



Literatura erótica



Ayuntamiento
de Arganda del Rey

1La Literatura erótica, un género en auge entre las preferencias de los lectores, es el tema que protagoniza el Centro de Interés de la Biblioteca durante el mes de febrero.

Pretendiendo ser un acercamiento a este tipo de literatura, esta guía de lectura que complementa el centro de interés, recoge una selección de títulos, quizá no tan conocidos para los lectores, alguna versión cinematográfica y además, a modo de introducción unos apuntes históricos.

Las imágenes que ilustran la guía son de Ana Juan, Premio Nacional de Ilustración, reconocida internacionalmente tanto en el ámbito de la ilustración literaria, como editorial y publicitaria, y las realizadas por Rebecca Dautremer para Seda de Alessandro Baricco, en la edición de Edelvives bajo el sello “Contempla”.

*“En todo encuentro erótico hay un personaje invisible
y siempre activo: la imaginación”.*

Ceterio Paz

Un poco de historia

Ya en el Antiguo Egipto se redactaron tratados acerca del sexo, aunque eran meras recopilaciones de posturas sexuales, por lo que se puede decir que las primeras manifestaciones de literatura erótica se remontan a la Antigua Grecia con obras como *Lisístrata* de Aristófanes.

De la Antigua Roma nos han llegado, entre otras, *Los Priapeos*, *El arte de amar* de Ovidio, *El Satiricón* de Petronio o *El asno de oro* de Apuleyo.

Además de los diversos manuales que circularon en la antigua China sobre la práctica sexual, Oriente nos ha legado el *Kámasutra*, el más famoso y universal compendio de imágenes acerca del comportamiento sexual humano escrito en la India el siglo IV. Del siglo IX es la célebre recopilación, en lengua árabe, de cuentos tradicionales *Las mil y una noches*.

La literatura erótica cobró cierta importancia en el Renacimiento italiano, el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio o los poemas eróticos *De amore* son claros ejemplos. De finales del siglo XIV nos llegan *Cuentos de Canterbury* de Chaucer y el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita.

Durante la Revolución francesa se imprimieron las famosas *obras del Marqués de Sade* y ya en el siglo XIX se publicaron *Madame Bovary* de Gustave Flaubert y *Las flores del mal* de Charles Baudelaire, obras por las que sus autores fueron perseguidos.

El autor austríaco Leopold von Sacher-Masoch, también del XIX, se hizo un hueco en la historia de la literatura por el éxito y el escándalo generados en Francia por su obra **La venus de las pieles**, en la que sienta las bases de lo que más adelante se terminará conociendo como masoquismo.

Ya en el siglo XX, el inglés D.H. Lawrence es el autor de uno de los libros más polémicos de la primera mitad del siglo, **El amante de Lady Chatterley**, Henry Miller, autor controvertido por sus obras **Trópico de Cáncer** y **Trópico de Capricornio**, prohibidas en múltiples países y **Emmanuelle**, escrita en Francia, es otra de esas obras considerada escandalosa en la época y que ahora se considera un clásico en la literatura erótica.

En la segunda mitad del siglo XX se publica **Historia de O** bajo el pseudónimo de Pauline Réage, considerada una de las obras clave del género.

A finales del siglo XX y principios del XXI, las narraciones eróticas a modo de autobiografía femenina cobran cierta fama. La controvertida **Las edades de Lulú**, de Almudena Grandes, que aborda la sexualidad durante la adolescencia, o **Diario de una ninfómana**, de Valérie Tasso, son algunos ejemplos de ello.

De las últimas décadas, la novela erótica más leída, sin duda, ha sido la trilogía **Cincuenta sombras de Grey** escrita por E.L. James. Todo un éxito de ventas no tanto por su calidad como por la novedad que supone incluir en una novela romántica escenas sexuales explícitas que involucran: bondage/disciplina, dominación/sumisión, sadismo/masoquismo.



En nuestra biblioteca

ALLENDE, Isabel. **Afrodita. Cuentos, recetas y otros afrodisíacos**. Plaza & Janés, 1997

Isabel Allende trae sus poderes mágicos como cuentista a un nivel muy personal y con un encanto peculiar a las entrelazadas y sensuales artes de la cocina y el amor.

AMILLS, Roser. **Las 1001 fantasías más eróticas y salvajes de la historia**. Lectio, 2012

Con mucho sentido del humor, Roser Amills disecciona y clasifica las fantasías de 1.000 personajes célebres. Un libro interesante y desenfadado donde se hace evidente que, en cuestiones de sexualidad, la imaginación es capaz de volar más alto que la realidad.

BAKER, Nicholson. **Vox**. Barcelona: Círculo de Lectores, 1992

Un hombre y una mujer conectan en una línea caliente y charlan libre y descaradamente. Divertida, original, tierna, excitante.

BANVILLE, John. **Antigua luz**. Madrid: Alfaguara, 2012

Antigua luz es un retrato minucioso y preciosista sobre los recuerdos y la memoria con escenas cargadas de intensidad emocional y sexual. En la novela, un viejo actor de teatro recuerda su intenso primer amor con la madre de su mejor amigo. Una de las mejores novelas del ganador del Premio Booker.

BATAILLE, Georges. **Historia del ojo**. Prólogo de Mario Vargas Llosa; Ilustraciones Hans Bellmer. Tusquet, 2015

Una obra maestra de la literatura erótica. En ella confluyen, por un lado, la mejor prosa en clave surrealista de este gran novelista, ensayista y poeta francés y, por otro, su obsesiva preocupación por el sexo, la muerte y la fe que configuran su obra.

BATAILLE, Georges. **Mi madre**. Barcelona: Tusquets, 1986

Mi madre relata la paulatina corrupción de un joven de diecisiete años por su propia madre. Podemos definir a Georges Bataille como uno de los autores de novela erótica más transgresores y subversivos, porque siempre coloca las situaciones en el límite de lo posible, haciéndole vislumbrar al lector un vértigo estremecedor.

BENAVENT, Elisabet. **Alguien que no soy**. Suma de Letras, 2015

Divertida, desenfadada, abierta, sexual, arriesgada, *Alguien que no soy* es la primera entrega de la trilogía *Mi elección*. Le siguen ***Alguien como tú*** y ***Alguien como yo***. Unas lecturas sugerentes que no plantean la tradicional forma de ver el amor “para siempre”.

BENAVENT, Elisabet. **En los zapatos de Valeria**. Suma de Letras, 2013

La saga se compone de: ***En los zapatos de Valeria***, ***Valeria en el espejo***, ***Valeria en blanco y negro*** y ***Valeria al desnudo***. Una lectura fresca y entretenida sobre la amistad de cuatro mujeres y su lucha para ser felices.

BENAVENT, Elisabet. **La magia de ser Sofía**. Suma de Letras, 2017

Una bilogía con ***La magia de ser nosotros*** que nos cuenta, con frescura y humor, lo que sucede cuando dos personas descubren que la magia solo existe cuando se miran a los ojos.

BENAVENT, Elisabet. **Mi isla**. Suma de Letras, 2016

Una historia de amor diferente que reflexiona acerca de cómo lo vivido condiciona muchas veces el futuro. Aúna todos los elementos que caracterizan la escritura de la autora: frescura, inocencia, cercanía, ingenio y mucho amor.



BERTOLUCCI, Bernardo. **El último tango en París**. DVD. MGM, 2000

Un hombre y una muchacha se encuentran casualmente mientras visitan un piso de alquiler en París. La pasión se apodera de ellos y hacen el amor violentamente en el piso vacío. Después se ponen de acuerdo para volver a encontrarse allí, sin preguntarse ni siquiera sus nombres. Una de las películas más carismáticas de la historia del cine. Imprescindible.

BIZE, Matias. **En la cama**. DVD. Público, 2008

En esta película, unas horas después de conocerse, Bruno y Daniela alquilan una habitación de hotel para tener un encuentro sexual. Tras el sexo, comienzan a hablar de su intimidad y mezclan recuerdos y sueños, verdades y mentiras, deseos y miedos, honestidad y traición. Pero el amanecer convertirá esa experiencia en pasado.



CASANOVA, Giacomo. **Historia de mi vida**. Atalanta, 2009

Despilfarrador, viajero y, por encima de todo, libertino. Pero también gran escritor, erudito y filósofo. Así fue Giacomo Casanova, y así, en todas sus dimensiones, se muestra en sus Memorias, la oportunidad de gozar por primera vez en español de la auténtica versión de este gran clásico de la literatura universal, traducido y anotado por Mauro Armíño.

CELA, Camilo J. **Cachondeos, escarceos y otros meneos**. Temas de hoy, 1991

El Cela más provocativo recorre el universo del erotismo como un huracán de pasiones descarnadas y sugerentes evocaciones.

CLELAND, John. **Fanny Hill. Memorias de una mujer de placer**. Alianza, 2007.

Fanny Hill es considerada uno de los clásicos de la literatura erótica universal. Esta novela fue prohibida por inmoral, su autor, John Cleland, y su editor condenados, fue el primer juicio de un libro por obscenidad en Massachusetts, en 1821.

COELHO, Paulo. **Adulterio**. Barcelona: Planeta, 2014

Provocativa novela de Paulo Coelho que explora el verdadero significado de cómo llevar una vida plena y feliz. La historia disecciona el mundo de la infidelidad desde el punto de vista femenino.

COHEN, Leonard. **Hermosos perdedores**. Barcelona: Edhasa, 2011

La novela se sitúa en Canadá, en los años sesenta. La trama gira en torno a un álgido triángulo pasional, tres personajes unidos por una obsesión amorosa.

CUENTOS eróticos de Navidad. Mercedes Abad...[et al.]; Tusquets, 2007

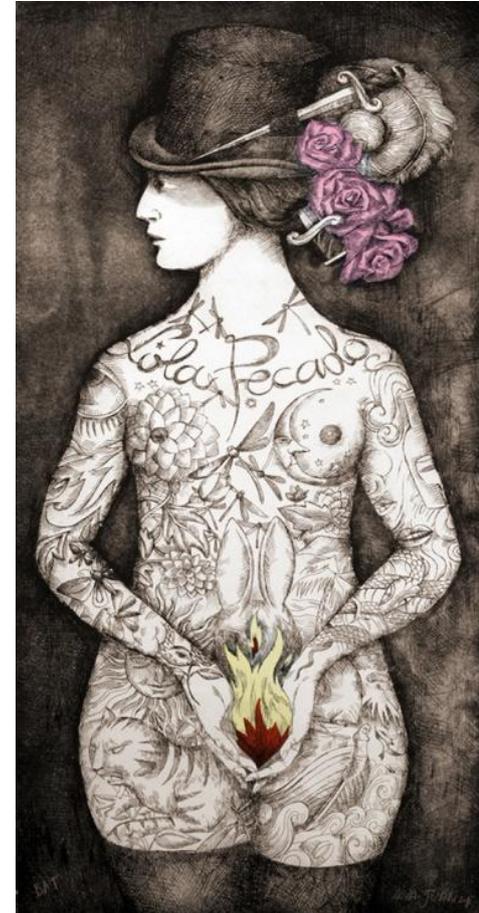
Cuentos eróticos de Navidad reúne a autores españoles e hispanoamericanos, de estilos muy diferentes. El resultado es un libro que transmite plenamente la inquietante unión de lo erótico con lo navideño, de la exaltación amorosa con una fiesta tradicional e inevitable.

CUENTOS prohibidos noruegos. Peter Christen Asbjornsen ,Moltke Moe & Knut Nauthella; il. Mortimer. Libros de las Malas Compañías, 2018

Los cuentos populares se contaban en el ámbito familiar o vecinal y contenían alusiones eróticas que los niños no entendían, pero los adultos sí. Algunas de estas versiones se han conservado.

CUENTOS y relatos libertinos. Voltaire...[et al.] Siruela, 2008

Tras los sombríos años del reinado de Luis XIV la aristocracia convierte el deseo en motor de su vida y hace del amor un juego presidido por una libertad absoluta. De esas galanterías y seducciones, de esos excesos dan cuenta las novelas libertinas seleccionadas en este volumen.





DAY, Sylvia. **Orgullo y placer**. Barcelona: Planeta, 2013

Con un estilo sencillo y directo, Sylvia Day teje una historia entretenida y sencilla, directa, sensual y sexual; llama a las cosas por su nombre y hace que todo el protagonismo de la historia recaiga en la química de la pareja protagonista.

Los DOMINIOS de Venus: antología de novelas eróticas (siglos XVIII-XIX). Gervaise de Latouche...[et al.]; edición, notas y prólogo a cargo de Mauro Armiño. Siruela, 2015

Fue en los siglos XVIII y XIX cuando se abrieron las puertas del erotismo en la literatura. Entonces, poetas y escritores sacaron a la luz las ansias y angustias de la sexualidad, hasta entonces censuradas. Esta antología recoge los textos eróticos clave de este período, desde un popular "best-seller" de época como fue *El portero de los cartujos* hasta dos obras literariamente maestras: *Teresa filósofa*, del francés Boyer d'Argens, y *Fanny Hill*, del inglés John Cleland.

ESTÉVEZ, Abilio. **El año del Calipso**. Barcelona: Tusquets, 2012

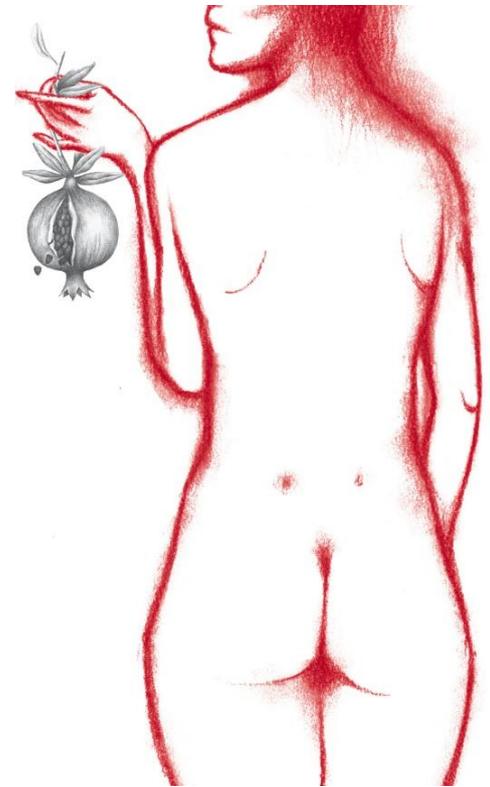
El narrador regresa a la ciudad donde transcurre su juventud, reconstruyendo con la memoria y la emoción de la nostalgia, los días en los que disfrutó el descubrimiento de su sexualidad.

ETXEBARRIA, Lucía. **Lo verdadero es un momento de lo falso**. Suma, 2010

Muchas novelas en una: un thriller trepidante, un análisis de la desintegración de los modelos amorosos y relacionales de hoy en día, una aguda sátira social... y trece visiones diferentes de una misma historia. Divertida, entretenida, certera, absorbente, cruel a ratos e intensamente erótica en otros.

GIBBON, Maureen. **Rojo Paris**. Vaso Roto, 2017

París, 1862, una joven muchacha de diecisiete años vestida con harapos conocerá al misterioso y rico artista Édouard Manet. El encuentro cambiará su vida y el mundo del arte para siempre.



GONZALEZ PERLADO, Esperanza. **Los viajes de Asia**. Círculo Rojo, 2015
Crudo testimonio de una mujer guerrera entregada a la pasión de vivir, a los juegos sexuales, a los instintos, al desconcierto y también al amor.

GRANDES, Almudena. **Las edades de Lulú**. Barcelona: Tusquets, 1996
La novela erótica más conocida de la literatura española no sólo lo es por sus escenas de alto contenido sexual, estupendamente tratadas, sino también por su fondo literario y la historia de relaciones personales extrañas, especialmente de Lulú, iniciada en el sexo a una edad muy temprana. *También en versión cinematográfica*

HANEKE, Michael. **La Pianista**. DVD. Manga, 2002
Película basada en la novela de Elfriede Jelinek, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 2004. Una mujer, profesora de piano, frecuenta cines porno y tiendas de sexo para escapar de la influencia de su dominante madre. Una película inquietante, violenta, triste. Los que busquen morbo seguramente no encuentren exactamente lo que quieren.

HART, Josephine. **Herida**. Salvat, 1994
Una dramática confrontación entre el erotismo incontrolado y los valores sociales establecidos, que plantea inquietantes preguntas sobre el poder de la sexualidad humana.

HILTON, L. S. **Maestra**. Roca, 2016
Y su continuación **Domina** publicada por la misma editorial en 2017 nos presentan a Judith, de día trabaja en una prestigiosa casa de subastas y por las noches, es una acompañante en un sórdido club de alterne del centro de la ciudad.

JAMES, E. L. **Cincuenta sombras de Grey**. Barcelona: Grijalbo, 2012

Todo un éxito editorial esta combinación de historia romántica y juego erótico sadomasoquista de alto voltaje. *Cincuenta sombras de Grey* es la primera parte de la trilogía que continúa con *Cincuenta sombras más oscuras* y *Cincuenta sombras liberadas*.
También en versión cinematográfica

JONG, Erica. **Canción triste de cualquier mujer**. Barcelona: Planeta, 1993

Cuenta la historia de una pintora enamorada de un hombre poco recomendable, y más joven que ella. Una historia de amor mezcla de obsesión y autodestrucción.



JONG, Erica. **Miedo a volar**. Noguer, 1978

Con más de veintisiete millones de ejemplares vendidos en todo el mundo desde su primera publicación en 1973, *Miedo a volar* es una novela revolucionaria considerada ya como un clásico de culto. Antes de *Anastasia* de *Cincuenta sombras de Grey*, *Hannah* de *Girls* y *Carrie* de *Sexo en Nueva York*, estaba *Isadora Wing*

LANCHA, Virginia. **A contrapelo**. Madrid: ViveLibro, 2013

Una novela donde el destino es puro embuste y las bajas pasiones se mezclan con la inocencia. Un relato donde conviven el sexo, la violencia, los celos, el dolor e incluso el amor. Una heroína de nariz altiva y que no retrocede ni para coger impulso.

LAWRENCE, D. H. **El amante de lady Chatterley**. Madrid: El País, 2003

La publicación de esta novela en 1928 provocó un gran escándalo. La obra fue prohibida en Inglaterra por considerarla obscena. Esta controvertida novela que narra la apasionada relación entre una mujer casada de alta alcurnia y un hombre de baja extracción social en la moralista Inglaterra de los años veinte del pasado siglo, disecciona las pulsiones más secretas del alma humana y ofrece una magnífica recreación de la época.

LAWRENCE, D. H. **La segunda Lady Chatterley**. Madrid: Funambulista, 2013

La novela más famosa y provocadora de David Herbert Lawrence llegó a España después de la censura de la dictadura, en el año 1976. La relación entre un obrero y una mujer de clase alta con descripciones sexuales muy explícitas se publicó en tres versiones y el escándalo que provocó esta feroz crítica a la hipocresía social sobre el sexo marcó la vida del escritor británico.

LEE, Ang. **Deseo, Peligro**. DVD. Universal, 2008

Una película de espionaje y amor durante la ocupación japonesa en el Shangai de la Segunda Guerra Mundial en la que una joven actriz es tentada a llevar sus cualidades interpretativas mucho más allá de un escenario teatral.

MALPAS, Jodi Ellen. **Devoción**. Planeta, 2018

La cuarta entrega de la serie *Mi hombre*. El perfecto mundo de Jesse se rompe en mil pedazos cuando Ava sufre un accidente y no puede recordar los últimos dieciséis años de su vida, todo el tiempo que han pasado juntos, así que ahora es un extraño para ella.

MATIJEVIC, Vladan. **Las aventuras de Mimí Akcentijevic**. Lengua de trapo, 2008

Esta es una novela donde lo poético y lo pornográfico se materializan en la figura imposible de Mimí Akcentijević, una proyección de las fantasías más delirantes de su creador. Compuesta por capítulos breves en los que se ofrecen distintos matices de la relación de la protagonista con el mundo, es un canto a los placeres más carnales.

MAUPASSANT, Guy de. **La casa Tellier y otros cuentos eróticos**. Alianza. 1982

La colección de cuentos que figuran en esta obra fueron escritos entre 1881 y 1889 y han sido seleccionados por ser historias donde el amor y el sexo juegan un papel predominante en ámbitos provincianos o rurales. En ellos hay prostitutas en un día de descanso; criadas que se acuestan con su amo, provincianas buscando aventuras extramatrimoniales. El amor y el sexo en la Francia de Maupassant era algo cotidiano, y lo plasmó en relatos de la misma forma que Toulouse-Lautrec lo hizo en pintura.





MAXWELL, Megan. **Adivina quién soy**. Planeta, 2014

La protagonista comienza a trabajar de camarera en un crucero de vacaciones donde conoce a un atractivo empleado de mantenimiento. La atracción que sienten les hará encontrarse y compartir un sinfín de juegos morbosos, divertidos y sensuales.

MAXWELL, Megan. **Pídeme lo que quieras**. Esencia, 2015

Una de las sagas eróticas más leídas en nuestro país. Una intensa y atrevida historia de amor, plagada de morbo y erotismo, en la que los protagonistas luchan por su relación.

MAXWELL, Megan. **Tampoco pido tanto**. Esencia, 2019

Una novela romántica-erótica con unos protagonistas completamente opuestos incapaces de resistirse a la atracción.

MAXWELL, Megan. **Yo soy Eric Zimmerman**. Esencia, 2017

Eric, el protagonista de la trilogía *Pídeme lo que quieras* nos cuenta la historia desde su punto de vista.

MAZZUCATO, Francesca. **Hot Line**: historia de una obsesión. Tusquets, 1997

Bella historia de una obsesión al filo de un “un cruce de soledades”, como define la autora esa “masturbación a distancia” de las llamadas líneas calientes.

McNeill, Elizabeth. **Nueve semanas y media**. Tusquets, 1992

La novela que despertó las pasiones más ocultas de muchas parejas y que dio origen a la mítica película del mismo nombre. Una historia de amor tan poco frecuente, tan apasionada, tan extrema y, a la vez, tan real, que el lector no podrá sino seguir, fascinado, el desarrollo de una experiencia sado-masquista de insólita intensidad.

McQUEEN, Steve. **Shame**. DVD. Cameo, 2012

Una película que aborda frontalmente y sin demasiados artificios una enfermedad tan sintomática de nuestra sociedad como es la adicción al sexo, mostrada aquí como una dependencia tan destructiva como cualquier otra.

MILLER, Henry. **Trópico de Cáncer**. El País, 2002

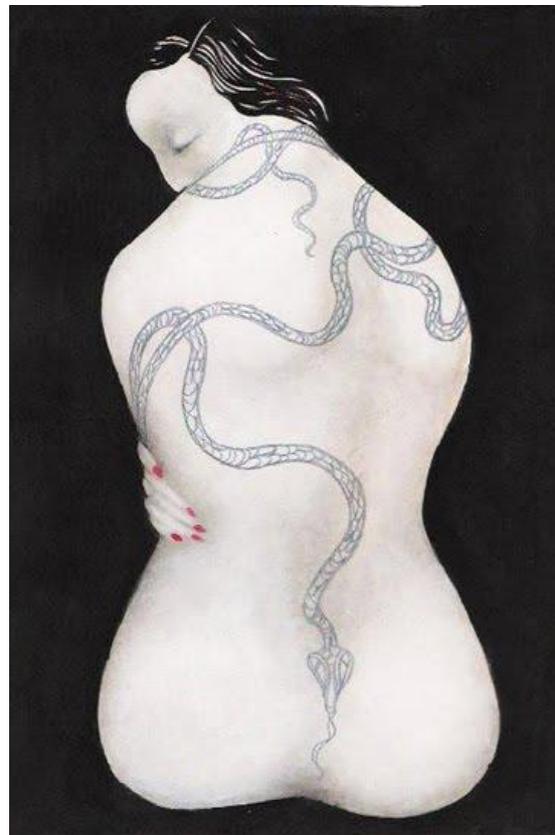
Publicado en París en 1934, debido a la censura no vio la luz en Estados Unidos hasta 1961. Considerada como la mejor de las obras de Henry Miller, el autor hace un repaso de su estancia en París en los primeros años de la década de 1930, centrándose tanto en sus experiencias sexuales como en sus juicios sobre el comportamiento humano. Una obra maestra considerada una de las novelas más rupturistas e influyentes de la literatura en lengua inglesa.

MILLET, Catherine. **La vida sexual de Catherine M**. Anagrama, 2010

Catherine Millet, una figura de gran prestigio en el ámbito de la estética, autora de ensayos y monografías sobre artistas contemporáneos, decidió explicar su intensa y tumultuosa vida sexual con una crudeza y una claridad absolutamente inesperadas. El resultado es, sin duda, uno de los libros más audaces y sorprendentes de la literatura francesa en el terreno de la tradición erótica.

NABOKOV, Vladimir. **Lolita**. Barcelona: Anagrama, 2002

La controvertida novela de Nabokov narra la turbulenta relación de un padrastro y su hijastra adolescente, creando una novela sugerente y desgarradora sobre la perversa obsesión de la naturaleza humana. Tuvo una excelente adaptación cinematográfica a cargo de otro maestro singular, Stanley Kubrick.



También en versión cinematográfica



NIN, Anaïs. **Delta de Venus**. Alianza Editorial, 2011

¿Erotismo? ¿O directamente, pornografía? En todo caso, pornografía o erotismo femeninos de la mujer fuera de su tradicional rol pasivo. El Eros hembra, sale a luz en este libro directo y crudo, inocente y perverso, luminoso y sombrío. Escrito en 1940, por encargo de un millonario que pagaba a dólar la página, *Delta de Venus* no ha podido publicarse en inglés hasta hace pocos años, y desde entonces viene despertando vivas polémicas.

NUTTING, Alissa. **Las lecciones peligrosas**. Barcelona: Anagrama, 2015

Celeste no quiere sexo con su perfecto esposo. La explicación es muy clara, pero perturbadora: “Me lleva muy pocos años, puesto que yo tengo veintiséis y él treinta y uno. Pero supera en más o menos diecisiete años la edad que acapara todo mi interés sexual.”

RÉAGE, Pauline. **Historia de O**. Tusquets, 2014

Clásico de la literatura erótica, esta novela narra la iniciación de una joven llamada O en una peculiar forma de esclavitud sexual que pronto se asoció al sadomasoquismo.

RELATOS frente a ti. Angélica Puerto Tello...[et al.]. Los Libros del Sábado, 2012.

Recopilación de relatos ganadores y finalistas del concurso de narrativa erótica lésbica, Mi primera vez.

RÍOS LONGARES, Carlos José. **El hogar de los secretos**. Club universitario, 2009

La historia de un amor prohibido entre dos hombres, que siguen y seguirán enfrentándose a las barreras que la vida y las sociedades continúan imponiendo.

ROSSETTI, Ana. **Alevosías**. Tusquets, 1991

En ocho cuentos, de tono y contenido muy distintos, en los que sin embargo el sexo está en el origen de todas las situaciones, Ana Rossetti, nos sugiere algunas de las muchas experiencias sexuales y eróticas que cualquiera de nosotros podría vivir, o haber vivido, en esos momentos en los que las pasiones nos desbordan.

SACHER-MASOCH, Leopold von. **La Venus de las pieles y otros relatos**. Valdemar, 2010

Leopold von Sacher-Masoch (1836-1895), ha pasado a la posteridad, no por su extensa y variada obra, hoy casi olvidada, sino por dar nombre a una perversión erótica, el masoquismo, cuya conducta y psicología describe minuciosamente, con toda la parafernalia y fetichismo de la dominación (cueros, látigos, contratos de sumisión...), en *La Venus de las pieles* (1870), su novela más conocida.

SADE, Marques de. **La nueva Justine o Las desgracias de la virtud**. Valdemar, 2003

La Nueva Justine, que en esta edición aparece por primera vez en español en su edición completa, fue la excusa oficial para encerrar al marqués de Sade en el hospital psiquiátrico de Charenton. El borrador de apenas ciento cincuenta páginas que era *Las desgracias de la virtud* fue creciendo hasta dar lugar a esta nueva y definitiva *Justine* que recoge todos los episodios posibles con que los amantes del placer atormentan a la joven huérfana, aumentando los que describían las ediciones anteriores.

SADE, Marques de. **Justine o Las desgracias de la virtud**. Navona, 2016

Esta obra subversiva, repleta de escenas sexuales explícitas, intercaladas con reflexiones filosóficas en torno a la moral, es un clásico de la literatura universal que no deja indiferente. Un siglo más tarde Freud bautizaría precisamente con el nombre del Marqués: “sadismo” y “somasoquismo”, a componentes enfermizos de una parte de la sensibilidad humana.

TANIZAKI, Junichiro. **La llave**. Madrid: Siruela, 2014

Elegante y misterioso relato, escrito por uno de los maestros de la literatura japonesa del siglo XX. En *La llave*, un profesor que lleva casi treinta años de vida conyugal, decide estimular las relaciones con su tradicional esposa, una mujer más joven que él. *La llave* destila ironía, pasión y perversión, y aporta una visión atrevida sobre las crisis matrimoniales y el placer sexual.





UPDIKE, John. **Parejas**. Planeta, 1999

Todo parece transcurrir en armonía en un grupo de parejas amigas que practican entre sí intercambios sexuales, hasta que llega a la ciudad un joven matrimonio que se incorpora a los juegos amorosos del reducido círculo de amigos.

VARGAS LLOSA, Mario. **Los cuadernos de don Rigoberto**. Alfaguara, 1997

Estos cuadernos recogen las fantasías de su autor, Don Rigoberto. La particularidad de estas fantasías es que parten siempre de pinturas, obras literarias y piezas musicales constituyendo un exquisito índice del arte erótico de todos los tiempos.

VARGAS LLOSA, Mario. **Elogio de la madrastra**. Alfaguara, 2006

Vargas Llosa reflexiona sobre la felicidad y la corrupción de la inocencia, mediante una narrativa que cumple con las exigencias del género erótico y está llena, también, de poesía.

VARGAS LLOSA, Mario. **Travesuras de la niña mala**. Alfaguara, 2006.

Una novela de amor de hoy, de erotismo, con encuentros, separaciones, sufrimientos, engaños y también mucha verdad, y en la que Vargas Llosa, analiza minuciosamente la condición humana.

VILAS, Manuel. **El luminoso regalo**. Madrid: Alfaguara, 2013

El que quiera una novela erótica y busque emociones fuertes que lea esta obra y se deje de ñoñerías, de sombras y de marketing, y que se atreva con esta divertidísima novela, en el sentido más amplio del término.

VIZINCZEY, S. **En brazos de la mujer madura**. Seix Barral, 1989

Este relato, es un “clásico erótico moderno” lleno de humor, erudición e inteligencia. Nacido en el año del ascenso de Hitler al poder, Andrés, su narrador, se siente atraído hacia las mujeres desde muy joven. *En brazos de la mujer madura* recoge su educación amorosa a lo largo de la II Guerra Mundial y hasta los años sesenta, a través de varios países y continentes.

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

 Ayuntamiento de Arganda del Rey

Biblioteca Municipal “Pablo Neruda”

C/ Tiendas, 8

Teléfono: 91 871 13 44

Biblioteca Municipal “La Poveda”

C/ Formentera nº 1

Teléfono: 91 875 84 39



biblioteca@ayto-arganda.es



www.ayto-arganda.es



Cultura Arganda



cultura_arganda

#bibliotecasarganda