



**Teatro
para la
1ª infancia**

Milonga bajo el Mar

GUÍA DIDÁCTICA

1º Y 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

**xsiacaso
danza**

INDICE DE CONTENIDOS:

- 3** PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO
- 6** FICHA ARTÍSTICA
- 7** ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1
- 8** ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2
- 9** ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3
- 10** ACTIVIDAD DIDÁCTICA 4
- 11** RESEÑAS SOBRE EL ESPECTÁCULO
- 12** XSIACASO DANZA ○
- 14** AINHOA SARMIENTO

Milonga bajo el Mar es un **ESPECTÁCULO SUBMARINO** creado especialmente **para los más pequeños.**

Es una **EXPERIENCIA SENSORIAL** en la que a través del **movimiento**, la **música** y la **palabra** descubrirán **las formas, los colores y la magia del teatro.**

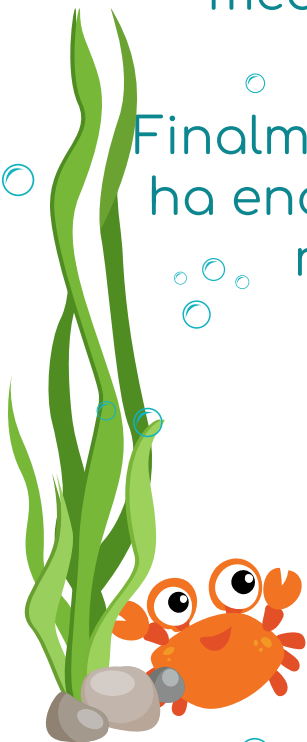


“Todos somos diferentes, pero así es mucho mejor porque es más divertido.”



El-la acaba de nacer en el fondo del mar. Investiga el espacio que le rodea y busca alguien que pueda parecerse a ella. Así descubre una serie de personajes como son los mejillones, la medusa, el pulpo o el pez globo, con los que comparte juegos y bailes.

Finalmente concluye que todos los amigos que ha encontrado son diferentes pero que de esa manera su entorno es más enriquecedor.



“Todos tenemos algo diferente, que nos hace especiales, algo que hacemos muy bien. Ese es nuestro **TALENTO.**”

Milonga bajo el Mar es un pequeño espectáculo que contiene múltiples elementos que estimulan el **DESARROLLO SENSORIAL** de los niños pequeños.

La **música y la voz** crean ambientes sonoros que estimulan el **canal auditivo** y despiertan emociones.

La **danza** conecta directamente con el sistema de neuronas espejo y contribuye al **desarrollo motriz** de los más pequeños.



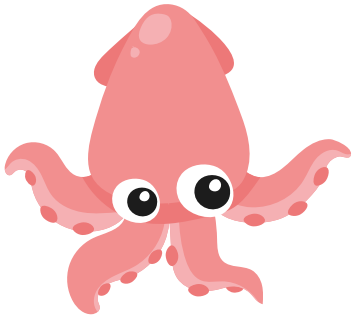
A lo largo del espectáculo se revisan algunos de los **PRIMEROS APRENDIZAJES** que pequeños adquieren en la escuela:

- las **formas geométricas** básicas,
- los **colores**,
- las **partes del cuerpo**,
- el **conteo** de los primeros números y
- **rutinas de cuidado personal** como por ejemplo lavarse los dientes.





Además,
Milonga bajo el mar
es un espectáculo
que invita
a todos los niños
a participar.



DURACIÓN:
entre 30 y 40 minutos
(dependiendo de la edad de los espectadores)

EDAD RECOMENDADA:
Niños de 0 a 6 años.
(el espectáculo se adapta a la franja de edad de los niños)

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN:

AINHOA SARMIENTO

INTERPRETACIÓN:

AINHOA SARMIENTO

ARREGLOS SONOROS:

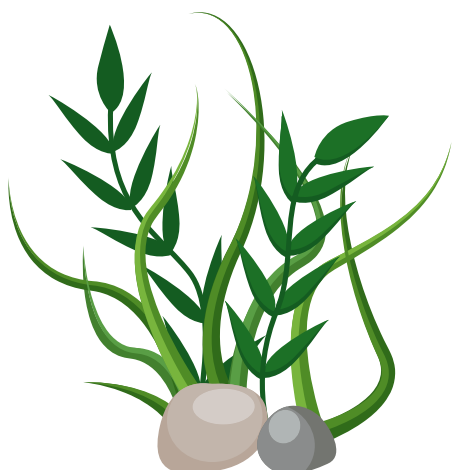
IÑAKI RUBIO MORENO

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:

**CARMEN RANSANZ Y
AINHOA SARMIENTO**

MAQUILLAJE:

EVA GARCÍA



ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1:

(Antes del espectáculo)

¡Vamos al teatro!

Durante los días previos a la representación hablaremos en ocasiones diversas sobre el hecho de ir al teatro. Evocaremos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos observar aprovechando las experiencias previas de cada niño y niña.

Es importante introducir al alumnado en algunos aspectos antes de asistir a la representación. Se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores, otros profesionales que lo hacen posible, etc.
- La necesidad de estar en silencio, prestar atención y disfrutar.
- También es interesante mantener este diálogo mientras jugamos en la clase a anticiparnos a lo que nos vamos a encontrar:
 - Oscureciendo progresivamente la clase.
 - Encendiendo algún foco o linterna.
 - Poniendo de fondo música instrumental



ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2:

(Antes del espectáculo)

¡Colorea tu entrada!

Decorar libremente la entrada al teatro.



Descarga la entrada
en PDF para
imprimir **AQUÍ**

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3:

(Después del espectáculo)

¡Mi talento!

Durante los días posteriores podemos hablar de los talentos individuales de cada uno de los compañeros de clase, respondiendo a preguntas como:

“Dinos una cosa que te gusta mucho hacer, algo con lo que disfrutas mucho” o “Comparte algo que crees que eres muy bueno haciendo.” (por ejemplo: bailar, dibujar, montar en bicicleta, ayudar a preparar la cena...etc.).

También podemos pedirles que hablen en positivo de sus compañeros y de esas cosas que creen que sus compañeros hacen bien.

- Pedimos a los niños que se dibujen a sí mismos haciendo algo que les guste mucho hacer.
- Pedimos a los niños que se dibujen a sí mismos haciendo algo que creen que sus compañeros hacen bien.



ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3:

(Después del espectáculo)

¡A bailar!

Durante los días posteriores podemos realizar

el **“Baile de las partes del cuerpo”**.

Nos colocamos en un gran círculo donde todos podamos vernos. Ponemos una música alegre y dinámica y hacemos un baile con las diferentes partes del cuerpo. Empezamos haciendo un baile con las manos, centrando toda la atención en las manos y explorando las posibilidades de movimiento de las manos. Seguimos con los brazos, los hombros, las caderas, las piernas, los pies y la espalda.

Beneficios:

Esta actividad permite:

- Tomar conciencia del propio cuerpo y sus posibilidades motrices y expresivas.
- Favorece la coordinación y la capacidad de disociación de las diferentes partes del cuerpo.
- También fomenta la creatividad.
- Y desarrolla el sentido del ritmo y la musicalidad.



Milonga bajo el Mar es el primer espectáculo para bebés de XSiAcaso Danza. Se estrenó en el año 2010 inaugurando una línea teatral, la del TEATRO PARA LA 1º INFANCIA, por aquel entonces sin precedentes.

En la actualidad sigue siendo un referente en el sector y se diferencia de otras propuestas escénicas por la combinación de DANZA Y TEATRO.

Ha permanecido en cartel durante más de 10 años consecutivos con gran éxito de público.



Ha sido una obra súper entretenida y muy divertida. Hace que los niños participen y estén muy cómodos.

“

Recomendable 100% para los mas peques. Muy cercano para poder sentir y experimentar con los decorados y ser participes de la historia.

Mis niños se divirtieron y se lo pasaron muy bien. Lo mejor, la capacidad para implicar e interactuar con los niños y la capacidad para adaptarse a “su público”.

”

xsiacaso danza

XSiAcaso Danza es una organización independiente que tiene como misión generar experiencias destinadas a que **todos los miembros de la familia compartan tiempo de calidad.**

Favorecer el **CRECIMIENTO** personal de los niños y jóvenes, potenciando la contribución de **la familia como entorno**, y protegiendo la **CREATIVIDAD** y la **IMAGINACIÓN** como **grandes valores de la infancia y la juventud.**

XSiAcaso Danza crea **EXPERIENCIAS** que se apoyan en las **Artes Escénicas y Visuales**, y otras disciplinas como el **Yoga** y la **Meditación**, pero que no buscan el mero entretenimiento, sino **el desarrollo de valores personales, morales y sociales** en el seno de la familia y en cada uno de sus miembros.



De 'Milonga bajo el mar', más allá de su sencilla puesta en escena y de un ritmo y una historia fácil de seguir por los peques, destacaría:

- la interacción con los niños, que salva la distancia que en apariencia se establece al estar sentados en butacas;
- también los dos o tres gags con guiños a los padres;
- la conexión que establece la actriz con los peques;
- y los momentos musicales, especialmente el de la música disco.

”

<https://unpapaenpracticas.com/>

deja en el imaginario de los espectadores un mensaje de amor a la naturaleza y, especialmente, de respeto y tolerancia con el diferente.





Ainhoa Sarmiento

Experta en educación y desarrollo de la creatividad a través del movimiento.

Activista, formadora y orientadora de nuevos modelos educativos en **EducAR Creativamente**.

Autora del libro *101 Ejercicios de Danza Contemporánea para niños y jóvenes* (Ediciones Tutor, 2016, 2018).

Autora de *Yogashibai* (Siete Leguas, 2016), un kamishibai para practicar Yoga con niños o en familia.

Titulada Superior en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea. Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.

Profesora de danza y movimiento en academias, Centros Culturales, Centros de Educación Especial, Unidades de Formación e Inserción Laboral.

Profesora de Análisis y práctica del Repertorio Contemporáneo en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid.

Directora de **XsiAcaso Danza**.



xsiacaso
danza

xsiacaso.danza@gmail.com

678716474