

Hablemos de la guerra

Biblioteca Municipal "Pablo Neruda"
C/ Tiendas, 8
Teléfono: 91 871 13 44

Biblioteca Municipal "Almudena
Grandes" (La Poveda)
C/Formentera, 1
Teléfono: 91 875 84 39

biblioteca@ayto-arganda.es

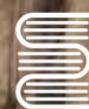
www.ayto-arganda.es

 [cultura_arganda](https://www.instagram.com/cultura_arganda)



Ayuntamiento
de Arganda del Rey

**Cuentos que ayudan
a explicar la guerra,
los movimientos migratorios
y las crisis de refugiados**

 BIBLIOTECAS
MUNICIPALES

Para los más pequeños

Un niñ@, a pesar de su inocencia, es capaz de comprender muchas situaciones complicadas si son explicadas de forma sencilla y con un lenguaje adecuado para su edad.

Una buena herramienta son los libros. Por ello, hemos hecho una selección de álbumes infantiles y juveniles que tratan temas relacionados con la crisis de los refugiados, los movimientos migratorios y las guerras y/o conflictos bélicos. Los cuentos que os proponemos ayudarán a hacer más digerible y comprensible el conflicto del que escuchan recurrentemente en radios y televisiones. Servirán de catalizador para hacer aflorar sus miedos, temores e incertidumbres, fomentando la comunicación entre vosotros y servirán de gran ayuda para trabajar la empatía, la solidaridad, la tolerancia, la paz, el diálogo, el respeto y el bien común.

Ponerse en la piel de otros no es nada fácil, pero es necesario si queremos educar para la paz.

	Prelectores a partir de 0 años
	Álbum a partir de 3 años
	Álbum a partir de 7 años
	Primeros lectores (Mayúscula, Cursiva, Pictogramas)
	Primeros lectores a partir de 5 años
	Lectores a partir de 7 años
	Juvenil a partir de 10 años
	Juvenil a partir de 13 años
	Álbum juvenil a partir de 10 años

Sin agua y sin pan. Amavisca, Luis; Guridi, il. NubeOcho, 2016 (+6)

I-N AMA sin

Una alambrada separa dos grupos de personas: las de color azul solo tienen agua y las de color naranja únicamente tienen pan, pero ambas se niegan a compartirlo. Tan solo los niños de cada grupo parecen darse cuenta de lo absurdo de la situación. Un libro casi sin palabras en el que las ilustraciones, esquemáticas y directas, llevan todo el peso de la narración y describen perfectamente las escenas: los colores nunca se mezclan, permanecen en páginas separadas que se convierten así en los dos lados de la alambrada. La historia, de final incierto, plantea de forma sencilla el complicado problema de los refugiados e invita a la reflexión sobre valores como la empatía y la tolerancia.

El deshielo. Blanco, Riki. A Buen Paso, 2015 (+6) **I-N BLA des**

Dos pueblos enfrentados desde tiempo inmemorial deciden invadirse mutuamente. Cuando se dan cuenta de lo que han perdido, las inclemencias del tiempo y la incapacidad de sus gobernantes les impiden dar marcha atrás. Un alegato contra la guerra y a favor de la empatía.

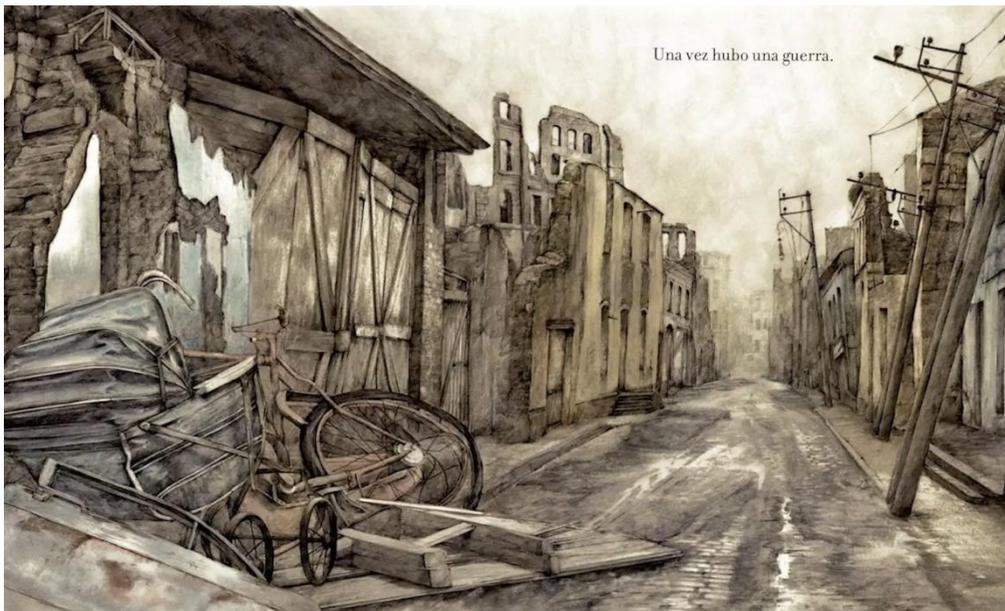


El principio. Carballeira, Paula; Danowski, Sonja. Kalandraka, 2012 (+6)

I-N CAR prin 😊

Este álbum refleja la ternura frente al horror, la imaginación ante la más absoluta precariedad, la fortaleza ante el drama humano. Paula Carballeira es capaz de poetizar sobre los efectos crueles y devastadores de una guerra mientras las ilustraciones hiperrealistas de Sonja Danowski trasladan a los lectores hasta las mismas ruinas de los bombardeos. A pesar de todo, transmite un mensaje de esperanza: la vida continúa, la risa fluye contagiosa, los niños no pueden dejar de vivir su infancia aunque un conflicto bélico quiera arrebatársela.



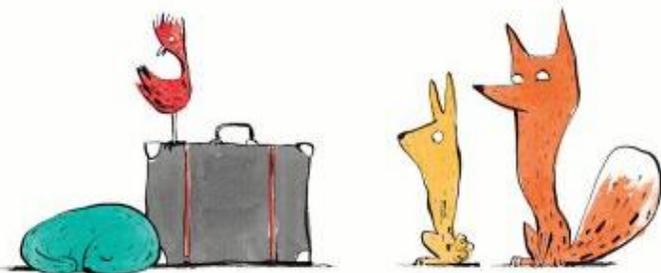


El día en que llegó la guerra. Nicola Davies; Cobb, Rebecca, il. Alba, 2019 (+6)
I-N DAV día

Imagínate si un día cualquiera llegara la guerra y convirtiera tu ciudad en escombros. Imagínate si tuvieras que hacer un viaje peligroso tú solo y que nadie estuviera esperándote al final. Imagínate si perdieras todo lo que tienes y a toda la gente que conoces, y que de pronto un niño igual que tú te diera una cosa pequeña pero muy valiosa... Una historia para recordarnos del poder de la bondad y su capacidad de darnos esperanza para un futuro mejor. Este libro está inspirado en la historia de una niña refugiada a quien negaron la entrada a una escuela porque no había silla para ella. Sobre esta historia publicó un poema el diario The Guardian.

La maleta. Naylor-Ballesteros, Chris. La Galera, 2019. (+6) I-N NAY mal

Ha llegado un desconocido. Carga con una maleta y está muy cansado. Todo el mundo se hace preguntas. Una historia poderosa llena de humanidad sobre los refugiados. Es difícil explicar a un niño pequeño qué es un refugiado. Pero ese niño tiene en el parque en el que juega, en su aula y en el barrio chicos que han llegado desde muy lejos. Por eso es importante que entiendan este problema de hondo calado social.



El color de la arena. O'Callaghan i Duch, Elena; Santos Heredero, María Jesús, il. Edelvives, 2005 (+6) I-N OCA col

Este emotivo álbum está contado por Abdulá. El relato tiene una redacción sensible y esperanzadora, describiendo inocentemente la cruda realidad de aquellos que viven en campos de refugiados, en el desierto, enfrentando las sequías y la pobreza; y resaltando, a la vez, la importancia de los vínculos familiares.

Trenfugiados. Campanari, José; Daviddi, Evelyn. La fragatina, 2016 (+6)
I-N CAM tre

Delicioso álbum que transcurre durante una conversación de varios niños, que comentan entre ellos la situación de los refugiados. Los niños empiezan a intercambiar impresiones entre ellos sobre qué se entiende por trenfugiado. Han inventado esta palabra porque cuando se subieron al tren estaban mojados. Y en su idioma, «mojados» se dice «fugiados». La abuela les cuenta la historia de algunos vecinos del pueblo que cuando eran pequeños se fueron a otros países. Huyendo del hambre, huyendo del frío, huyendo de la guerra.



Querida tú a quien no conozco. Pin, Isabel. Lóguez, 2019 (+6) I-N PIN que

Querida tú, te invito el sábado por la tarde, a las cuatro, a merendar en mi casa. No nos conocemos, pero la maestra dice que tú vienes de otro país... La invitación, llena de emoción y curiosidad, continúa hasta el deseado encuentro. La vida de esta niña antes de la guerra, no era una vida tan diferente a la niña que hoy la acoge. Un alegato sincero para demostrar que construir puentes es, cuando se quiere, bien sencillo, basta un poco de empatía y solidaridad.

Podrías. Raspall, Joana; Blanch, Ignasi. Takatuka, 2017 (+5) **I-N RAS pod**

Este libro nos plantea una interesante hipótesis: qué pasaría si hubiésemos nacido en otro lugar, con otro color de piel, otra situación económica, otra educación... Cada historia nos ofrece una mirada diferente hacia la realidad que viven otros niños, permite comprender todo lo que sienten los refugiados al abandonar su hogar (el hambre, el desarraigo, la tristeza) y, desde este enfoque, fomenta la empatía y la solidaridad hacia ellos.

El Pequeño Rey general de infantería. Sáez Castán, Javier. Ekaré, 2009 (+5) **I-N SAE peq**

Una mañana el Pequeño Rey encuentra sus soldados de juguete rotos. Decide conformar un nuevo ejército, esta vez con los insectos vecinos: gorgojos, cochinillas y babosas. Ansioso por batallar, sale a la búsqueda de algún enemigo. Después de varias batallas fallidas, ¡el Pequeño Rey está seguro de que ha vencido! Una historia antibelicista con sutil ironía.

Para los que ya leen solos

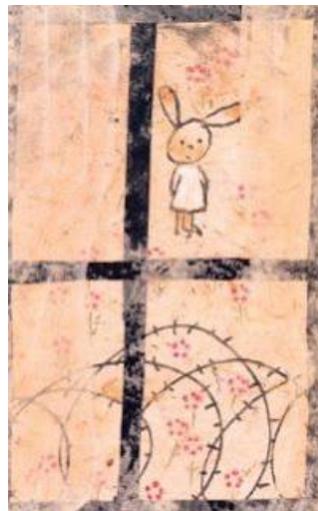
Flon-Flon y Musina. Elzbieta. SM, 1993 (+6) **I-N PIR elz** 🐰

Flon-Flon y Musina juegan siempre juntos, pero un día una cerca de espino los separa. Cada uno ha quedado de un lado distinto de la guerra; un día llegó la guerra y los dos amigos no podrán reunirse hasta que el silencio suceda al ruido y uno de los dos logre abrir un pequeño agujero en la cerca.

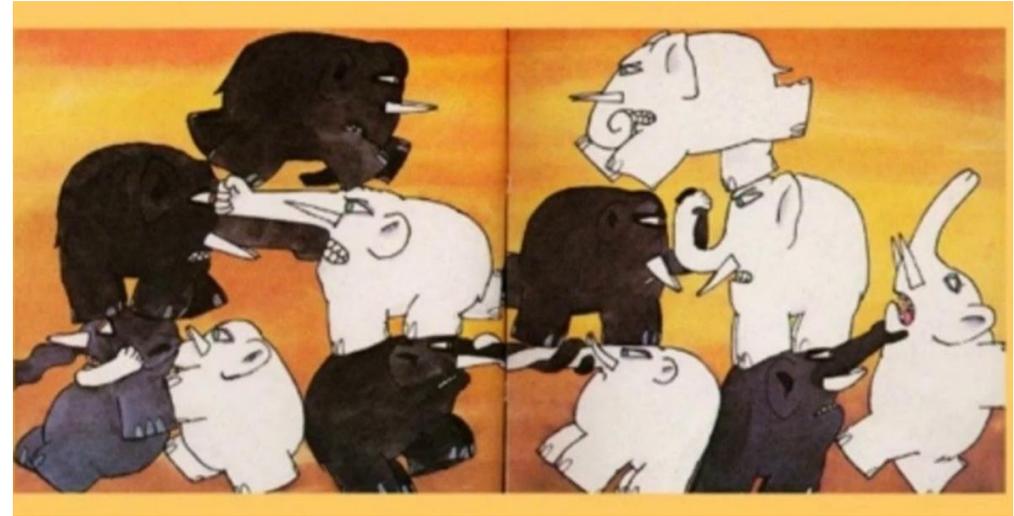
Esta tierna historia supone un alegato contra la guerra a la vez que es un canto al amor y a la amistad. Pocos libros de literatura infantil han tratado el tema de la guerra con la delicadeza, contundencia y claridad con la que se aborda en este.

Negros y blancos. McKee, David. Anaya, 2008. (+6) **I-N MCK neg** 🐘

“Hace ya mucho tiempo, todos los elefantes del mundo eran negros o blancos. Amaban a los demás animales, pero se odiaban entre sí, los negros vivían a un lado de la jungla, y los blancos, en el lado opuesto. Un día, los elefantes negros decidieron matar a todos los elefantes blancos, y los elefantes blancos decidieron matar a todos los elefantes negros. Los elefantes negros y blancos que querían la paz se internaron en lo más profundo de la selva. Y nunca más se les volvió a ver...”



McKee nos invita a reflexionar sobre la guerra, sobre los conflictos en general y, más importante aún, sobre la necesidad de no olvidar el pasado, de modo que no repitamos los errores.



Soy una nuez. Osés, Beatriz; Sempere, Jordi, il. Edebé, 2018 (+6)

I-N OSE soy 🐿️

Me llamo Omar y soy una nuez. Mi padre era jardinero y mi madre olía a canela. A los dos se los comió el mar poco antes de llegar a la playa. Los vi desaparecer mientras flotaba en aquella cáscara de nuez junto a otros desconocidos. De los tres, solo yo llevaba un pequeño salvavidas con mi nombre. Lo había escrito mi madre para que no lo olvidara nunca.



Un caracol para Emma. Roca Orta, Albert. Edebé, 1998 (+10)

I-N ROC car 🐌

Marcel vive con su madre, que es viuda, y con Frabizio, un refugiado italiano que se encarga de la huerta. También frecuenta su compañía el doctor Ramón, que es el pretendiente de su madre y que, poco a poco se ha ido convirtiendo en un padre para él. Su pequeño mundo es suficiente para hacerles felices, pero todo se verá truncado por el estallido de la guerra.

Para jóvenes

Aún te quedan ratones por cazar. Álvarez, Blanca; Catalán, Laura, il. Anaya, 2012 (+10) **J-N ALV aun**

Ryo no entiende por qué la guerra se ha llevado lejos de Nagasaki a su padre. Tampoco entiende por qué todo ha cambiado: ya no se escuchan las campanillas de los narradores anunciando su llegada, los alimentos escasean, y su amiga Reiko no parece la misma. Además, su madre está muy triste.

Nour. La historia real de una niña refugiada. Esam Zeyddan, Nour. Nube de tinta, 2017 (+12) **J-B ESA nou**

A partir de su caja de pequeños tesoros Nour reconstruye para su abuelo, que ha perdido la memoria, un relato muy particular: el que emprendió con su familia para huir de la guerra de Libia, hasta encontrar refugio en Sevilla. Se trata de la historia real de la propia autora que, narrada en primera persona con un estilo directo, transmite perfectamente el horror, el miedo y la incertidumbre de lo vivido. La inocencia y la espontaneidad de la niña contrastan con la dureza de los hechos, suavizados por la ternura con la que habla a su abuelo y por el poder evocador de los escasos objetos que conserva del pasado. Un conmovedor testimonio del desarrollo y consecuencias de la Primavera Árabe.



Bajo la fría luz de octubre. Cebrián, Eloy M. Loqueleo, 2016 (+12) **J-N CEB baj**

Maruja es una niña cuando se instaura la II República y, a través de su inocente mirada vemos cómo, poco a poco, la situación política se complica hasta desembocar en la Guerra Civil. El relato, entrañable e inocente pero al mismo tiempo crudo y salvaje, nos enseña cómo el mundo de Maruja se resquebraja junto con sus ilusiones, sus sueños y sus esperanzas. Esta obra, ganadora del Premio Jaén de Novela infantil y juvenil 2015, es una invitación para reflexionar, no olvidar nuestro pasado y no cometer los mismos errores.

El viaje de Parvana. Ellis, Deborah. Edelvives, 2004(+12) **I-N ELL via** 🧒

Parvana es una niña de trece años, víctima de los daños colaterales de una guerra, la de Afganistán. Su familia se separa por azar y ella pondrá todo su empeño y valentía en lograr que vuelva a estar unida. En su viaje irá conociendo distintos personajes, con los que establecerá estrechos lazos que les ayudarán a sobrevivir. Es un libro triste, pero necesario. El final es esperanzador y el tesón de Parvana, ejemplar.

El cazador de estrellas. Gómez, Ricardo. Edelvives, 2003 (+12) **I-N GOM caz**

Bachir vive en un campamento de refugiados saharauis. Una dolencia pulmonar le obliga a permanecer inválido en su tienda. Una noche conoce a Jamida, un sorprendente anciano, mezcla de sabio y de guerrero, con quien habla de la historia de su pueblo y del nombre de las estrellas. Ese encuentro le permitirá ver un mundo más allá de los opacos límites de su jaima.

La zapatilla roja. Groß, Karin; Krejtschi, Tobias. Lóguez, 2014 (+12) **J-N GRU zap** 🧒

Sobrecogedor álbum ilustrado que nos cuenta la historia de Kenan, un chico que vive en un país enfrentado con el país vecino. Al desplazarse junto a otros compañeros del colegio en autobús a jugar un partido de baloncesto, es alcanzado por unos disparos. El libro, inspirado en la emoción que le produjo a la autora un viaje a la franja de Gaza, pretende hacernos reflexionar sobre las consecuencias de las guerras, especialmente de los conflictos enquistados y de sus víctimas más débiles. Un álbum valiente, necesario, que no dejará indiferente a nadie, cuya lectura es totalmente recomendable. Inolvidable.



Rosa Blanca. Innocenti, Roberto; Gallaz, Christophe. Lóguez, 1987 (+12)

J-N INO ros 😊

Rosa Blanca fue el nombre de un grupo de la resistencia alemana durante la Segunda Guerra Mundial, algunos de cuyos componentes fueron ejecutados por los nazis. Rosa Blanca es, por lo tanto, el nombre simbólico de esa niña que un día sigue las huellas de un camión cargado de personas y descubre un campo de concentración nazi. Sus constantes visitas al campo para llevar alimentos a los niños judíos se ve truncada por una bala.



El mago de Auschwitz. Kacer, Kathy; Newland, Gillian, il. Picarona, 2016

(+10) **J-N KAC mag**

Nos encontramos en la época de la Segunda Guerra Mundial, y Werner es un niño que está solo en el campo de concentración de Auschwitz. Separado de su familia, no tiene ningún amigo en el mundo. Comparte litera con un hombre callado llamado Levin, alguien demasiado amable para un lugar tan terrible como aquél.

Cuando Hitler robó el conejo rosa. Kerr, Judith. Alfaguara, 2004(+12)

J-N KER cua 😊

En este relato autobiográfico -sobre su vivencia como judío-alemana en la Segunda Guerra Mundial-, Anna siente que al quitarle su conejo rosa de peluche, le están arrebatando bruscamente su infancia, y se ve obligada a incorporarse al complejo mundo de preocupaciones y responsabilidades de los adultos. Anna se convierte en una refugiada con todas las consecuencias que eso conlleva, alegrías, penas, esfuerzo, inquietud...

Asmir no quiere pistolas. Mattingley, Christobel;

Honey, Elizabeth, il. Alfaguara, 1995 (+10)

J-N MAT asm 😊

Asmir es un niño musulmán que vive en Sarajevo, ciudad que la guerra ha convertido en un verdadero infierno. Junto a su hermano, su madre y su abuela, consigue tomar un avión que los lleva hasta Belgrado. Sin embargo, su padre ha tenido que quedarse.

He visto un pájaro carpintero. Skibinski, Michal; Bankroft, Ala, il. Fulgencio Pimentel, 2020 (+12) **J-N SKI hev**

Este libro, que incluye el facsímil del cuaderno real del pequeño Michal, se convierte en una visión del comienzo de la Segunda Guerra Mundial desde los ojos de un niño, un ejercicio de caligrafía convertido en un conmovedor testimonio histórico. El libro recibió una mención especial en los Bologna Ragazzi Awards de 2020, el galardón más prestigioso del mundo en el ámbito del álbum infantil.



Migrantes. Watanabe, Issa. Libros del Zorro Rojo, 2019. (+14) **A WAT mig**

El número de personas que huye de la guerra, la persecución y los conflictos superó los 82,4 millones en 2020, según el último informe de la Agencia de la ONU para los Refugiados. Este álbum sin palabras narra con imágenes de extraordinaria fuerza el viaje de un grupo de animales. Es la historia de una gran y única migración, un viaje peligroso, dejando atrás seres queridos, cruzando fronteras. Porque la migración forzosa de personas siempre es por hambre, guerra, crisis humanitaria o falta de derechos humanos. Un álbum imprescindible.

