 años y él 30. Delia fue una grabadora, pintora y dibujante argentina, que viajó a España en tiempos de la República, mientras se gestaba la Guerra Civil Española, fue conocida como «La Hormiguita» por su afán por ayudar a sus amigos artistas y pobres durante la guerra, debido a la energía que disponía para lograr sus propósitos. Después de iniciar su vida en común con Neruda, Delia tomó la decisión de abandonar su carrera artística para convertirse en secretaria y editora de los textos del poeta.



*Pablo Neruda con su segunda esposa, Delia del Carril*

La trayectoria española de Neruda tomó tintes dramáticos cuando el 18 de julio de 1936 dio comienzo la terrible guerra civil que enfrentó a "las dos Españas". Uno de los primeros hechos sangrientos de aquella lucha fue el fusilamiento de Federico García Lorca. Abandonó la península Ibérica en pleno conflicto bélico y se dirigió a París, desde donde participó activamente en actos de solidaridad con la República y el pueblo español. Tras su regreso a Chile, en 1937, prosiguió su actividad combativa con la publicación de *España en el corazón*.

En 1938, Ediciones Ercilla dio a la luz una recopilación de sus obras. Aquel año falleció su padre en Temuco y poco después, su madrastra. En octubre triunfó en las elecciones generales chilenas el Frente Popular. Mientras, en Cataluña, se editaba *España en el corazón*.

La Guerra Civil española concluyó en 1939 con la derrota de los republicanos. Neruda solicitó, y obtuvo, el nombramiento de cónsul para la inmigración española. Con la idea de ayudar en lo posible a los derrotados, viajó a París y desde allí organizó una expedición de españoles a bordo del vapor Winnipeg que llegó a Valparaíso a finales de año. El poeta regresó de nuevo a Chile en 1940, cuando ya había comenzado la Segunda Guerra Mundial, pero permaneció poco tiempo en su país, pues en agosto se incorporó a un nuevo destino diplomático, el consulado general de Chile en México. Desde allí viajó a Cuba.



En 1942 publicó *América, no invoco tu nombre en vano*, que después fue incorporado al *Canto general*; y pierde a su hija, Malva Marina, que falleció en Europa y de la que se desentendió años atrás. Malva Marina muere el 2 de marzo de 1943, cuando tenía ocho años. María Antonia, a través del Consulado de Chile en La Haya le avisa a Neruda de la muerte de su hija y le pide reunirse con él. Jamás recibe una respuesta.

*Tumba de Malva Marina en Gouda, Holanda.*

### **Política, exilio y reconocimiento**

A partir de 1946, su actividad política de Pablo Neruda se desarrollaría en su propia patria, donde fue elegido senador de la República por las provincias de Tarapacá y Antofagasta. Ese mismo año obtuvo también en Chile el Premio Nacional de Literatura, pero no tardarían en complicársele las cosas cuando hizo pública su enérgica protesta por la persecución desencadenada contra los sindicatos por el presidente [Gabriel González Videla](#). La lectura ante el Senado de su alegato *Yo acuso* motivó que se ordenara su detención y sólo gracias al refugio que le ofrecieron sus allegados logró Neruda evitarla y salir del país el 24 de febrero de 1949.



En 1949, Neruda salió de Chile debido a la persecución de que fue objeto por parte del gobierno de Gabriel González Videla, así, la relación con Delia se rompió en el exilio mientras el poeta vivió con su futura última esposa, Matilde Urrutia.

Durante el tiempo en que estuvo oculto preparó otra de sus obras mayores, *Canto general*, que, aparte de distribuirse clandestinamente en Chile, se editará en México en 1950 con ilustraciones de los grandes muralistas [David Alfaro Siqueiros](#) y [Diego Rivera](#), poco antes de que se le conceda, junto a [Pablo Picasso](#) y al poeta turco [Nazim Hikmet](#), el Premio Internacional de la Paz. Comienza entonces un doloroso destierro, cuya tristeza apenas puede ser enjugada por los numerosos homenajes, calurosas recepciones e importantes galardones con que se reconocen sus méritos como poeta y como hombre íntegro. En 1951 inició un viaje por Italia, país en el que fijó su residencia al año siguiente. En Capri escribió *Las uvas y el viento*. Después de un viaje por Europa, al ser revocada su orden de detención en Chile, pudo regresar a su



casa en agosto del 1952. Su retorno fue motivo de múltiples homenajes públicos. En este periodo difícil del destierro había venido en su auxilio una mujer, la que sería su compañera hasta su muerte: Matilde Urrutia.



*En Italia con Matilde Urrutia*

Los años siguientes fueron de permanencia en Chile. Organizó en Santiago el Congreso Continental de Cultura, al que acudieron notables personalidades como Diego Rivera, Jorge Amado y Nicolás Guillén. Dictó conferencias en la Universidad de Chile, institución a la que hizo donación de su biblioteca personal. Esta relación con la Universidad dio origen a la creación de la Fundación Neruda para el Desarrollo de la Poesía. En su vida privada fueron tiempos agitados, pues se separó en 1956 de Delia del Carril para unirse sentimentalmente con Matilde Urrutia, que fue a vivir a su nueva casa, La Chascona.



Sus obras seguían apareciendo a buen ritmo, con publicaciones intermitentes, en Buenos Aires por Losada y en Santiago por Nascimento: *Viajes*, *Nuevas odas elementales* y *Oda a la tipografía*, entre otras. En 1957 Losada publicó sus *Obras completas* en papel biblia y, en los años sucesivos, *Cien sonetos de amor*, *Tercer libro de las odas* y *Navegaciones y regresos*. En 1958 aparece editada otra de sus obras más notables, una de las preferidas del poeta, *Estravagario*. "***Por su irreverencia (escribió Neruda) es mi libro más íntimo***".

El incansable viajero sintió de nuevo la llamada de Europa y en 1965 se trasladó a ese continente, donde recibió nuevos honores. La Universidad de Oxford le nombró doctor *honoris causa* en Filosofía y Letras. En Hungría se entrevistó con Miguel Ángel Asturias. En 1966 viajó a Estados Unidos invitado a la reunión del Pen Club. Realizó ese año una interesante incursión en el arte dramático con su obra [\*Fulgor y muerte de Joaquín Murieta\*](#), que fue estrenada en Santiago en 1967 por el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile.

La vinculación de Neruda con la política tuvo su punto culminante en el año 1970, cuando el Partido Comunista lo designó candidato a la presidencia de Chile, pero el poeta no dudó en renunciar para dar todo su apoyo a [Salvador Allende](#), a quien secundó decididamente en su campaña electoral. Llegado al poder el gobierno de Unidad Popular en 1970, recibió el nombramiento de embajador en París.



*Neruda con Salvador Allende y su biógrafo, Volodia Teitelboim*

En 1971, Pablo Neruda se convirtió en el tercer escritor latinoamericano y en el segundo chileno que obtenía el Premio Nobel de Literatura, pero su encumbramiento literario no le impidió continuar activamente en la defensa de los intereses chilenos. En Nueva York, aprovechando la reunión del Pen Club, denunció el bloqueo estadounidense contra Chile. Tras renunciar a su cargo de embajador en Francia, regresó a Santiago, donde fue pública y multitudinariamente homenajeado en el Estadio Nacional.

En la cúspide de la fama y del reconocimiento también lo esperaban horas amargas. En 1973, el 11 de septiembre, fue sorprendido por el golpe militar de [Augusto Pinochet](#) contra el presidente Salvador Allende. Profundamente afectado por la nueva situación, no pudo resistir la tragedia y el 23 de septiembre murió en Santiago. El mundo no tardó en enterarse, entre la indignación, el estupor y la impotencia, de que sus casas de Valparaíso y de Santiago habían sido brutalmente saqueadas y destruidas. Sus funerales se desarrollaron en medio de una gran tensión política. Tras su muerte vieron la luz los poemarios que había escrito antes de morir: *Jardín de invierno*, *2000*, *El corazón amarillo*, *Libro de las preguntas*, *Elegía* y *Defectos escogidos*, todas ellas editadas por Losada en Buenos Aires en 1974. En Barcelona apareció su última obra, la autobiografía [Confieso que he vivido](#).

# La poesía de Pablo Neruda

Cualesquiera que sean las objeciones que pueda suscitar su posición política y el efecto de la misma sobre su obra, Pablo Neruda es, sin duda, el poeta de mayor prestigio de Hispanoamérica y uno de los valores excepcionales de la poesía continental americana. Su poesía ejerció una enorme influencia que ha sido particularmente perceptible en la poesía chilena moderna, ya en su aspecto social (Efraín Barquero, Gonzalo Rojas) ya por profundizar en los parajes poéticos descubiertos por Neruda (Juvencio Valle o Miguel Arteche). Pero la importancia de Pablo Neruda dentro de la poesía americana es semejante a la que en su tiempo tuvo [Rubén Darío](#); como el nicaragüense, también Neruda ha influido hondamente en todo el ámbito hispano, incluyendo la poesía española contemporánea.

## Los inicios

Como rasgo de conjunto, la obra de Pablo Neruda se caracteriza desde un punto de vista estilístico por la audacia verbal y la originalidad. Las formas simbolistas y modernistas las representa primordialmente el libro *Crepusculario* (1923). Pero pronto su poesía empieza a tener un valor excepcional y surgen las formas que habrán de ser genuinas en obras como *El hondero entusiasta* (escrito hacia 1923, pero no publicado hasta 1933), *Tentativa del hombre infinito* (1925) y [Veinte poemas de amor y una canción desesperada](#) (1924). Hay en estos poemas una actitud sentimental. El poeta exalta la mujer, la angustia, la tristeza, la ausencia y el recuerdo.

Son todavía poemas autobiográficos y están invadidos por una gran melancolía: "Puedo escribir los versos más tristes esta noche"; el poeta canta la soledad acompañada sólo de sus palabras, antes de que la llenara el recuerdo de la amada: "Antes que tú poblaron la soledad que ocupas / y están acostumbradas más que tú a mi tristeza"; la desesperación: "Soy el desesperado, la palabra sin ecos, / el que lo perdió todo y el que todo lo tuvo"; la tristeza: "He dicho que cantabas en el viento / como los pinos y como los mástiles. / Como ellos eres alta y taciturna. / Y entrísteces de pronto, como un viaje".

Pero además de ese acento de infinita melancolía, ya en estas obras Neruda da una dimensión cósmica, desmesurada, a los términos de comparación: "Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos, / te pareces al mundo en tu actitud



de entrega". Cualquier sensación queda siempre vinculada a un elemento, a un acontecimiento cósmico. Arrastrado por su impetuosidad, el poeta buscará la comparación con todo lo que sea grande: montañas, ríos, viento, mar, fuego, noche. La amiga encontrada en el crepúsculo conservará el fuego del día que acaba de fenecer ("llena de las vidas del fuego, / pura heredera del día destruido"), o las raíces de la noche crecerán de súbito desde su alma.

Al lado de estas imágenes grandiosas encontramos otras con elementos concretos y materiales, como si el poeta procurara evitar a toda costa la idealización en un afán por mantenerse dentro de lo elemental: "Para sobrevivirme te forjé como un arma, / como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda", "cuerpo de piel, de musgo", "brazos de piedra", etc. Esta fuerza elemental y cósmica es lo que proporciona interés a esta poesía. La amada llega a confundirse, en la pasión del poeta, con la tierra: "Mi cuerpo de labriego salvaje te socava / y hace saltar al hijo del fondo de la tierra", "En ti los ríos cantan y mi alma de ellos huye". Así, Neruda busca siempre la materialización de sus sensaciones, ya sea en cosas muy concretas, ya sea en imágenes gigantes: la amada tendrá ojos oceánicos; jugará con la luz del universo; el amor tendrá lugar bajo el viento ("Innumerable corazón del viento / latiendo sobre nuestro silencio enamorado"). Pero a su vez las palabras serán como las yedras, los besos como un vestido, la cabeza un racimo, etcétera.

Y, junto a todo ello, la imagen centelleante, de clara procedencia modernista: "las flechas latientes de los pájaros", las palabras adelgazadas "como las huellas de las gaviotas en las playas", la noche que desparrama "espigas azules" sobre el campo, la comparación de la amada con una "abeja blanca", la alegría del canto como "un campanario en las manos de un loco", los crepúsculos como "abanicos gigantes", "cruces azules", "árboles de luz", "sonrisa del agua". Toda esta poesía de raíz romántica se caracteriza por su profundidad y por su desesperación. Hay en ella algo que nos anuncia ya al poeta de *Residencia en la Tierra*: la angustia constante, la violencia, los saltos de un concepto a otro, la falta de transición entre las situaciones. También lo que se ha llamado "feísmo" se anuncia ya en estos poemas.

### **Residencia en la Tierra**

Con la aparición de *Residencia en la Tierra* cambia completamente el panorama de la poesía de Pablo Neruda: se torna difícil y hermética. El filólogo [Amado Alonso](#) puso en claro los problemas de *Residencia en la Tierra* en su obra *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética* (1940). De acuerdo con Amado Alonso, y al contrario de los anteriores, *Residencia en la Tierra* es un libro de poesía objetiva, en el sentido de que, aunque el poeta nos ofrezca su propia visión del mundo, lo hace sin mezcla de situaciones personales, sin hacer autobiografía.

La soledad, la desesperación, la angustia, se acentúan en estos poemas; el autor ve el mundo como un naufragio total, como una destrucción constante, como una desintegración incontenible. La retina del poeta ("como un párpado atrozmente levantado a la fuerza") ve cómo todo fluye ("agua feroz mordiéndose y sonando") hacia la muerte y la descomposición: las cosas más heterogéneas, en su misma heterogeneidad, no hacen sino representar al universo todo: "Como cenizas, como mares poblándose, / en la sumergida

lentitud, en lo informe, / o como se oyen desde lo alto de los caminos / cruzar las campanadas en cruz, / ... y el perfume de las ciruelas que rodando a tierra / se pudren en el tiempo, infinitamente verdes".

"No hay página de Residencia en la Tierra (dice Amado Alonso) donde falte esta terrible visión de lo que se deshace... Los ojos de Pablo Neruda son los únicos en el mundo constituidos para percibir con tanta concreción la invisible e incesante labor de autodesintegración a que se entregan todos los seres vivos y todas las cosas inertes, por debajo y por dentro de su movimiento o de su quietud. Son los únicos condenados a ver el drama "del río que durando se destruye", verso espléndido donde se encierra la imagen definitiva de esta dolorosa visión de la realidad".

Las cosas se empujan a sí mismas y el poeta intenta expresar y describir este caos; de ahí esta imagen múltiple que encontramos constantemente en sus composiciones. La poesía se hunde en la misma materia y se deja arrebatar por ella: "o sueños que salen de mi corazón a borbotones, / polvorientos sueños que corren como jinetes negros, / sueños llenos de atrocidades y desgracias". Así surge esta poesía tumultuosa, de alucinación, de urgencia y de aluvión. Estas materias, además, están ya rotas, polvorientas, sucias, desvencijadas. Por este motivo se ha calificado de "feísta" a esta poesía.



*Residencia en la Tierra* es una visión de la realidad y del mundo muy parecida a ciertas formas de la pintura vanguardista. Amado Alonso nota acertadamente que en este período de la poesía de Pablo Neruda hay un predominio del sentimiento sobre la realidad, es decir, que el sentimiento del poeta pugna por encontrar una imagen o comparación en el mundo real, comparación que a menudo sale fragmentada, barajada o caótica. Por esta razón su poesía está llena de incoherencias "objetivas y racionales".

El poeta se ve obligado a repetir, a precisar, porque él mismo tiene conciencia de que la representación del sentimiento no es como debería ser: vemos cómo intenta expresar una sensación a base de dos, tres y hasta cuatro imágenes, en busca siempre de una precisión, de una representación adecuada. Sus poemas son a la vez borradores y lecciones definitivas que nos ilustran acerca de su quehacer poético y de cómo la palabra va penetrando en la realidad. El mismo poeta dice: "pero de otra manera", "no sé si se me entiende", "pero no es eso", cuando se da cuenta de que no acierta. Ahora bien, esta incoherencia, estas "imágenes ensayadas" (como las llama Amado Alonso) constituyen la visión que

del mundo tiene Neruda, constituyen lo esencial de su poesía. El poeta no podría expresarse de otra manera: tiene que atender a lo caótico, al tumulto de las cosas, a las sensaciones simultáneas.

La técnica estilística de Pablo Neruda tiene su origen en el surrealismo: imágenes ilógicas, símbolos oscuros, enumeración caótica, libres asociaciones. Todo ello unido a su peculiar visión del mundo y a su sintaxis hace de esta obra un caso digno de la mayor atención. Pueden destacarse de *Residencia en la Tierra* los poemas "Galope muerto", "Arte poética", "Entierro en el Este", "El fantasma del buque de carga", "Barcarola", "Enfermedades en mi casa", "Oda con un lamento", "Entrada a la madera", "Apogeo del apio", "Estatuto del vino", "Oda a Federico García Lorca" y "El reloj caldo en el mar". *Residencia en la Tierra* es un libro esencialmente materialista (como lo indica el título). El poeta, como ya hizo en obras anteriores, evita siempre idealizar y sus comparaciones o tienen un carácter gigantesco, desmesurado y monstruoso o se refieren a cosas cotidianas, vulgares, que dentro del ímpetu que lleva en sí esta poesía adquieren un extraño valor simbólico y nos sumergen en una atmósfera angustiada. Muchos de los poemas de *Residencia en la Tierra* tienen un carácter eminentemente social, y su preferencia por las cosas vulgares y cotidianas preñan ya al poeta de las *Odas elementales*. Podríamos decir que Neruda canta, en este libro, las cosas vulgares con tono épico.

### **Canto General**

Esta característica continuará en los primeros poemas del volumen titulado *Tercera Residencia*. Pero en los poemas "Las furias y las penas", "Reunión bajo las nuevas banderas", en *España en el corazón* y en los poemas alusivos a la Segunda Guerra Mundial incluidos en *Tercera Residencia*, Neruda encuentra la materia para su canto épico: a partir de este momento, el poeta será el cantor del movimiento comunista. Sus cantos tendrán la grandeza de la lucha, del fuego y del fervor incondicional. Esta poesía comprometida fluye directa, sin las vacilaciones de *Residencia en la Tierra*, llena de exclamaciones y de imágenes deslumbrantes. El universo de Pablo Neruda tiene ya un sentido, su poesía propone un ideal.

Pero donde Pablo Neruda llega a la total posesión del objetivo bajo la forma de un ideal es en el extenso poema *Canto General*, terminado de escribir en 1949. El poema se divide en quince partes. En la primera, "La lámpara en la tierra", canta el nacimiento de la vegetación en las tierras americanas: el jacarandá, la araucaria, los alerces, el ceibo, el tabaco ("El tabaco silvestre alzaba / su rosal de aire imaginario"), el maíz ("Como una lanza terminada en fuego, / apareció el maíz"); la aparición de las bestias, de los pájaros; la formación de los ríos ("Amada de los ríos, combatida / por agua azul y gotas transparentes, / eras tatuada por los ríos"), de los minerales y de los hombres.

Esta primera parte es el canto de la formación de América, y tiene toda la grandeza que merece el tema. El tono épico aparece constantemente transitado por formas de un exquisito lirismo. Toma semejante desarrollo la segunda parte, "Alturas de Macchu Picchu", exaltación de la naturaleza ya formada, pero todavía virgen, de la América amada por el poeta: "más abajo, en el oro de la geología, / como una espada envuelta en meteoros, / hundí la mano turbulenta y dulce / en lo más genital de lo terrestre". Estas alturas son

símbolo de la pureza perdida, son lo más representativo del continente: "Puse la frente entre las olas profundas, / descendí como gota entre la paz sulfúrica, / y, como un ciego, regresé al jazmín / de la gastada primavera humana". El tema de la América virginal e intacta se repetirá en *Odas elementales*.

La tercera parte lleva por título "Los Conquistadores": esta América pura e intacta es destruida por los conquistadores. El poeta los acusa duramente y los insulta: a Hernán Cortés, a Pedro de Alvarado, a Jiménez de Quesada o a Pedro de Valdivia, porque a su parecer sumergieron las tierras americanas en una profunda agonía. Viene a continuación la exaltación de "Los libertadores", título de la cuarta parte. Neruda pondera la acción de los primeros indígenas (Cuauhtémoc, Caupolicán, Lautaro), de los insurrectos del siglo XIX (Bernardo O'Higgins, José de San Martín, Antonio José de Sucre, José Martí) y de los líderes del Partido Comunista. "La arena traicionada", quinta parte, es un alegato contra todos los que, a juicio del poeta, han intentado corromper América: dictadores, poetas, literatos, diplomáticos, exploradores o compañías anónimas. La sexta, titulada "América, no invoco tu nombre en vano" desarrolla temas parecidos al canto anterior.



"Canto general de Chile" es el título de la séptima parte y constituye una evocación de la patria, de los amigos y de las luchas, mientras que la octava, "La Tierra se llama Juan", contiene piezas dedicadas a los revolucionarios, que el poeta, en el poema final, simboliza en Juan, el trabajador anónimo. En la novena, "Que despierte el leñador", Neruda se pronuncia contra los dictadores y la influencia tutelar americana. La décima, "El fugitivo", se ocupa del destierro y de la peregrinación del poeta. "Las flores de Punitaqui", undécima parte, trata problemas enfocados desde el punto de vista social; la duodécima, "Los ríos del canto", contiene cartas y conmemoraciones, y la decimotercera, "Coral de Año Nuevo para la patria en tinieblas", es a la vez recuento de luchas e invitación al combate.

En la parte decimocuarta, "El gran océano", el poeta retoma el canto a América, a su grandeza, a su vegetación y geografía, y en el decimoquinto, "Yo soy", da fe de sí mismo y de sus actividades. Cierran este canto y el libro unos testamentos ("Dejo a los sindicatos / del cobre, del carbón y del salitre / mi casa junto al mar de Isla Negra"), unas disposiciones ("Compañeros, enterradme en Isla Negra, / frente al mar que conozco"), y un "explicit" donde declara la causa del canto y la fecha en que fue terminado.

### Última etapa

*Canto general* es un libro complejo, con toda la grandeza que tiene la poesía de Neruda, pero a la vez con todo el lastre que lleva siempre la poesía comprometida. A partir del *Canto* la obra de Neruda parece emprender un nuevo rumbo. Desde *Todo el amor* (1953), poema puramente amoroso, pasando por *Las uvas y el viento* (1954), que levantó polémicas (lo escribió en Capri y canta "la libertad del viento, la paz entre las uvas", con absoluta sencillez y sin olvidarse de sus ardientes alusiones políticas), parecía en busca de un nuevo tono que se afirmó en las *Odas elementales* (1954) y en *Nuevas odas elementales* (1955), obras que inician una especie de tercera época en la poesía nerudiana. En un lenguaje perfectamente accesible, Neruda se convierte en un poeta sencillo y afable que celebra los seres humildes y los objetos cotidianos. Como indican sus títulos, el autor canta las cosas simples y elementales: la alcachofa, el cobre, la cebolla, el caldillo de congrio, el hilo, la madera, la pobreza, el tomate, el traje, el aceite, los calcetines, el jabón, la lagartija, la papa.

Parece como si las cosas desvencijadas, polvorientas, en estado de desintegración, que aparecían en *Residencia en la Tierra*, cobraran de pronto su plena personalidad, afirmaran su ser, su necesidad de existir. Neruda llega en estas *Odas* a la total conquista de lo objetivo. El poeta las canta en función de la necesidad que tiene el hombre de ellas y, por tanto, estas *Odas* son auténtica poesía social. Les queda todavía algo del aire marcial del poeta de *Tercera residencia* y de *Canto general*. Y junto a los temas enunciados encontramos desarrollados otros que parecían insospechables: el aire, el amor, la flor, la claridad, el día feliz, la alegría, la esperanza, el otoño, la poesía, la sencillez, la tranquilidad, el verano, la vida, las estrellas, la luna.

Una de las odas que mejor explican esta transformación del poeta es la titulada *Oda a la alegría*: "Te desdeñé, alegría. / Fui mal aconsejado. / La luna / me llevó por sus caminos. / Los antiguos poetas / me prestaron anteojos / y junto a cada cosa / un nimbo oscuro / puse / ... equivoqué mis pasos / y hoy te llamo, alegría. / ... ¡Contigo por el mundo! / ¡Con mi canto! / ... No se sorprenda nadie porque quiero / entregar a los hombres / los dones de la tierra / porque aprendí luchando / que es mi deber terrestre / propagar la alegría. / Y cumplo mi destino con mi canto". Algunas de estas odas son puros juegos, otras son exaltaciones de la naturaleza americana (especialmente las dedicadas a los pájaros).

Neruda empieza narrando un hecho minúsculo para ascender, a través de una expresión sencilla y de un metro corto, a deslumbrantes comparaciones; así en *Oda al libro* (II): "Libro / hermoso, / libro / mínimo bosque, / hoja / tras hoja, / huele / tu papel / a elemento, / eres / matutino y nocturno, / cereal, /

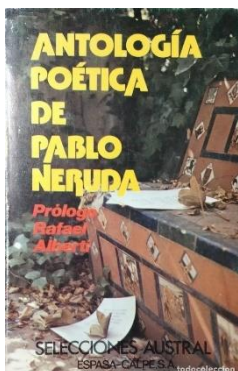


oceánico...". Algunas de estas odas están dedicadas a poetas: a [César Vallejo](#), a [Jorge Manrique](#), a [Rimbaud](#) y a [Walt Whitman](#). He aquí cómo interpreta a Jorge Manrique: "Adelante, le dije, / y entró el buen caballero / de la muerte. / Era de plata verde / su armadura / y sus ojos / eran / como el agua marina. / Sus manos y su rostro / eran de trigo. / ... tus estrofas. / De hierro y sombra fueron, / de diamantes / oscuros / y cortadas / quedaron / en el frío / de las torres / de España, / en la piedra, en el agua, / en el idioma". Y Neruda contrapone su estilo al del clásico, a quien hace afirmar que si ahora cantara de nuevo, "No a la muerte / daría / mi palabra"... "Es la hora / de la vida". Frente a la actitud de *Residencia en la Tierra*, las *Odas elementales* son una afirmación de vida y de esperanza y se cuenta entre las obras más valiosas del gran poeta chileno. A fines de 1957 apareció en Buenos Aires el *Tercer libro de Odas elementales*, que sigue la tónica que caracteriza los anteriores.



Con una tendencia a superar el hermetismo de sus primeros libros e inclinado a la simplificación, pero sin rehuir los temas políticos, su obra siguió enriqueciéndose con nuevos títulos: *Nueva residencia en la tierra* (1956), *Estravagario* (1959), *Navegaciones y regresos* (1959) y los *Cien sonetos de amor* (1959) dedicados a Matilde Urrutia. Ya en 1957 se habían publicado en Santiago de Chile sus *Obras completas*, en un lujoso tomo de 1265 páginas que, según Homero Castillo, se consideró "el acontecimiento editorial del año".

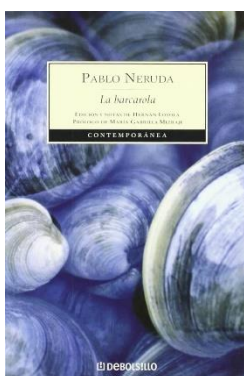
Le siguieron, ya en la década siguiente, *Canción de gesta* (1960), *Piedras de Chile* (1961), *Plenos poderes* (1962), *Memorial de Isla Negra* (1964), *Artes de pájaros* (1966), *Una casa en la arena* (1966) *La Barcarola* (1967) y *Las manos del día* (1968). De 1967 es la obra teatral *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*. Sus últimos volúmenes publicados fueron *Fin del mundo* (1971), *La espada encendida* (1971), *Las piedras del cielo* (1971) e *Incitación al nixonicidio y alabanza de la revolución chilena* (1973). Entre sus obras póstumas merecen destacarse sus memorias, *Confieso que he vivido*, que fueron publicadas en 1974.



**Antología poética.** Selección y prólogo de Rafael Alberti. Espasa Calpe, 1982

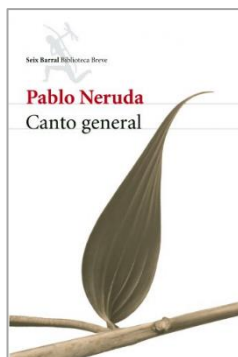
Pablo Neruda, uno de los mayores poetas contemporáneos en lengua castellana, ejerció una decisiva influencia en poetas como García Lorca, o Rafael Alberti, con quienes mantuvo una estrecha amistad. Precisamente fue Alberti quien se encargó de hacer esta selección (acompañada por un prólogo), en la que se hace un detallado recorrido por las principales obras del poeta

chileno.



**La barcarola.** Prólogo de María Gabriela Mizraje; notas de Hernán Loyola. Debolsillo, 2004

Publicado en 1967, representa posiblemente el punto más alto de tensión poética y plenitud expresiva alcanzado por Neruda en la última etapa de su obra. Vasto poema de amor, el libro alterna el himnario a la compañera del poeta con la intercalación de episodios relativos al entorno histórico, a la experiencia personal, a parajes y figuras emblemáticas o a personajes de ayer que contienen en cierto modo la clave del presente latinoamericano y cifran las corrientes anímicas potenciales del hombre.



**Canto general.** Seix Barral, 2004

Décimo poemario de Pablo Neruda, publicado por primera vez en México, en los Talleres Gráficos de la Nación, en 1950, y que empezó a componer en 1938. Con pocas semanas de diferencia, se imprimió y circuló en Chile una versión clandestina, con pie de imprenta ficticio (Imprenta Juárez, Reforma 75, Ciudad de México), a cargo de Américo Zorrilla y del ilustrador José Venturelli. La edición original que salió en México incluyó ilustraciones

de los muralistas mexicanos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

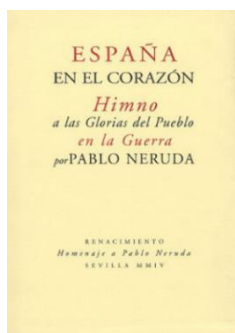
Neruda explicó en sus memorias que consideraba “Canto general” como su libro más importante. Lo concibió como un «proyecto poético monumental» que aborda la historia de América Latina siguiendo los antiguos cantos épicos. Consta de quince secciones, 231 poemas y más de quince mil versos.



**Cien sonetos de amor.** Seix Barral, 2004

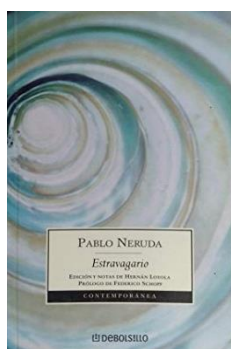
Cúspide, desde la perspectiva de la plenitud de la edad, de la poesía amorosa nerudiana, estos Cien sonetos de amor sorprenden ante todo por el contraste entre la palpitación de la palabra y la imagen, y la deliberada elección de una desnudez que rehúye los prestigios sonoros o constructivos del soneto clásico. «Con mucha humildad—escribe Neruda—hice estos sonetos de madera, les di esta opaca y

pura substancia», que contrapone a las «rimas que sonaron como platería, cristal o cañonazo» de los poetas que anteriormente abordaron el soneto. Del mismo modo, es evitado el principio del mantenimiento de un patrón métrico y rítmico invariable, y, con mayor razón todavía, la estructura silogística y simétrica en la exposición de lo contenido en cuartetos y tercetos. Pero este despojamiento voluntario es un medio para dejar expedita la más soberana libertad en la visión: se conquista una nueva y poderosa cohesión, la de una palabra de tierra, agua, aire y llama, la de una voz que es el metal y el elemento y oye el latido de un mundo en el latido del cuerpo amado. Himno a lo tangible, el amor en Neruda es también vía de acceso a la fusión con el núcleo último donde la conciencia reconoce su ser en el ser del mundo.



### **España en el corazón: himno a las glorias del pueblo en la guerra.** Prólogo de James Valender. Renacimiento, 2004

El poeta e impresor español Manuel Altolaguirre, quien fuera amigo de Neruda fue quien se dio la tarea de publicar la primera edición española en noviembre de 1938 que se ha logrado recuperar en facsímil en esta edición de Renacimiento. Estos Poemas dedicados a honrar la II República escritos por Pablo Neruda fueron escritos en los meses, en los que según el propio Neruda "la guerra comenzaba a perderse".



### **Estravagario.** Debolsillo, 2003

Con *Estravagario*, Pablo Neruda inaugura una poesía en la que busca «otros lenguajes, otros signos», para conocer el mundo; una visión ambivalente de la vida. Este libro divaga, juega y hace bromas con la metafísica. Hace preguntas sobre grandes temas. Los sacerdotes no le contestan. La única respuesta que encuentra es la de unos enterradores alegres que le dicen: «Búscate una moza robusta y déjate de tonterías».

El poeta ha dicho que, de todos sus libros, «Estravagario no es el que canta más sino el que salta mejor. Sus versos saltarines pasan por alto la distinción, el respeto, la protección mutua, los establecimientos y las obligaciones, para auspiciar el reverente desacato. Por su irreverencia es mi libro más íntimo. Por su alcance logra trascendencia dentro de mi poesía. A mi modo de gustar, es un libro morrocotudo, con ese sabor de sal que tiene la verdad».



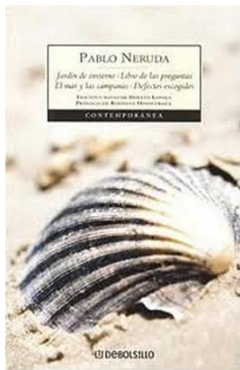
### **Fin de mundo.** Edición y notas de Hernán Loyola; prólogo de Carlos Monsiváis. Debolsillo, 2004

En 1969 Pablo Neruda publica este poemario y es declarado, por la Universidad Católica de Chile, Doctor Scientiae et Honoris Causa. El mes siguiente, el Senado de la República lo condecora con la medalla de plata que se otorga a los hijos ilustres de Chile. En ese año también es designado precandidato a la presidencia de la República.



## **Incitación al nixonicidio y alabanza de la revolución chilena. Grijalbo, 1974**

El mismo Neruda explica en el prólogo: "Esta es una incitación a un acto nunca visto: un libro destinado a que los poetas antiguos y modernos pongamos frente al paredón de la Historia a un frío y delirante genocida... Nixon acumula los pecados de cuantos le precedieron en la alevosía... Solo los poetas son capaces de ponerlo contra la pared y agujerearlo por entero con los más mortíferos tercetos. El deber de la poesía es convertirlo a fuerza de descargas rítmicas y rimadas en un impresentable estropajo... Así, pues, el largo título de este libro corresponde al estado actual del mundo, al próximo pasado y a lo que ojalá dejemos atrás como espectáculo de amenaza y dolor... No tengo remedio: contra los enemigos de mi pueblo mi canción es ofensiva y dura como piedra araucana."



## **Jardín de invierno; Libro de las preguntas; El mar y las campanas; Defectos escogidos: Edición y notas de Hernán Loyola; prólogo de Rodolfo Hinostroza. Debolsillo, 2004**

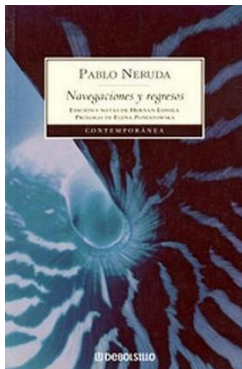
Un año después de su muerte fue publicado este poemario de Neruda, a modo de testamento póstumo de su poética experiencia terrenal, de su eterna lucha para cambiar el mundo donde le tocó vivir, de su esperanza convertida en raíz de desesperación, en humo. En Jardín de invierno resume su experiencia personal, haciendo balance de su vida, de su tiempo. Pero un balance desde el corazón, escrito para ser entendido por el alma y no por el cerebro, donde cada palabra pretende evocar un sentimiento interno.



## **Libro de las preguntas. Un poema de Pablo Neruda. Ilustrado por Isidro Ferrer. Media Vaca, 2006**

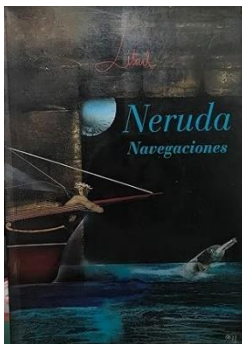
Pablo Neruda escribió a lo largo de su vida un número infinito de poemas dedicados a cada persona, animal, mineral y cosa que puebla el universo. Y después de su muerte siguieron apareciendo poemas que se convirtieron en más libros, por si aún faltaba alguien a quien cantar. De todos esos libros últimos este *Libro de las preguntas* es uno de los más singulares. Lo publicó por vez primera la editorial argentina Losada el año 1974; en España la primera edición la hizo Seix Barral en 1977. Según algunos comentaristas, el libro es una especie de testamento poético donde la mirada sorprendida del niño convive con la del hombre sabio. Según otros, supone un reencuentro del poeta con algunos entusiasmos tempranos: las lunerías de Lorca, las greguerías de Ramón y las chifladuras vanguardistas.

Isidro Ferrer, ilustrador de esta edición del *Libro de las preguntas*, en lugar de proponer respuestas imposibles a preguntas imposibles, ha perseguido el imposible máximo, que es convertir un libro de poemas en un teatrillo a medio camino entre La Barraca de Lorca y el circo de Calder.



### **Navegaciones y regresos.** Debolsillo, 2003

Aquí los temas son muy variados, pero giran en torno al viaje y a su regreso. La voz evocativa, al inicio del libro, plantea el oficio del poeta y lo desarrolla en todas las odas que lo conforman. En tanto que libro, el viaje a su lectura comienza con el poema *A mis obligaciones*. Destacan sus célebres odas: *Oda a las cosas*, *Oda a los trenes del sur* y su magnífica *Oda al gato*.



### **Navegaciones.** Litoral, 1991.

Revista de la Poesía y del Pensamiento. Con el patrocinio de Telefónica, S.A. Nota preliminar José María Amado. Número dedicado al poeta chileno Pablo Neruda, al cumplirse veinte años de la concesión del Premio Nobel de Literatura (1971-1992). Ilustraciones de Mario Carreño. Fotos de Luis Poirot.

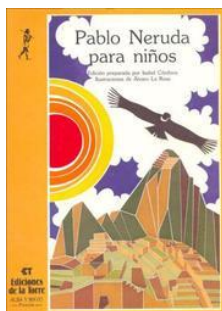


### **Oda a una estrella.** Ilustraciones de Elena Odriozola. Libros del Zorro Rojo, 2009

«Negra estaba la noche  
y yo me deslizaba  
por la calle  
con la estrella robada en el bolsillo».

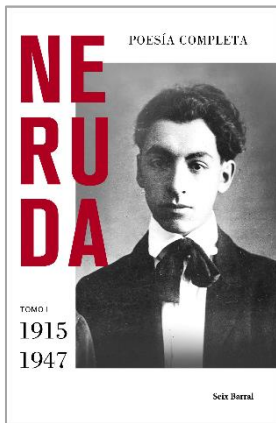
En lo alto de un rascacielos, en la inmensidad de la noche, alguien se adueña de una estrella; al momento de guardarla en su bolsillo, comienza su odisea. Un extraordinario poema de Pablo Neruda que brilla en

las imágenes de Elena Odriozola.



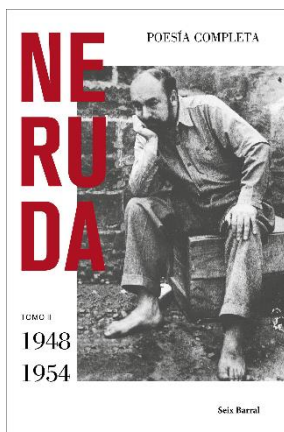
### **Pablo Neruda para niños.** Edición preparada por Isabel Córdoba Rosas; ilustraciones de Álvaro La Rosa. Ediciones de la Torre, 1988

Poemas escogidos de entre lo mejor de Neruda, especialmente recomendados para niños y niñas de entre 10 y 14 años.



**Poesía completa: Tomo I (1915 y 1947).** Seix Barral, 2019

El Tomo I de la Poesía completa incluye la poesía y prosa poética de Pablo Neruda escritas entre 1915 y 1947. Se incluye su abundante obra inicial —dispersa en periódicos y cuadernos manuscritos—, en la que sorprende la madurez creativa del poeta adolescente y donde brota su poesía amorosa, que tiene una temprana culminación en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, poemario que se cuenta entre los más publicados, traducidos y leídos de todos los tiempos. En este volumen se encuentra también el punto de partida de otras vertientes fundamentales de la obra nerudiana: aquella que penetra en los misterios del mundo material y su poesía política, que nace con la guerra civil española, y cuyo hito principal es el poema «España en el corazón». Asimismo, tenemos aquí la primera de las obras cumbres del poeta, *Residencia en la tierra*, esencial meditación sobre la totalidad de la vida sometida al desgaste del tiempo y a la muerte.



**Poesía completa: Tomo II (1948-1954)** Edición, Darío Oses y Mario Verdugo. Seix Barral, 2021

Este segundo volumen de la Poesía completa recorre uno de los periodos más importantes en la vida de Neruda. Entre 1948 y 1952 el poeta fue traicionado, perseguido y empujado a vivir en la clandestinidad y en el exilio, lo que le llevó a adquirir una singular perspectiva de la historia americana como una ancestral y persistente lucha por la libertad. Estamos ante un Neruda político que busca «lo mejor de los hombres» y que lo encuentra en el pueblo, pero también ante un escritor que vivía su amor secreto con Matilde Urrutia, a quien identifica con la tierra y los paisajes de su infancia.

El presente tomo comprende *Canto general*, *Los versos del Capitán* y *Las uvas y el viento*, además de la poesía y prosa poética dispersas de este periodo. Unos años en los que «lo político» aparece como una síntesis entre el amor y la búsqueda de la fraternidad y la solidaridad humanas, que a su vez riman con la sencillez y la generosidad de la naturaleza.

Poesía completa es una colección formada por cinco volúmenes ordenados cronológicamente. Como en el tomo I, para la edición de este se ha recurrido a manuscritos originales del autor, primeras ediciones, publicaciones en periódicos y apartados, cotejando en algunos casos distintas versiones de un mismo poema. En definitiva, una edición cuidadosamente revisada de la obra de uno de los mayores exponentes de la poesía contemporánea.



**Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos.** Edición, introducción y notas de Darío Osés; prólogo de Pere Gimferrer. Seix Barral, 2015

Los poemas inéditos de Pablo Neruda publicados en esta obra aparecieron durante la catalogación exhaustiva de todos los documentos existentes. Hallados en diversas cajas, fueron escritos en cuadernos, en el dorso de un programa musical y en el menú de un barco en plena travesía, e incluso a miles de kilómetros de altura, camino de Río de Janeiro. Esta edición incluye la reproducción de los manuscritos originales. La enorme relevancia de esta obra inédita reside en que los poemas pertenecen a un periodo que abarca desde principios de los años cincuenta hasta poco antes de su muerte, en 1973. Son, por lo tanto, posteriores a Canto general (1950) y fueron escritos en la época de madurez de Pablo Neruda.



**Veinte poemas de amor y una canción desesperada.** Prólogo de Antonio Daganzo. Vitruvio, 2011

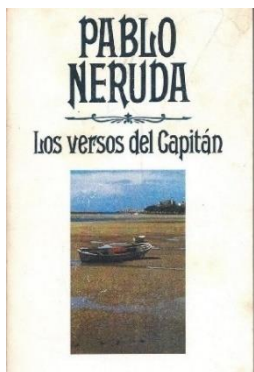
Pablo Neruda escribió el libro “Veinte poemas de amor y una canción desesperada” poco antes de cumplir los 20 años. Su fresca juventud no fue impedimento para lograr un elevadísimo nivel literario y comunicativo, que ha convertido a este libro en una referencia esencial de la literatura latinoamericana. En esta edición con un acertado prólogo del poeta argentino, Antonio Daganzo.



**Veinte poemas de amor y una canción desesperada.** Alianza, 2005

incondicional.

Neruda escribió poemas para cada una de las circunstancias, para cada uno de los sentimientos humanos y en este libro Neruda llevó su poesía amorosa a su culminación. Aunque en estos poemas encontramos sentimientos de todo tipo, desde el amor más blanco, hasta el más pasional, es la mejor representación del amor



**Los versos del capitán.** Bruguera, 1983

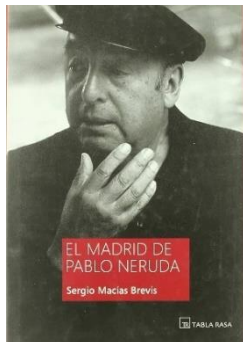
Publicado anónimamente en Italia en 1952, Los versos del capitán constituye un libro controvertido en la obra de Pablo Neruda. Encierran un origen secreto, clandestino y conmovedor. Los amantes ocultos – Pablo Neruda y Matilde Urrutia – saben de los inconvenientes para declarar a viva voz el sentimiento que les une y, más allá de los impedimentos, se refugian en la isla de Capri. Así, el Capitán no dirá ser el autor de esos versos míticos y ese libro será un «hijo natural, no reconocido».

# Biografías y estudios sobre Pablo Neruda



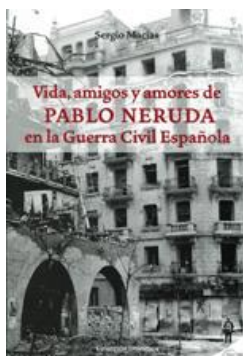
Edwards, Jorge. **Adiós, poeta.** Tusquets, 1990

La entrañable relación de amistad entre Jorge Edwards y Pablo Neruda es el fundamento de este libro, que el autor definió como «unas memorias muy personales». Páginas en las que la vida cotidiana se mezcla con el pensamiento intelectual, y la anécdota biográfica se cruza con los cimientos de la obra literaria. Neruda, figura emblemática tanto de su generación como de las que siguieron, se revela aquí desde una arista singular y personalísima, que rehúye el lugar común y los mitos para adentrarse en los matices más íntimos de su vida, su pensamiento político, sus amores y su rol de amigo de los intelectuales y artistas más renombrados de Chile y Europa.



Macías Brevis, Sergio. **El Madrid de Pablo Neruda.** Tabla Rasa, 2004

*El Madrid de Pablo Neruda* narra los intensos años, entre 1934 y 1936, en los que el poeta chileno residió en la capital española, y da a conocer hechos, aspectos y perfiles muy diversos que con mayor o menor vehemencia marcaron su vida: su amistad con los mejores escritores e intelectuales de la Generación del 27 (figuras tan relevantes como Federico García Lorca o Rafael Alberti, entre otros), su quehacer cotidiano, sus tertulias, su vida sentimental y familiar; su ingreso en el mundo de la política, sus pensamientos sobre los sucesos históricos que lo rodean o su creación literaria.

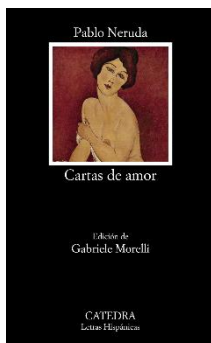


Macías Brevis, Sergio. **Vida, amigos y amores de pablo Neruda en la guerra civil española.** Globo editores, 2014

El escritor chileno Sergio Macías, residente en Madrid desde la década de los ochenta del pasado siglo, es uno de los más sólidos estudiosos de Pablo Neruda (Parral, 1904-Santiago, 1973). Su labor investigadora se ha centrado en la estrecha relación que el Premio Nobel de Literatura mantuvo con España, país que desempeñó un papel esencial en la trayectoria del poeta chileno tanto en el ámbito literario como personal. En 1934 se hizo cargo del consulado de Chile en Barcelona y, al año siguiente, del de Madrid. En tierras españolas, Neruda desarrolla una intensa y decidida actividad cultural. Así, trata muy de cerca a la plana mayor de la Generación de 1927 y a los más señeros intelectuales y artistas de la época, conoce a su segunda mujer, Delia del Carril, y recibe de manos de Manuel Altolaguirre y su esposa, Concha Méndez, la dirección una de las revistas más míticas de la literatura española como es Caballo Verde para la Poesía.



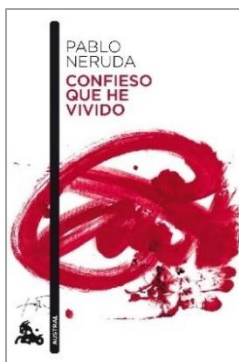
Este volumen, que se abre con un prólogo de Gunther Castanedo Pfeiffer e incluye material gráfico, Sergio Macías retoma y amplía el estudio de la estancia de Neruda en España, aportando nuevos y significativos datos en torno a sus relaciones amorosas, no precisamente escasas, y a su amistad con poetas españoles, como Miguel Hernández, Rafael Alberti o Federico García Lorca



Neruda, Pablo. **Cartas de amor**. Edición de Gabriele Morelli. Cátedra, 2015

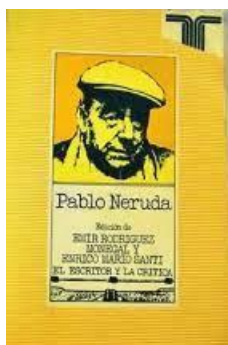
Este volumen contiene 190 cartas destinadas a las mujeres que amó. La edición ha sido preparada por el hispanista italiano Gabriele Morelli, experto en la literatura de las vanguardias y de la Generación del 27, quien ha ordenado las misivas atendiendo a dos criterios entrelazados: la destinataria y el orden cronológico.

Así, podemos apreciar los momentos sentimentales de la juventud de Neruda, de su madurez y de sus últimos años. De esta suerte, conocemos mejor la personalidad del poeta y también su mundo personal. Además, y como el chileno solía añadir dibujos a sus cartas, en esta magnífica edición se reproducen sus ilustraciones en el mismo lugar donde aparecían originalmente.



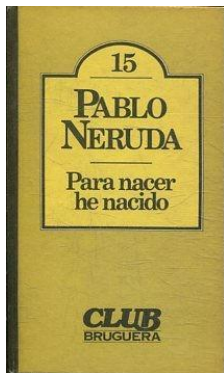
Neruda, Pablo. **Confieso que he vivido: memorias**. Seix Barral, 1993

Neruda fue un testigo privilegiado de la historia del siglo xx y un poeta de muchas vidas, que se pasea por la amplitud del mundo, que transita entre la muchedumbre y la intimidad y que explora la naturaleza y el amor. *Confieso que he vivido*, su proyecto autobiográfico más ambicioso, recoge su rica experiencia vital. Con la potencia verbal que caracteriza sus mejores escritos, en estas memorias Neruda narra los principales episodios de su vida y las circunstancias que rodearon la creación de sus poemas y libros más famosos. De forma no menos brillante, rememora las figuras de algunos amigos: Alberti, Miguel Hernández, Éluard, Aragón y su relación con personajes destacados de la política contemporánea.



**Pablo Neruda. El escritor y la crítica**. Edición de Emir Rodríguez Monegal y Enrico Mario Santi. Taurus, 1980

La crítica ha tardado en ponerse al día con la obra de Pablo Neruda. Ya en 1924 (año de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*), Neruda es un poeta mayor, pero hasta 1940 no hay una crítica a la altura de su obra. Este volumen selecciona algunos trabajos útiles, comenzando con algunos testimonios. La última y más extensa parte está dedicada a una selección de estudios que abordan la obra de Neruda desde distintos ángulos (biográfica, social, simbólico, textual).



Neruda, Pablo. **Para nacer he nacido**. Bruguera, 1980

La prosa de Pablo Neruda recogida en este volumen revela aspectos desconocidos de la rica y compleja personalidad del poeta y completan el autorretrato trazado magistralmente en *Confieso que he vivido*. La intensa vida de Pablo Neruda es una de las más variadas y pletóricas de nuestra época y siempre osciló entre el lirismo más subjetivo y el descubrimiento asombrado e incesante del mundo. Escritos con incomparable gracia y agilidad, estos textos describen el Extremo Oriente de sus años juveniles, el que está en el origen de Residencia en la tierra, hablan de personajes y sucesos chilenos y de las más inesperadas latitudes, describen el paisaje marino de Isla Negra, narran misteriosas ceremonias celebradas por extravagantes amigos en alguna casona perdida en un barrio de Santiago de Chile o describen dos casos de chilenos ejemplares, los de Mariano Latorre y Pedro Prado, la eterna lucha entre América y Europa, entre naturaleza y cultura, realidad criolla e invención cosmopolita. Sin intelectualismo, con sabiduría natural, utilizando un lenguaje en prosa único e inconfundible, Pablo Neruda nos revela su propia búsqueda del equilibrio en medio de corrientes contradictorias. Su vasta experiencia del universo, de la naturaleza y la cultura se traducen en un renacimiento continuo.

# Últimas noticias sobre Pablo Neruda

La sombra del asesinato siempre ha planeado sobre la muerte del poeta ¿Murió envenenado Pablo Neruda? La presencia de la bacteria del botulismo, descubierta en sus restos por un panel de expertos internacionales, ha reabierto la caja de Pandora, cincuenta años después de la muerte del poeta y premio Nobel de Literatura.

Rodolfo Reyes, sobrino y abogado de Neruda, cree que los resultados de la investigación no dejan lugar a dudas.

*"El clostridium botulinum, la bacteria, nunca debió estar en el esqueleto de Pablo Neruda. Y **para nosotros, como para cualquiera que no sea médico, significa el asesinato de Pablo Neruda**",* dijo Reyes en rueda de prensa.

Manuel Araya, chófer del premio Nobel de literatura, también cree que fue envenenado con una posible inyección, un día antes de la fecha en la que tenía previsto exiliarse en México, para dirigir desde allí la oposición a la dictadura de Pinochet.

Los expertos de Canadá, Dinamarca y Chile han entregado los resultados de su investigación a la justicia chilena, que debe pronunciarse sobre el caso.

El régimen chileno aseguró que el poeta había muerto por una agravación repentina del cáncer de próstata que sufría, una afirmación que años después se demostró falsa.

Pablo Neruda, reconocido militante comunista, falleció el 23 de septiembre de 1973, doce días después del golpe de Estado del general Augusto Pinochet contra el presidente socialista Salvador Allende, que dio paso a una dictadura que dejó más de 3.000 muertos y desaparecidos en Chile.

## BIBLIOGRAFÍA

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Pablo Neruda. Biografía». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/neruda/>

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Pablo Neruda. Su obra». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/neruda/obra.htm>

He renacido muchas veces, desde el fondo  
de estrellas derrotadas, reconstruyendo el hilo  
de las eternidades que poblé con mis manos,  
y ahora voy a morir, sin nada más, con tierra  
sobre mi cuerpo, destinado a ser tierra.

No compré una parcela del cielo que vendían  
los sacerdotes, ni acepté tinieblas  
que el metafísico manufacturaba  
para despreocupados poderosos.

Quiero estar en la muerte con los pobres  
que no tuvieron tiempo de estudiarla,  
mientras los apaleaban los que tienen  
el cielo dividido y arreglado.

Tengo lista mi muerte, como un traje  
que me espera, del color que amo,  
de la extensión que busqué inútilmente,  
de la profundidad que necesito.

Cuando el amor gastó su materia evidente  
y la lucha desgrana sus martillos  
en otras manos de agregada fuerza,  
viene a borrar la muerte las señales  
que fueron construyendo tus fronteras.

*Canto General*



# BIBLIOTECAS MUNICIPALES

**Biblioteca Municipal "Pablo Neruda"**

C/ Tiendas, 8

Teléfono: 91 871 13 44

**Biblioteca Municipal "Almudena Grandes"**

C/Formentera, 1

Teléfono: 91 875 84 39



[biblioteca@argandadelrey.es](mailto:biblioteca@argandadelrey.es)



[www.argandadelrey.es](http://www.argandadelrey.es)



[@BibliotecasArganda](https://www.instagram.com/BibliotecasArganda)