

Protagonistas los libros



Ayuntamiento
de Arganda del Rey

INTRODUCCIÓN

Esta bibliografía, recoge los libros que integran el Centro de Interés “Protagonistas los Libros” que durante el mes de abril estará en nuestra biblioteca. Lo integran una selección de obras que tienen un denominador común: el libro es el desencadenante de la historia o parte fundamental de ella.

La bibliografía consta de dos partes bien diferenciadas, en la primera, “Libros en la novela”, el libro es un personaje más de la narración. En la segunda, “Libros sobre libros”, autores de la talla de Harold Bloom, Italo Calvino o Azorín describen el mundo editorial, escritores y sus bibliotecas.

Todos ellos son títulos que recrean librerías, bibliotecas, clubes de lectura, libreros, lectores voraces, sociedades donde los libros están prohibidos, libros perdidos...

Porque en abril... Protagonistas los libros.

He formado un ejército de veintiséis soldados
de plomo capaces de conquistar el mundo.

Johannes Gutenberg

Un libro, como un viaje, comienza con
inquietud y se termina con melancolía.

José Vasconcelos

La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren.

Francis de Croisset

Creo que no leer libros es peor que quemarlos.

Joseph Brodsky

Es más importante tener buenos libros que tener muchos,
porque la lectura de un libro especial es provechosa, y la de
muchos, solamente agradable.

Marco Anneo Séneca

No hay desgracia en el mundo, por grande que sea,
que un libro no ayude a soportar.

Stendhal

El ver mucho y leer mucho aviva los ingenios del hombre.

Miguel de Cervantes

Todos los libros pueden dividirse en dos clases: libros del
momento y libros de todo momento.

John Ruskin

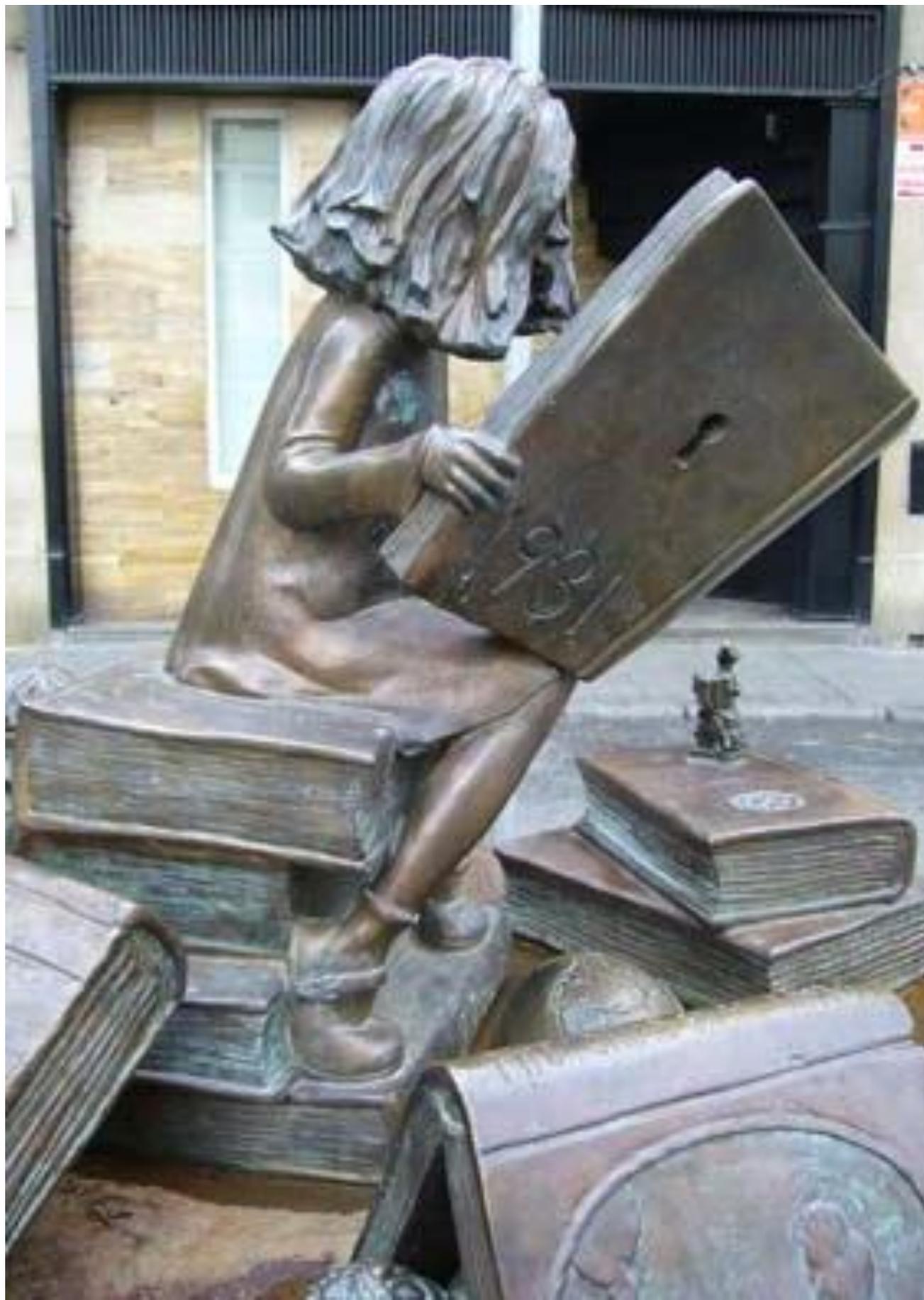
Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.

Emily Dickinson

Un libro no acabará con la guerra ni podrá alimentar a cien
personas, pero puede alimentar las mentes y, a veces,
cambiarlas.

Paul Auster

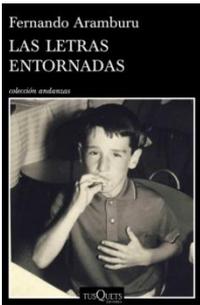
LIBROS EN LA NOVELA





Alameddine, Rabih. **La mujer de papel**. Barcelona: Lumen, 2012

La mujer de papel nos traslada a un viejo apartamento de Beirut. Ahí vive Aaliya, una mujer de unos setenta años, que ha dedicado su vida a leer los mejores libros y a traducirlos, mientras en las calles de Beirut caían las bombas y retumbaban los ecos de una guerra. Somos lo que leemos, dijo un sabio, y Aaliya es eso: una mujer extravagante y entrañable, que se resguarda de los malos recuerdos a la sombra de la buena literatura.



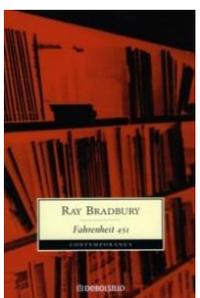
Aramburu, Fernando. **Las letras entornadas**. Barcelona: Tusquets, 2015

Un maravilloso relato de aprendizaje sobre dos personas de generaciones diferentes pero con idéntica pasión por los libros.



Banerjee, Anjali. **La librería de las nuevas oportunidades**. Barcelona: Lumen, 2012

Érase una vez una vieja librería en la pequeña y lluviosa isla de Shelter.... A ese lugar tan especial, llega un día Jasmine, dispuesta a hacerse cargo del negocio mientras la propietaria, su tía Ruma, viaja a India. Sola en medio del polvo y el desorden, la joven intenta dar un toque de modernidad al local, pero muy pronto los clásicos de siempre imponen su presencia. Así Jasmine vuelve a descubrir a Shakespeare y a Edgar Allan Poe, y no solo eso: la chica aprende a escuchar a sus clientes, a comprender lo que de verdad buscan en una novela o en un manual de cocina, y acabará encontrando al hombre con quien compartir todos los libros de su vida. La librería de las nuevas oportunidades es a la vez una fábula romántica y un homenaje a la buena literatura.



Bradbury, Ray. **Fahrenheit 451**. Barcelona: Random House Mondadori, 2008.

451 es el número que Guy Montag lleva grabado en su casco de bombero. Fahrenheit 451 es la temperatura a la que se inflama y arde el papel de los libros. Montag, de profesión bombero, vive en una ciudad sin nombre en un futuro indeterminado donde los bomberos no apagan el fuego, lo provocan. Bradbury imagina una sociedad en la que los libros están prohibidos y los bomberos no usan extintores sino lanzallamas. En esta sociedad al revés, los libros están considerados como un arma peligrosa en cuanto motivo de infelicidad y vehículo de ideas potencialmente subversivas y “reaccionarias”. Y el poder público se sirve del cuerpo de bomberos para perseguir a todos aquellos que demuestren interés por la lectura.



Bremer, Mary Ann Clark. **El librero de París y la princesa rusa**. Cáceres: Periférica, 2014

París, a comienzos de los años 60; donde se encuentran una noble de origen ruso alejada de su familia y un elegante librero del barrio judío, del Marais. Ninguno de los dos es joven ya, pero tampoco lo son los libros que ambos aman.

Una historia de amor por las personas y por la belleza de los objetos. Sutileza, elegancia y brevedad, marcas de Mary Ann Clark Bremer, vuelven a citarse en este evocador texto. Y tras ellas una historia que nos hace reflexionar y sentir más allá de las palabras.



Bremer, Mary Ann Clark. **Una biblioteca de verano**. Cáceres: Periférica, 2012

Una novela breve y exquisita que deja al lector con un suspiro de añoranza y ganas de más páginas. Envuelta en un ambiente de posguerra, de pérdida y privaciones, la protagonista se apoya en el recuerdo de sus seres queridos pero también en las voces inmortales de la literatura: Cervantes, Defoe, Rabelais, Milton, Rimbaud, Valery... Es, sin duda, un buen ejemplo de que la gran literatura no siempre tiene que ser extensa ni desarrollar minuciosamente sus argumentos, que a veces basta con un breve apunte para sugerir un mundo entero. Mary Ann Clark Bremer escribe con sencillez y claridad, con un léxico sobrio y preciso que atrapa y deslumbra con cada frase. En *Una biblioteca de verano*, la autora se inspira en su propia experiencia de posguerra para pergeñar una pequeña y extraordinaria historia que ningún amante de los libros debería perderse.



Buchholz, Quint. **En el país de los libros**. Nórdica, 2014

Este libro es una declaración de amor a la diversidad y singularidad de los libros, una guía de viaje al reino de los lectores, poblada de indicios y huellas duraderas.

“De lo que los libros pueden significar para nosotros nos hablan los dibujos de Buchholz y sus sabias y escuetas palabras: consuelo, cobijo, espejo, paraguas, cama...Buceamos por este libro y, cuando acaba, emergemos totalmente cubiertos de dicha”. Elke Heidenreich



Bythell, Shaun. **Diario de un librero**. Barcelona: Malpaso, 2018

Shaun Bythell, propietario de la librería The Book Shop, la más grande de Escocia, reúne en este desternillante diario sus correrías por todo el país en busca de codiciadas rarezas; nos habla de sus grandes esfuerzos para meter en vereda a sus excéntricos empleados o para atender a extraños turistas y a sus más fieles clientes y confiesa que siempre que puede se regala unos escasos momentos de calma y meditación para reflexionar y escribir textos como este.



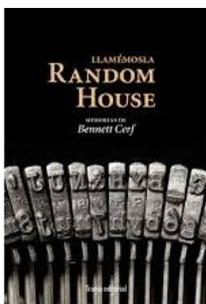
Calderón, Emilio. **La biblioteca**. Zut, 2013

Emilio Calderón es historiador y escritor. Durante diez años se dedicó únicamente a la literatura infantil y juvenil, pero en 2006 publicó *El Mapa del Creador*, que se convirtió rápidamente en un éxito de ventas y fue traducida a veintitrés países. Obtuvo el Premio Fernando Lara de Novela con *El judío de Shanghái*. Luego resultó finalista del Premio Planeta con *La bailarina y el inglés*. *La biblioteca* es una historia llena de intriga en la que rinde homenaje a los libros y a la institución donde ha escrito la mayoría de sus novelas: la Biblioteca Nacional de España.



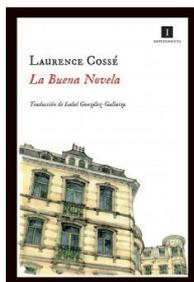
Cebrián, Eloy M.; Mendoza, Francisco. **Madrid, 1605**. Sevilla: Algaida, 2012

La historia gira en torno a la búsqueda del manuscrito original de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Esta búsqueda se lleva a cabo en dos épocas distintas. La trama ambientada en el siglo XVII está narrada en primera persona por uno de sus protagonistas, Gonzalo de Córdoba que a modo de diario nos cuenta sus andanzas con el escritor Miguel de Cervantes. En la parte actual la historia se desarrolla al completo en Madrid. La historia se disfruta y cuenta con un toque de misterio e intriga. Muy recomendable para los amantes del Siglo de Oro y apasionados de los libros.



Cerf, Bennett. **Llamémosla Random House**. Memorias de Bennett Cerf. Trama, 2013.

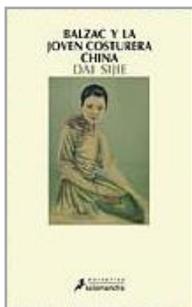
Bennett Cerf fue un personaje decisivo en el mundo editorial de Estados Unidos. Fundador de Random House, publicó las obras maestras de algunos de los escritores de la edad de oro de ese país: William Faulkner, John O'Hara, Eugene O'Neill o Truman Capote. Como editor, siempre estuvo atento a los gustos e inquietudes del lector. Jamás dudó en recuperar clásicos como el *Cándido* de Voltaire o *Moby Dick* de Melville; enfrentarse a la censura por llevar a Estados Unidos el *Ulises* de James Joyce; publicar a Gertrude Stein (de la que admitía sin el menor reparo no entender sus libros) o a Ayn Rand, cuyas ideas políticas no compartía. Perteneció a una nueva generación de editores sin prejuicios ni apellidos, que en la década de 1920 revolucionó el mundo editorial.



Cossé, Laurence. **La buena novela**. Madrid: Impedimenta, 2013

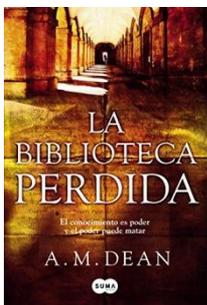
La fundación de una librería parisina única llamada La Buena Novela desata pasiones, celos y hasta intentos de asesinato. Ivan Van Georg, antiguo vendedor de cómics, y la estilosa y seductora Francesca Aldo-Valbelli se juntan para llevar a cabo el sueño de sus vidas: montar una librería que solo venda obras maestras, seleccionadas por un comité secreto de ocho respetables escritores que se esconden bajo seudónimo. *La buena novela* no sólo es una historia magnífica sobre libros, lectores y

escritores, con misterio libresco incluido, sino que también es una extraordinaria librería imaginaria en donde resulta imposible resistirse a caminar por entre sus estanterías, escoger volúmenes al azar para hojear fuera del tiempo, y tomarse un té con sus dependientes.



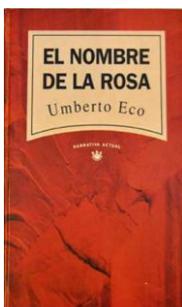
Dai, Sijie. **Balzac y la joven costurera china**. Barcelona: Salamandra, 2008

Dos adolescentes chinos son enviados a una aldea perdida en las montañas, para cumplir con el proceso de reeducación implantado por Mao Zedong a finales de los años sesenta. Soportando unas condiciones de vida infrahumanas, todo cambia con la aparición de una maleta clandestina llena de obras emblemáticas de la literatura occidental. Así pues, gracias a la lectura de Balzac, Dumas, Stendhal o Romain Roland, los dos jóvenes descubrirán un mundo repleto de poesía, sentimientos y pasiones desconocidas, y aprenderán que un libro puede ser un instrumento valiosísimo a la hora de conquistar a la atractiva sastrecilla, la joven hija del sastre del pueblo vecino. Con la cruda sinceridad de quien ha sobrevivido a una situación límite, Dai Sijie ha escrito este relato autobiográfico que sorprenderá al lector por la ligereza de su tono narrativo, casi de fábula, capaz de hacernos sonreír a pesar de la dureza de los hechos narrados. Además de valioso testimonio histórico, *Balzac y la joven costurera china* es un conmovedor homenaje al poder de la palabra escrita y al deseo innato de libertad.



Dean, A.M. **La biblioteca perdida**. Madrid: Suma de Letras, 2013

Siguiendo la estela de las novelas tipo “El Código Da Vinci”, el autor, que se presenta bajo seudónimo, se adentra en los misterios que rodean a la desaparecida Biblioteca de Alejandría en el siglo VII tras la invasión islámica y que, sin embargo, supuestamente nadie ha podido confirmar.



Eco, Umberto. **El nombre de la rosa**. Barcelona: RBA, 1992

Valiéndose de características propias de la novela gótica, la crónica medieval, la novela policíaca y la alegoría narrativa, *El nombre de la rosa* narra las actividades detectivescas de Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes cometidos en una abadía benedictina dedicada a la copia y resguardo de libros. Como telón de fondo de esta trama apasionante, Eco reconstruye una época especialmente conflictiva; una reconstrucción que no se detiene en lo exterior sino que ahonda en las formas de pensar y sentir del siglo XVI.



Ende, Michael. **La historia interminable**. Dibujos de Roswitha Quadflieg. Madrid: Alfaguara, 1997

¿Qué es Fantasia? Fantasia es *La Historia Interminable*. ¿Dónde está escrita esa historia? En un libro de tapas color cobre. ¿Dónde está ese libro? Entonces estaba en el desván de un colegio... Estas son las tres preguntas que formulan los Pensadores Profundos, y las tres sencillas respuestas que reciben de Bastián. Pero para saber realmente lo que es Fantasia hay que leer ese, es decir, este libro. La Emperatriz Infantil está mortalmente enferma y su reino corre un grave peligro. La salvación depende de Atreyu, un valiente guerrero de la tribu de los “pieles verdes”, y Bastián, un niño tímido que lee con pasión un libro mágico. Mil aventuras les llevarán a reunirse y a conocer una fabulosa galería de personajes, y juntos dar forma a una de las grandes creaciones de la literatura de todos los tiempos.



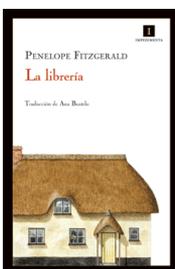
Fernández Paz, Agustín. **Aire negro**. Madrid: SM, 2001

Con continuas referencias literarias a autores como Jung, Henry James, Conrad o Lovecraft, *Aire negro* combina elementos de los géneros fantástico y de terror para construir un *thriller* absorbente que además nos habla del poder terapéutico de los libros, de esa facilidad que tienen para establecer un vínculo entre dos personas.



Field, Eugene. **Los amores de un bibliómano**. Periférica, 2013

He aquí la historia de un viejo y peculiar coleccionista de libros, en la Norteamérica de finales del siglo XIX, rodeado de personajes tan singulares como entrañables: sus amigos, el juez Methuen y el doctor O'Rell; su hermana, la señorita Susan; sus amores de juventud, Captivity Waite, Fanchonette... Una novela repleta de humor, encanto e inteligencia sobre los deleites, aventuras y desventuras de la bibliomanía, pero también sobre la alegría de vivir, contagiosa en todas sus páginas.



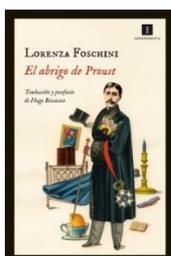
Fitzgerald, Penelope. **La librería**. Madrid: Impedimenta, 2010

La librería es una deliciosa novela sobre una aventura literaria en un pueblo en donde hasta los fantasmas son recalcitrantes. Sus encantos son muchísimos: personajes excéntricos, paisajes pintorescos, entomología librera, niñas extraordinarias, viejos beligerantes, diálogos disparatados, raudales de flema británica... La prosa de Penélope Fitzgerald es tan precisa, sólida, divertida e inteligente que la historia se gana al lector desde el principio.



Foerkinos, David. **La biblioteca de los libros rechazados**. Barcelona: Alfaguara, 2017

El autor que conquistó a más de tres millones de lectores con *La delicadeza* y ganó el Premio Renaudot y el Goncourt des Lycéens con *Charlotte*, vuelve con una novela de misterio, en la que no faltan el romanticismo y el humor y que demuestra que un solo libro puede cambiar la vida de los lectores.



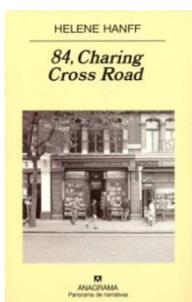
Foschini, Lorenza. **El abrigo de Proust: historia de una obsesión literaria**. Madrid: Impedimenta, 2013

Jacques Guérin, magnate parisino de los perfumes, vive obsesionado por los libros y por los manuscritos raros. En 1929, por azar, conoce a Robert Proust, hermano del célebre escritor de *En busca del tiempo perdido*, que ha muerto no hace mucho. Tras entablar relación con la familia del novelista, descubre que sus miembros, avergonzados por los textos de Proust y por su homosexualidad, se proponen destruir todos sus cuadernos, sus cartas y sus manuscritos. Poco a poco, Guérin irá rescatando uno a uno los efectos personales de Proust, incluyendo, por fin, la reliquia que había llegado a codiciar más que ninguna otra cosa: su viejo y carcomido abrigo de piel de nutria.



Gallenzi, Alessandro. **Bestseller**. Alba Editorial.

En esta novela, el editor Alessandro Gallenzi describe con ironía el vanidoso mundo de la edición. Gallenzi recrea las intrigas del mundo editorial, las miserias de algunos escritores obsesionados por la fama y el éxito y la carrera de las editoriales por encontrar una historia que se convierta en superventas.



Hanff, Helene. **84, Charing Cross Road**. Barcelona: Anagrama, 2002

Un día, en octubre de 1949, Helene Hanff, una joven escritora desconocida, envía una carta desde Nueva York a Marks & Co., la librería situada en el 84 de Charing Cross Road, en Londres. Apasionada, maniática, extravagante y muchas veces sin un duro, la señorita Hanff le reclama al librero Frank Doel volúmenes poco menos que “incontrables” que apaciguarán su insaciable sed de descubrimientos. Veinte años más tarde, continúan escribiéndose, y la familiaridad se ha convertido en una intimidad casi amorosa. Esta correspondencia excéntrica y llena de encanto es una pequeña joya que evoca, con infinita delicadeza, el lugar que ocupan en nuestra vida los libros... y las librerías.



Iturbe, Antonio G. **La bibliotecaria de Auschwitz**. Barcelona: Planeta, 2012

Esta novela está inspirada en la historia real de Dita Dorachova, una niña checa de 14 años que es llevada junto a su familia al campo de concentración de Auschwitz y que se convierte, gracias a su empeño y valentía, en la celosa guardiana de los únicos libros que existían en el infierno nazi.



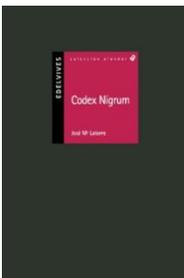
Izaguirre, Marian. **La vida cuando era nuestra**. Barcelona: Lumen, 2013

La vida cuando era nuestra es un homenaje a la lectura, pero es sobre todo la historia de dos mujeres, una que poco sabe de la vida y otra que quizá sabe demasiado, aunque no pueda hablar. Un libro muy especial, la novela ideal para descubrir que un día sin leer es un día perdido.



Laredo, Sonia. **Y entonces sucedió algo maravilloso**. Barcelona: Destino, 2013

Una historia que contiene, a su vez, otras historias sobre las nuevas oportunidades y la magia de la palabra escrita, la que da sentido y enseña a apreciar la vida misma, albergada en los libros. Una recomendable lectura de estilo sencillo, positiva, fresca, repleta de personajes entrañables y multitud de referencias a autores y sus obras.



Latorre, José María. **Codex Nigrum**. Zaragoza: Edelvives, 2004

Un libro sobre la lucha entre el bien y el mal, a través de la búsqueda del libro sobre demonología más importante del mundo: el Códex Nigrum. Y para más originalidad, la acción transcurre en las calles más famosas de Roma.



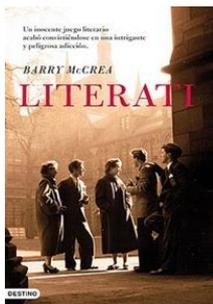
Leon, Donna. **Muerte entre líneas**. Barcelona: Seix Barral, 2014

Es el título número veintitrés de la serie de novelas policíacas protagonizadas por Guido Brunetti, comisario de la prefectura de Venecia, una historia que se sumerge en los oscuros rincones del mercado negro de los libros antiguos y con la que volverán a disfrutar los seguidores de Brunetti y todos los aficionados al género que se acerquen por primera vez a la serie. La autora toma como inspiración un hecho real, uno de los mayores escándalos del mundo literario, el robo de miles de libros antiguos de la biblioteca napolitana de Girolamini.



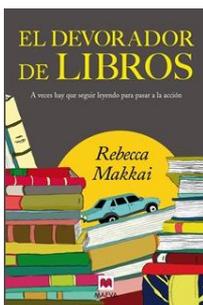
López López, Xabier. **Los libros prestados**. Libros de Pizarra, 2013

Tal como apunta su autor, contrariamente a lo que pueda parecer, los protagonistas de los cuatro relatos que componen *Los libros prestados* no son los libros sino los lectores. Lo que esconden las vidas de los que leen. La historia de un profesor de literatura que sobrevivió a una masacre misteriosa en la Segunda Guerra Mundial o un escritor dominado por la obsesión de regresar personalmente a los dueños de todos los libros que le han prestado.



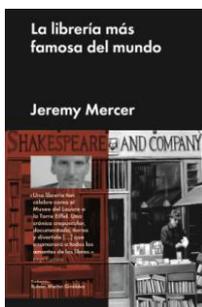
McCrea, Barry. **Literati**. Barcelona: Destino, 2006

Lo que parecía un inocente juego literario, acabó convirtiéndose en una intrigante y peligrosa adicción. El lector irá descubriendo los misterios de este juego al tiempo que su protagonista y se verá inmerso en una de las novelas más novedosas e intrigantes de los últimos años.



Makkai, Rebecca. **El devorador de libros**: a veces hay que seguir leyendo para pasar a la acción. Madrid: Maeva, 2012

Lucy Hull, una bibliotecaria que trabaja en la sección infantil de la Biblioteca pública de Hannibal, un remoto pueblo de Misuri, se dedica a leer historias a los niños y a recomendar libros a sus jóvenes lectores, en especial a Ian Drake, un niño de diez años con un gran afán por la lectura, incluso a pesar de las prohibiciones de su fanática y estricta madre, quien considera que sólo los libros tocados por Dios son buenos para su hijo. Al saber eso, Lucy decide ayudar a Ian para sacar libros “prohibidos” de la biblioteca. Un viaje sin un destino concreto pero plagado de recuerdos, sueños y descubrimientos, donde el miedo, el remordimiento y la identidad irán barajándose para demostrar que los libros pueden salvar a quien los lee.



Mercer, Jeremy. **La librería más famosa del mundo**. Malpaso, 2014

Mercer construye su narración sobre un mito: la librería Shakespeare & Co. fundada por Sylvia Beach en 1919, el famoso local que durante un tiempo se convirtió en el hogar de una Generación Perdida de escritores entre los que se encontraban Hemingway, Fitzgerald y Joyce hasta que fue cerrada por los nazis en 1941 durante la ocupación alemana de París. En 1951, con un espíritu semejante, George Whitman abrió en París una librería inglesa y, tras pedir permiso a Sylvia Beach restauró también el emblema de la Shakespeare & Co., para dirigirla hasta el 2011, año en el que murió a la edad de 98 años, en su pequeño apartamento sobre la librería.



Montasser, Thomas **Una librería con magia**: un maravilloso viaje al fascinante mundo de los libros. Maeva, 2016

Para la gente sin imaginación, una librería es un lugar donde se venden libros, y un librero, tan solo la persona encargada de venderlos. Eso es lo que piensa Valerie, una ambiciosa estudiante de económicas, cuando entra en la librería un tanto anticuada de su tía, que ha desaparecido dejando solamente una nota en la que nombra a la joven responsable de su negocio.



Moreira, Régis de Sá. **El librero**. Madrid: Demipage, 2013

A miles de kilómetros del país donde te encuentras, en un país, en una ciudad, en una librería, un librero ocupa sus días en leer y releer todos sus libros. Su principal lema es «no vender basura». ¿Y quién es él para decidir qué es y qué no es basura?, le preguntan algunos clientes. Pues es el librero y con eso le basta. Y el único método eficaz que conoce para asegurarse de no vender basura es leer todos los libros de sus atestadas librerías.



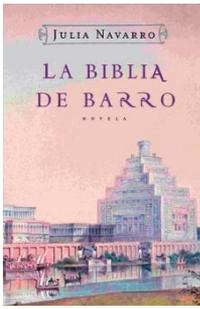
Morley, Cristopher. **La librería ambulante**. Cáceres: Periférica, 2012

Prepárate para entrar en un mundo único y lleno de encanto, donde el tiempo se ha detenido: estamos en la segunda década del siglo XX, en unos Estados Unidos todavía rurales y de paisajes idílicos; Roger Mifflin, un librero ambulante que desea regresar a Brooklyn para redactar sus memorias, vende su singular librería sobre ruedas (junto a su yegua y su perro) a la ya madura señorita Helen McGill, quien decide, harta de la monotonía de su vida, lanzarse a la aventura y recorrer mundo. A partir de ese momento se sucederán los encuentros y los desencuentros, y las más divertidas peripecias se darán la mano con las grandes enseñanzas que proporcionan libros y librero. Desde que este clásico de la literatura norteamericana se publicara en 1917 han sido muchos los lectores seducidos por su poder evocador y el reconfortante humor que destila.



Morley, Christopher. **La librería encantada**. Cáceres: Periférica, 2013

La librería encantada es la segunda parte de *La librería ambulante*, ambas del siempre ingenioso Christopher Morley. Roger y Helen Mifflin han abierto una pequeña librería en Brooklyn. Es un negocio de compra-venta de libros, bastante destartado y peculiar, con las estanterías abarrotadas de viejos ejemplares y algunos clientes leyendo a placer por los rincones. No sólo tiene al canino Bock para guardarla, sino que además dispone de su propio club de debate, el Club de la mazorca, y de la promesa de estar encantada.



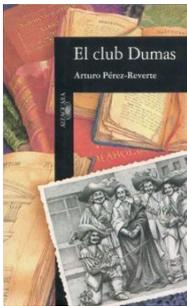
Navarro, Julia. **La biblia de barro**. Barcelona: Plaza & Janés, 2006

La trama está ambientada en los meses previos a la invasión de Irak por parte del ejército norteamericano. Una arqueóloga desconocida, Clara Tannenberg, acude a un congreso en Roma para dar a conocer la supuesta existencia de unas tablillas en las que se encuentra el Génesis dictado por el mismísimo Abraham. El mundo del arte, la Segunda Guerra Mundial y sobre todo el poder que mueve los hilos del mundo son los auténticos protagonistas de esta novela que llevará al lector por la historia y la intriga hasta un apasionante y sorprendente final.



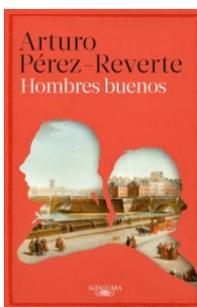
Pearl, Matthew. **El último Dickens**. Madrid: Alfaguara, 2009

Un apasionante y vertiginoso thriller que reabre uno de los más grandes enigmas literarios de la historia. ¿Qué ocurrió con la novela inconclusa de Charles Dickens? ¿Hubo alguna relación entre la repentina muerte del escritor más admirado en vida, y esta misteriosa obra cuya sola mención deja un rastro de cadáveres en tres continentes? Una brillante y adictiva trama que mezcla el tráfico del opio y la literatura, el efervescente Boston de fines del siglo XIX, el Londres victoriano y la India colonial.



Pérez Reverte, Arturo. **El club Dumas**. Madrid: Alfaguara, 1993

Descifrar el misterio de un libro que invoca al demonio, del que sólo quedan tres ejemplares en el mundo, se convirtió para Lucas Corso, comprador de libros antiguos por encargo, en peligrosa aventura. Pero por si esto fuera poco, un capítulo manuscrito de los tres mosqueteros de Alejandro Dumas entra en escena y se entremezclan historias para dar origen a un apasionante thriller al mejor estilo de Arturo Pérez-Reverte.



Pérez Reverte, Arturo. **Hombres buenos**. Barcelona: Alfaguara, 2015

A finales del siglo XVIII, cuando dos miembros de la Real Academia Española, el bibliotecario don Hermógenes Molina y el almirante don Pedro Zárate, recibieron de sus compañeros el encargo de viajar a París para conseguir de forma casi clandestina los 28 volúmenes de la *Encyclopédie* de D'Alembert y Diderot, que estaba prohibida en España, nadie podía sospechar que los dos académicos iban a enfrentarse a una peligrosa sucesión de intrigas y a un viaje de incertidumbres. "Una aventura de libros, ideas y amistad, con buenos y malos, una búsqueda, un itinerario jalonado por posadas, lances y emboscadas y teñido de peligros." Jacinto Antón, *Babelia*



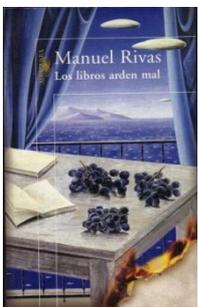
Posteguillo, Santiago. **La noche en que Frankenstein leyó el Quijote: la vida secreta de los libros.** Barcelona: Planeta, 2012

¿Quién escribió las obras de Shakespeare? ¿Qué libro perseguía el KGB? ¿Qué novela ocultó Hitler? ¿Quién pensó en el orden alfabético para organizar los libros? ¿Qué autor burló al índice de libros prohibidos de la Inquisición? Estos y otros enigmas literarios encuentran respuesta en las páginas de *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*, un viaje en el tiempo por la historia de la literatura universal de la mano de Santiago Posteguillo, uno de los novelistas históricos más reconocidos. Y un profesor de literatura... poco convencional.



Posteguillo, Santiago. **La sangre de los libros.** Barcelona, Planeta, 2014

Un fascinante recorrido por los enigmas, anécdotas y misterios de algunos de los grandes clásicos de la literatura universal. Un viaje revelador en el que la literatura es la gran protagonista. Descubriremos las anécdotas más increíbles, los secretos más inconfesables y los misterios más insospechados de autores como Cicerón, Virgilio, Séneca, Gutenberg, Lope de Vega, Quevedo, Calderón de la Barca, Espronceda, Víctor Hugo, Balzac, Charlotte Brontë, Poe, Voltaire, Emily Dickinson, Bécquer, Stevenson, Bram Stokdf, Robert Graves...



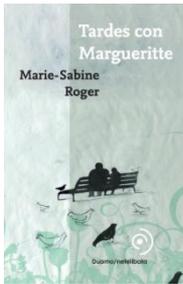
Rivas, Manuel. **Los libros arden mal.** Madrid: Alfaguara, 2006

La pesadilla que vive la ciudad no es una ficción. Sí, es verdad. Están quemando las bibliotecas de los ateneos, del centro de estudios Germinal, del señor Casares... El humo no levanta el vuelo. Es pegajoso. Huele a carne humana. En esta novela, las vidas de los libros, las personas y el lenguaje se cruzan y entrelazan en un intenso relato de suspense que transcurre desde el siglo XIX hasta nuestros días, entre la atrocidad autoritaria y la indomable libertad.



Roca, Paco. **El invierno del dibujante.** Bilbao: Astiberri, 2010

Paco Roca investiga en *El invierno del dibujante* la salida de los autores estrella de la editorial Bruguera para fundar, en tiempos oscuros, una revista que les hiciera más libres. Y es que en la España de 1957 ser historietista era un oficio. No eran artistas, eran obreros de la viñeta. Cobraban a tanto por página (o por viñeta), trabajaban a destajo, siguiendo unos patrones establecidos e inamovibles. Renunciaban a sus originales y a sus derechos de autor a cambio del dinero cobrado. Pero en ese 1957 ocurrió algo que quebró la monotonía y sembró la esperanza. Cinco extraordinarios historietistas, famosos por sus personajes, osaron rebelarse.



Roger, Marie-Sabine. **Tardes con Margueritte**. Barcelona: Duomo, 2009

Germain, cuarenta y cinco años, casi analfabeto, hijo poco querido y escolar humillado, desconfía de aquellos que han estudiado, de los libros y de las palabras difíciles, que le dicen poco. Pero una tarde, en el parque, conoce a Margueritte, una vieja dama que está sentada en su banco favorito. Entre ellos nace una amistad improbable.

Margueritte es una mujer culta, que le propone leer un libro en voz alta, y así, Germain descubre el mundo de los libros y la magia de la lectura.



Ruiz Zafón, Carlos. Trilogía El cementerio de los libros olvidados: **La sombra del viento**. **El juego del ángel**. **El prisionero del cielo**. Barcelona: Planeta.

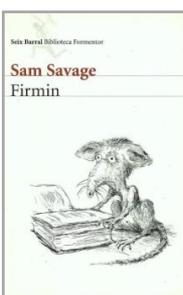
Un amanecer de 1945 un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: El Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambiará el rumbo de su vida y le arrastrará a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad. Ambientado en la Barcelona de la primera mitad del siglo XX, *La trilogía de El cementerio de los libros olvidados* mezcla técnicas de relato de intriga, de novela histórica y de comedia de costumbres pero es, sobre todo, una tragedia histórica de amor cuyo eco se proyecta a través del tiempo. Un inolvidable relato sobre los secretos del corazón y el embrujo de los libros.



Santos, Care. **El aire que respiras**. Barcelona: Planeta, 2013

Virginia acaba de heredar el negocio familiar: la librería Palinuro. Entre el montón de ejemplares, polvo y papeles que su padre acumuló, pronto aparece la historia de Carlota Guillot y la búsqueda de un libro, escurridizo y caprichoso, que formó parte de una de las bibliotecas particulares más sibaritas de la Barcelona napoleónica. *El*

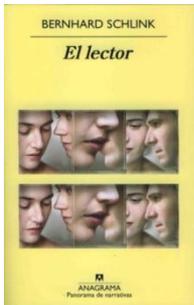
aire que respiras es un canto de amor a los libros, pero también a la ciudad de Barcelona



Savage, Sam. **Firmin. Aventuras de una alimaña urbana**. Barcelona: Seix Barral, 2008

Nacido en el sótano de una librería en el Boston de los años 60, Firmin aprende a leer devorando las páginas de un libro. Pero una rata culta es una rata solitaria. Marginada por su familia, busca la amistad de su héroe el librero y de un escritor fracasado. A medida que Firmin perfecciona un hambre insaciable por los libros, su

emoción y sus medios se vuelven humanos. Original, brillante y lleno de alegorías, *Firmin* derrocha humor y tristeza, encanto y añoranza por un mundo que entiende el poder redentor de la literatura.



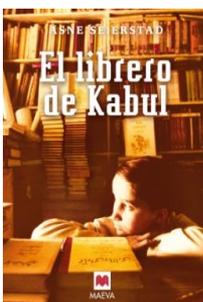
Schlink, Bernhard. **El lector**. Anagrama, 2009

Un adolescente conoce a una mujer madura con la que inicia una relación amorosa. Antes de acostarse juntos, ella siempre le pide que le lea fragmentos de Goethe, Schiller... hasta que un día ella desaparece. Siete años después, el joven, que estudia derecho, acude al juicio de cinco mujeres acusadas de crímenes nazis y descubre que una de ellas es su antigua amante. *El lector* mezcla una hermosa historia de amor con las monstruosidades que sucedieron en la Alemania Nazi. Una obra maestra donde Bernhard Schlink se aleja de los dramatismos y el morbo y nos enseña los entresijos de la mente humana con una historia sencilla que logra dejarnos con la boca abierta.



Schwalbe, Will. **El club de lectura del final de tu vida**. Barcelona: RBA, 2013

¿Qué estás leyendo? Ésa es la pregunta que le plantea Will Schwalbe a su madre, Mary Ann, mientras están sentados en la sala de espera del centro de atención a pacientes de cáncer del hospital Memorial Sloan-Kettering. Will y Mary Anne comparten sus esperanzas e inquietudes a través de sus libros preferidos. Cuando leen, no son una persona enferma y una persona sana, sino una madre y un hijo que viajan juntos. Un libro tierno y conmovedor.



Seierstad, Asne. **El librero de Kabul**. Madrid: Maeva, 2003

Si hay una profesión que siempre supone un peligro para el que la ejerce en Afganistán, es la de librero. Mande quien mande, siempre hay libros prohibidos, perseguidos y, en el peor de los casos, quemados. Encarcelado en varias ocasiones tanto por el régimen comunista como por el talibán, Sultan Khan ha tenido que hacer auténticos milagros para seguir adelante con su actividad. Pero, a través del retrato de su familia, Asne Seierstad también ha querido ofrecer un retrato más profundo de los afganos, sus temores, sus esperanzas, y especialmente las inimaginables dificultades que atraviesan las mujeres.



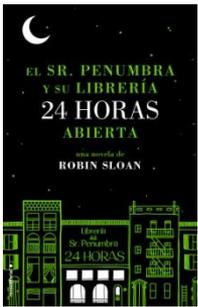
Seth. **La vida es buena si no te rindes**. Madrid: Sins Entido, 2009

El título que supuso la consagración de Seth como autor es un inteligente ejercicio de ficción autobiográfica que narra la búsqueda, por parte del propio historietista, del paradero de un oscuro ilustrador de los años cincuenta. Una búsqueda que es, también, interior y de autoafirmación.



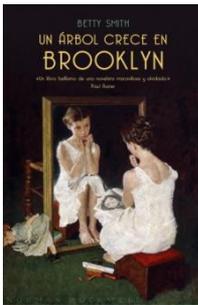
Setterfield, Diane. **El cuento número trece**. Barcelona: Lumen, 2007

Cuando una vieja escritora acostumbrada a mentir y una joven librera empeñada en saber la verdad se encuentran, regresan los fantasmas del pasado, los secretos de una familia marcada por el exceso y las cenizas de un incendio memorable. Entre mentiras, recuerdos e imaginación, se teje la vida de la señora Winter, una famosa novelista ya muy entrada en años que pide ayuda a Margaret, una mujer joven y amante de los libros, para contar por fin la historia de su misterioso pasado.



Sloan, Robin. **El Sr. Penumbra y su librería 24 horas abierta**. Barcelona: Roca, 2013

Una original novela en la que su autor, que formó parte del equipo fundador de Twitter, realiza una interesante propuesta que fusiona tecnología con libros a través de una historia en la que encontramos una conspiración global, encriptación de códigos, amores de juventud y un secreto milenario que tiene como protagonista a una pequeña y misteriosa librería de San Francisco.



Smith, Betty. **Un árbol crece en Brooklyn**. Barcelona: Lumen, 2008

El clásico norteamericano sobre la infancia y juventud de una hija de inmigrantes en el Brooklyn de la década de 1920. Francie Nolan adora leer, y lo hace sentada en las escaleras de emergencia de su casa, a la sombra de un árbol. Esta es la entrañable historia de su vida y la de los Nolan en general, una familia pobre, de raíces irlandesas y austriacas, que llegó a América buscando prosperidad.



Sepetys, Ruta. **El color de los sueños**: una joven alza el vuelo gracias a la inspiración de los libros. Madrid: Maeva, 2013

Esta novela nos traslada al Barrio Francés de Nueva Orleans en la década de 1950, la protagonista es Josie, una niña de siete años muy perspicaz que ha tenido que crecer a marchas forzadas. Su madre es prostituta, pero Josie, diez años después, aspira a algo más, trabaja y vive en una librería, y quiere ir a la universidad. Un libro donde se respira también la magia por los libros que nos traslada la protagonista, gran amante de la literatura.



Vickers, Salley. **La bibliotecaria**. Barcelona: Destino, 2019

“Sylvia Blackwell sólo tenía veinticuatro años cuando, en 1958, aceptó el empleo de bibliotecaria de la sección infantil en East Mole”.

Así comienza esta novela, que ya desde el título y con estas primeras líneas deja muy claro de qué va a tratar la novela: de la vida de una joven que llegó a un pequeño pueblo con la ilusión de compartir con los niños la aventura de leer.



Zusak, Markus. **La ladrona de libros**. Barcelona: Lumen, 2014

En plena II Guerra Mundial, la pequeña Liesel hallará su salvación en la lectura. Una novela preciosa, tremendamente humana y emocionante, que describe las peripecias de una niña alemana de nueve años desde que es dada en adopción por su madre hasta el final de la guerra. Su nueva familia, gente sencilla y nada afecta al nazismo, le enseña a leer y a través de los libros Rudy logra distraerse durante los bombardeos y combatir la tristeza. Pero es el libro que ella misma está escribiendo el que finalmente le salvará la vida.

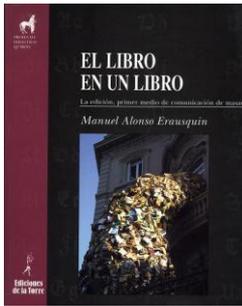


Zweig, Stefan. **Mendel el de los libros**. Barcelona: Acantilado, 2010

Escrito en 1929, *Mendel el de los libros* narra la trágica historia de un excéntrico librero de viejo que pasa sus días sentado siempre a la misma mesa en uno de los muchos cafés de la ciudad de Viena. Con su memoria enciclopédica, el inmigrante judío ruso no sólo es tolerado, sino querido y admirado por el dueño del café Gluck y por la culta clientela que requiere sus servicios. Sin embargo, en 1915 Jakob Mendel es enviado a un campo de concentración, acusado injustamente de colaborar con los enemigos del Imperio austrohúngaro. Un breve y brillante relato sobre la exclusión en la Europa de la primera mitad del siglo XX.

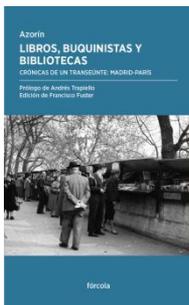
LIBROS SOBRE LIBROS





Alonso Erasquin, Manuel. **El libro en un libro. La edición, primer medio de comunicación de masas.** Madrid: De la Torre, 2004

¿Qué lugar ocupa el libro entre los medios de comunicación de masas? Manuel Alonso Erasquin responde a esta pregunta en un completo trabajo que desentraña todos los entresijos del proceso de creación, edición y distribución del libro. Nos encontramos ante una obra imprescindible para todo aquel interesado en el mundo de la edición tanto profesionalmente como en calidad de lector que se pregunta cómo llega el libro a sus manos y qué significado tiene hoy en día como medio.



Azorín. **Libros, buquinistas y bibliotecas.** Fórcola, 2014

A lo largo de su longeva y fecunda existencia, Azorín dejó repartidas aquí y allá, entre las páginas de sus libros y en las columnas de los periódicos en los que colaboró como articulista, multitud de reflexiones sobre su amor a los libros y su afición a la lectura. Testimonio de ello es esta original antología de sus escritos que constituye la más completa y documentada exposición de la filosofía azoriniana sobre el libro y la lectura. Cincuenta pequeños ensayos, sumando crónicas y artículos de prensa, prólogos y capítulos de libros, que cubren casi seis décadas y que centran sus meditaciones en el deambular por librerías de nuevo, de viejo y buquinistas de Madrid y París, ferias del libro y bibliotecas, así como por las páginas de cientos de libros que leyó con entusiasmo, prologó o reseñó.



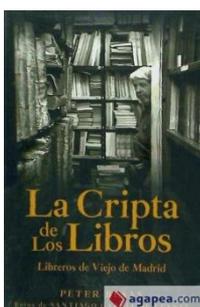
Azúa, Félix de. **Lecturas compulsivas: una invitación.** Barcelona: Anagrama, 1998

En los últimos veinte años y entre los más jóvenes, el hábito de leer ha descendido a la mitad. El autor lleva veinte años animando a la lectura mediante el único método eficaz conocido: tratando de comunicar su propio entusiasmo por algunos libros y autores. En lugar de dar por perdida la batalla, Azúa ha reunido una nutrida galería de alabanzas literarias por si alguien quiere compartir con él la pasión por la literatura. Así comparecen, entre otros, Stendhal y Flaubert, Henry James y Faulkner, Beckett y Cioran, Novalis y Rimbaud y dedica especial atención a Kafka, Bernhard, Ferlosio y Benet. Su intención es la de dar a conocer ciertos libros poco divulgados, comentar otros tan célebres que ya casi nadie se molesta en leerlos, o dar una rápida estampa de algunos escritores relevantes de la modernidad, con la única finalidad de que su texto sea tan sólo una invitación para acudir al original.



Báez, Fernando. **Historia universal de la destrucción de libros: de las tablillas sumerias a la guerra de Irak.** Barcelona: Destino, 2004

Desde que el ser humano ha adquirido la capacidad de pensar, ha tenido la voluntad de fijar por escrito sus ideas con los más variopintos materiales y signos. Y desde ese momento, han debido enfrentarse a la dura lucha por la supervivencia. Este libro es un minucioso y fascinante recorrido por la historia universal de la destrucción de los libros, un sobrecogedor itinerario que nos lleva de la destrucción de las tablillas sumerias al reciente saqueo de las bibliotecas de Bagdad.



Besas, Peter; fotos de Santiago García de Leaniz. **La cripta de los libros: libreros de Viejo de Madrid.** Madrid: La Librería, 2012

La Cripta de los Libros le llevará detrás del telón del coleccionismo bibliófilo donde descubrirá el mundo insólito del libro viejo en Madrid. Contiene más de ochenta fotos originales de los libreros y sus comercios actuales.



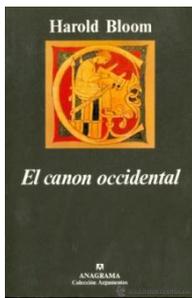
Bloom, Harold. **Anatomía de la influencia: La literatura como modo de vida.** Madrid: Taurus, 2011

Anatomía de la influencia es la obra destinada a ser el legado de Harold Bloom sobre la creación literaria. El que está considerado el más reconocido crítico literario contemporáneo nos muestra que las grandes obras de la literatura no ven la luz completamente formadas, sino que emergen a través de un proceso de intensa lucha en competencia con aquellas que las han precedido. En esta obra nos ofrece su más ambiciosa y accesible explicación sobre por qué esta feroz competición ofrece la clave para la comprensión y la apreciación de la literatura. Lo que significa un poema, por qué importa y si merece o no su inclusión en el canon de la literatura son preguntas que solo pueden contestarse investigando cómo ese poema superó, o no, a sus rivales.



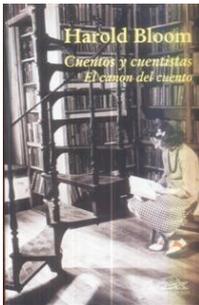
Bloom, Harold. **Cómo leer y por qué.** Barcelona: Anagrama, 2005

Harold Bloom, el autor del tan celebrado y polémico *El canon occidental*, aprovecha sus más de cuarenta años de experiencia como profesor universitario y crítico literario para ayudar a los lectores a comprender más profundamente la gran literatura. Este ensayo, instructivo y práctico a un tiempo, no va destinado a los medios eruditos y universitarios, sino al público en general amante de la lectura, al que ofrece un brillante análisis de las obras literarias fundamentales.



Bloom, Harold. **El canon occidental**. Barcelona: Anagrama, 1996.

Un libro heterodoxo, provocador y polémico del más influyente crítico literario de nuestro tiempo. Un canon de la literatura occidental que estudia a fondo la obra de 26 autores clave, de Dante a Beckett, pasando por Shakespeare, Cervantes, Tolstoi, Proust, Virginia Woolf o Borges.



Bloom, Harold. **Cuentos y cuentistas: el canon del cuento**. Madrid: Páginas de Espuma, 2009

Bloom recoge en este volumen, fruto de veinte años de trabajo, uno de los libros más importantes de crítica literaria dedicada al cuento hasta ahora publicado. Bloom no se limita a facilitarnos una lista, una colección de sus cuentistas favoritos, sino que aporta jugosas reflexiones sobre la narrativa breve, su dinámica interna propia y única, y su naturaleza ambigua como género independiente de la épica, de la novela o de la poesía.



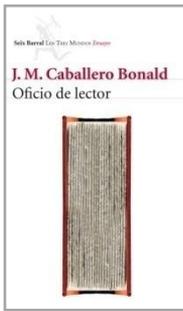
Bloom, Harold. **Novelas y novelistas: el canon de la novela**. Madrid: Páginas de espuma, 2012

Este volumen está dedicado a la novela, así como a sus creadores, y a lo largo de sus páginas Bloom hace un recorrido por las cumbres y las obras capitales de su historia. Desde el inevitable Cervantes hasta autores contemporáneos como Roth, DeLillo o Pynchon, pasando por Defoe, Dostoievski, Musil o Hemingway, un centenar de novelas y unos cincuenta autores aparecen reseñados aquí con una pasión y una lucidez que no deja de sorprender. Un compendio riguroso y, al mismo tiempo, divulgativo que sirve como “guía de lectura” o como apuesta firme de las obras capitales que permanecerán en el tiempo.



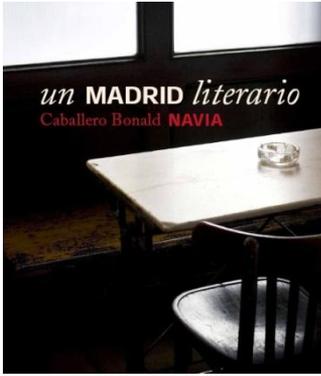
Bologna, Giulia. **Manuscritos y miniaturas: el libro antes de Gutenberg**. Madrid: Anaya, 1988

Al inventar los tipos móviles, Gutenberg no sólo modificó para siempre la forma de los libros, sino que asestó el golpe de muerte a la producción de manuscritos. *Manuscritos y miniaturas* narra la historia milenaria del libro antes de la imprenta, desde sus formas primitivas hasta su expresión más refinada. Una joya que cuenta con más de 200 bellísimas ilustraciones.



Caballero Bonald, José Manuel. **Oficio de lector**. Barcelona: Seix Barral, 2013

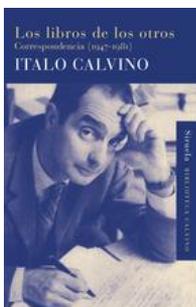
Oficio de lector reúne los ensayos sobre la literatura de Caballero Bonald: reseñas, prólogos y conferencias inéditas que revelan las predilecciones literarias de su autor. Uno texto imprescindible de un lector excepcional, uno de los mayores maestros de nuestra literatura.



Caballero Bonald, José Manuel. **Un Madrid literario**. Barcelona: Lunwerg, 2009

Recreación visual y escrita de Madrid a través de todos aquellos lugares en los que buena parte de los más significativos escritores españoles dejaron su huella. Tras una introducción a cargo de Publio López Mondéjar, los textos de Caballero Bonald nos permitirán recorrer el Madrid literario desde el Siglo de Oro hasta los años 70. Fotos históricas

de los grandes escritores que nos describen su vida privada y pública a través de las tertulias literarias etc... En la segunda parte del libro Jose Manuel Navia nos ofrece un deslumbrante reportaje por los vestigios de la ciudad, siguiendo las huellas que los grandes escritores han dejado en la misma. Se acompañan las fotografías de textos literarios que conformarán una narración fascinante sobre la ciudad que nos ayudará a conocerla y revivirla de manera más estrecha.



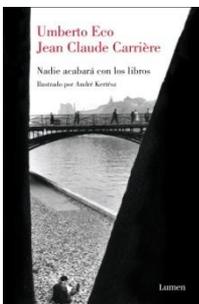
Calvino, Italo. **Los libros de los otros: correspondencia (1947-1981)**. Madrid: Siruela, 2014

Durante los casi cuarenta años que Italo Calvino colaboró con la prestigiosa editorial Einaudi leyó centenares, tal vez miles, de manuscritos de autores tanto desconocidos como consagrados, a quienes dio a conocer o cuyas carreras consolidó, pero también rechazó (a veces con gran dureza), a sabiendas de que como editor literario debía seguir siempre la corriente de afinidad o simpatía que los libros despertaban en él, aun a riesgo de equivocarse o pecar de arbitrario. Los libros de los otros se enmarca en esa faceta de Calvino como editor y recopila 269 cartas que Calvino dirigió tanto a los autores de las obras leídas como a colaboradores, amigos y escritores de la casa, muchos de ellos personalidades de la época como Primo Levi, Leonardo Sciascia, Umberto Eco, Hans Magnus Enzensberger o Natalia Ginzburg, y en las que desvela sus amores (y odios) literarios. *Los libros de los otros* nos ofrece una perspectiva excepcional de la historia de la literatura y del pensamiento de la época (1947-1981), y servirá al lector interesado como guía de lecturas y complemento a *Por qué leer los clásicos*.



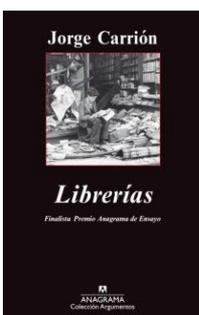
Canfora, Luciano. **La biblioteca desaparecida**. Gijón: Trea, 1998

Luciano Canfora relata las peripecias de la biblioteca más célebre de la antigüedad, la de Alejandría, cuyo soberano promotor quería reunir en ella los libros de todos los pueblos de la Tierra. Un anhelo que desde entonces no ha abandonado la humanidad. En dieciséis escenas se recrea la peripecia de los textos compilados en la escuela de Aristóteles, la traducción griega de la Biblia, la vida de los sabios en el Museo, la aparición de la Biblioteca de Pérgamo como un centro cultural en rivalidad con la gran ciudad egipcia y lo que esto supuso para el comercio del libro y el desarrollo de falsificaciones, la posterior guerra de Alejandría y cómo afectó realmente a su biblioteca..., hasta llevarnos a la conquista árabe de la ciudad y el incendio definitivo del que fue gran centro de la sabiduría.



Carrière, Jean-Claude; Eco, Umberto. **Nadie acabará con los libros**. Barcelona: Lumen, 2010

Este libro es una de esas joyas que guardan los bibliófilos, los que gustan de leer libros, y libros acerca de libros. Umberto Eco, considerado como una de las mayores mentes pensantes de la cultura europea y Jean-Claude Carrière conocidísimo guionista francés, gran colaborador de Luis Buñuel, nos hablan sobre los libros tradicionales versus libros digitales, pero también de su propia relación con la escritura, la bibliofilia y la cultura en general. Opiniones totalmente subjetivas en una charla irónica y amena.



Carrión, Jorge. **Librerías**. Barcelona: Anagrama, 2014

En este brillante y ameno ensayo, Jorge Carrión crea una posible cronología del desarrollo de las librerías, cómo se transformaron en mitos culturales, en centros de tertulia o en atalayas de resistencia política. La Strand de Nueva York, las parisinas Shakespeare and Company y La Hune, la Librairie des Colonnes de Tánger, Bertrand y Ler Devagar en Lisboa, Stanfords en Londres, La Central y Laie en Barcelona, la Librería de Ávila y Eterna Cadencia de Buenos Aires, Antonio Machado en Madrid... Esas y muchísimas otras librerías supervivientes desfilan en estas páginas, junto con otras que fueron emblemáticas y luego desaparecieron, como la londinense Temple of the Muses, la Librería de los Escritores de Moscú, la R. Viñas & Co. de Barranquilla o la parisina Maison des Amis des Livres. Un mundo fascinante, pero también crepuscular, cuya topografía compartimos todos los amantes de los libros.



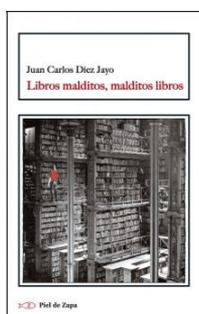
Cien libros para un siglo. Equipo Peonza. Madrid: Anaya, 2004

Cien libros para un siglo es un recorrido literario por el siglo XX a través de las cien obras de literatura infantil y juvenil más representativas de este período, según los autores. Diversos profesionales de reconocido prestigio en el ámbito de la lectura y su promoción, así como de la crítica y de las bibliotecas, comentan los clásicos juveniles, los libros infantiles, los álbumes ilustrados, y los cómics que han marcado una época, haciendo de esta obra un libro de referencia, y un valioso material de consulta.



Dahl, Svend. **Historia del libro.** Madrid: Alianza, 2001

Historia del Libro es una obra clásica en la que se narra la evolución del libro como objeto, como soporte para la expresión artística y como vehículo de transmisión cultural a través del tiempo y del espacio. Desde la antigüedad hasta el siglo XX, el lector es invitado a entrar de lleno en el mundo del libro descubriendo temas como procedimientos de reproducción, las técnicas y los materiales de la escritura y la encuadernación, la ilustración y la ornamentación, la formación de bibliotecas y las modalidades de difusión y de comercialización.



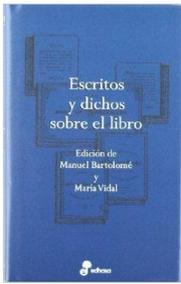
Diez Jayo, Juan Carlos. **Libros malditos, malditos libros.** Intervención cultural, 2013.

Por las páginas de *Libros malditos, malditos libros* desfilan bibliófilos asesinos, bibliotecas malvadas, libros que han dirigido naciones, volúmenes encuadernados en piel humana y mil excentricidades más. Por inverosímiles que parezcan, todos los casos relatados aquí tienen base real y han sido rastreados concienzudamente en la literatura de todas las épocas. Pero *Libros malditos, malditos libros* es mucho más que un anecdotario, por muy amena que sea su lectura, constituye una declaración de amor a los libros. Un libro de lectura inexcusable.



Echevarría, Ignacio. **Los libros esenciales de la literatura en español:** narrativa de 1950 a nuestros días. Barcelona: Lumen, 2011

Una cuidada selección realizada por el crítico literario Ignacio Echevarría, que escoge los que a su entender son los títulos más significativos de nuestra narrativa, desde la década de 1950 o la generación de posguerra, hasta la actualidad, convirtiéndose en una útil guía de lectura para conocer y comprender nuestro panorama literario actual.



Escritos y dichos sobre el libro. Edición de Manuel Bartolomé y María Vidal. Barcelona: Edhasa, 2000

Casi dos mil frases concebidas por más de ochocientos autores y distribuidas en trece capítulos temáticos, que versan sobre los más diversos aspectos del universo relacionado con el libro y la literatura, como la traducción, el plagio, la edición, los diversos géneros de la ficción, la poesía o la crítica, entre otros. Recogiendo desde la opinión iluminadora a la frase lapidaria, pasando por el consejo o la confesión.



Estebán, Ángel; Prólogo de Mario Vargas Llosa. **El escritor en su paraíso: treinta grandes autores que fueron bibliotecarios.** Cáceres: Periférica, 2014

Un recorrido fascinante de Lewis Carroll a Borges, de Casanova a Reinaldo Arenas, de Goethe a Gloria Fuertes, de Marcel Proust a Stephen King...así hasta treinta autores que fueron bibliotecarios. Vidas, lecturas y anécdotas sin fin. No faltan el bibliotecario loco, el bibliotecario mendigo y el bibliotecario más raro del mundo. Con prólogo de Mario Vargas Llosa.



Fadiman, Clifton; Major, John S. **Un plan de lectura para toda la vida.** Barcelona: Planeta, 2008

Organizado en cinco secciones que responden a cinco grandes periodos culturales, están en este plan de lectura desde la anónima epopeya de Gilgames a García Márquez y el nigeriano Chinua Achebe. Pero que nadie espere un resumen sinóptico de grandes obras. Lo que va a encontrarse el lector es mucho más que eso: dos páginas escuetas, pero suficientes para incitar a la lectura de autores y textos de poesía, novela, ensayo o teatro. Y además, incorpora un apéndice con las mejores traducciones disponibles en español de esos libros que tienen la condición de clásicos.



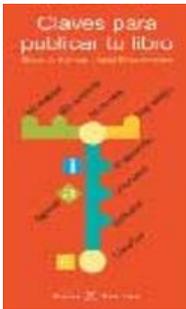
García Lorca, Federico. **Medio pan y un libro.** Pontevedra: Kalandraka, 2020

Discurso íntegro pronunciado por Federico Garcia Lorca en la inauguración de la biblioteca de su pueblo natal, Fuente Vaqueros (Granada), en septiembre del año 1931. Magnífico discurso para inaugurar una biblioteca, que anima a las personas a defender y hacer crecer la biblioteca; que trata de mostrar la importancia de la Cultura y de la lectura en las personas y que engrandece aún más la figura de Federico García Lorca.



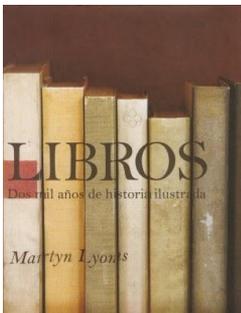
Infantes, Victor. **La biblia de los bibliófilos**. Turpin Editores. 2013

La biblia de los bibliófilos recoge una divertida glosa de los treinta preceptos que Harold Klett, con el título de Don't, enumeró a finales del siglo XIX, sobre las manías y peculiaridades de los coleccionistas de libros.



Kohan, Silvia A.; Rivadeneira, Ariel. **Claves para publicar tu libro**. Madrid: Espasa Calpe, 2003

El proceso que llevará tu libro a las librerías sigue unas pautas que esta guía te muestra paso a paso. *Claves para publicar tu libro* reúne la más completa información sobre agentes, editoriales, premios y organismos que pueden ayudar al escritor novel a publicar su obra.



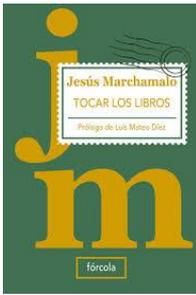
Lyons, Martyn. **Libros: Dos mil años de historia ilustrada**. Barcelona: Lunwerk, 2011

Este volumen traza un mapa de la evolución e influencia de los libros en todo el mundo desde las tablillas cuneiformes de la antigua Sumeria, y el desarrollo de las imprentas, hasta la irrupción del libro digital. Entre la exquisita selección de ilustraciones que aparecen en el libro podemos encontrar códices mayas, rollos de papiro egipcios, manuscritos medievales ilustrados, obras maestras de las primeras impresiones de Gutenberg, atlas de la gran época de los viajes y exploraciones así como manga japoneses. Un festín para los amantes del libro tradicional así como una invitación para quienes disfrutan con los nuevos avances tecnológicos, una celebración a la fuerza y magia que habita en los libros.



Marchamalo, Jesús. **Donde se guardan los libros: Bibliotecas de escritores**. Madrid: Siruela. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2011

Donde se guardan los libros es un recorrido por las bibliotecas de veinte reconocidos autores españoles contemporáneos: Javier Marías, Mario Vargas Llosa, Arturo Pérez-Reverte, Jesús Ferrero, Clara Janés, Soledad Puértolas, Fernando Savater, Gustavo Martín Garzo, Clara Janés, Luis Mateo Díez, Antonio Gamoneda... Cada uno habla de cómo se relaciona con los libros, del orden y su ubicación en los estantes, de las lecturas que en su momento le fueron decisivas o de cómo su biblioteca se ha ido construyendo con el tiempo, a veces de manera no pensada y caprichosa. Su centenar de fotografías repara en rincones y detalles de estos autores: un universo, también autobiográfico, de adornos, objetos o minúsculos exvotos que acaban desbaratando los estantes. Un libro imprescindible para los amantes de las bibliotecas.



Marchamalo, Jesús. **Tocar los libros**. Madrid: Forcola, 2010

Con prólogo de Luis Mateo Díez *Tocar los libros* plantea una reflexión irónica, divertida, en la que muchos lectores se sentirán reconocidos acerca del mundo de la lectura y el libro. Por qué guardamos libros que no vamos a volver a leer; cómo los ordenamos o nos deshacemos de ellos, cuántos libros hay que tener...El libro no sólo habla de las relaciones del autor con sus libros, sino que indaga en las manías de conocidos escritores: Lezama Lima, Octavio Paz, Sergio Pitol, Brice Echenique, Herman Hesse, Umberto Eco, Julio Cortázar y su manera de vivir con libros.



Martín Garzo, Gustavo. **El hilo azul: la pasión de contar, el secreto placer de leer**. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2009

La pasión de contar y el secreto placer de leer nutren cada uno de los artículos de este libro de Gustavo Martín Garzo, para quien la vida y la literatura se funden en el mismo origen. A lo largo de las seis partes en las que está organizada esta obra, el autor demuestra que su propia formación como lector es al tiempo narración y puede ser descubrimiento para los lectores. Martín Garzo conserva con emoción el recuerdo de su madre leyendo, y lo enlaza con el de su primer instante de verdadera lectura, el del ingreso en el círculo de tiza de la adivinación y el pensamiento donde todos podemos perder la noción del tiempo y del espacio.



Martínez de Sousa, José. **Pequeña historia del libro**. Gijón: Trea, 1999

En esta *Pequeña historia del libro* se hace una excursión por la historia del libro y de los hombres que la hicieron posible, para que de sus pasos y sus técnicas nos quede este modesto testimonio, escrito con el cerebro y el corazón.



Melero, José Luis. **Escritores y escrituras**. Xordica Editorial. 2012

En *Escritores y escrituras* encontraremos a muchos escritores obviados por el canon y los manuales, disfrutaremos con el anecdotario habitualmente reservado a la letra pequeña a pie de página, y nos divertiremos con esos saberes pintorescos y un punto disparatados que caracterizan a los perseguidores de libros raros y curiosos. Un personalísimo viaje por carreteras secundarias de la literatura porque en *Escritores y escrituras* la vida y la literatura laten más allá de los escritores previsibles y las escrituras convencionales.



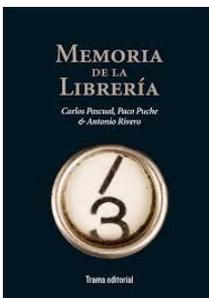
Miller, Laura. **Maravillosos mundos literarios**: un viaje por los principales lugares de ficción jamás creados. Barcelona: Blume, 2017

La guía definitiva de viajes desde el sillón hacia los reinos mágicos. Este hermoso volumen es un homenaje al maravilloso poder de la imaginación humana que sabrá apreciar todo aquel que se haya perdido alguna vez en un buen libro. Abarca casi cuatro milenios de creatividad, desde *La epopeya de Gilgamesh* hasta *Dos años, ocho meses y veintiocho noches*. Guiado por la periodista y crítica literaria Laura Miller, este elenco de escritores y expertos desvela los misterios y desentraña los significados de casi un centenar de formidables tierras fantásticas, para lo cual se examinan los acontecimientos de la época y las circunstancias que influyeron en cada obra, así como la importancia de la propia vida del autor en la creación de cada relato.



Navarro Durán, Rosa. **¿Por qué leer a los clásicos?** Barcelona: Ariel, 1996

Para la autora la lectura no es una obligación, sino un placer. Y nuestros clásicos dice, son nuestros modelos, los escritores que nos enriquecen con sus creaciones. Este libro es una invitación a compartir un paseo, por ello nos ofrece un recorrido por relatos, comedias, poemas, escenas, personajes, sentimientos...



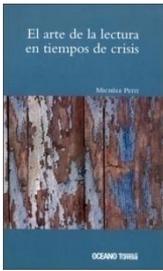
Pascual del Pino, Carlos; Puche Vergara, Paco; Rivero Suarez, Antonio. **Memoria de la Librería**. Trama, 2012

Memoria de la librería relata las peripecias de tres grandes libreros españoles, Carlos Pascual, Paco Puche y Antonio Rivero, tres libreros empresarios que provienen de realidades bien diferentes y que, sin embargo, alumbran los caminos que este sector debe seguir transitando.



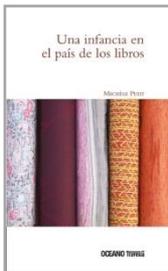
Pennac, Daniel. **Como una novela**. Barcelona: Anagrama, 1993

Esta obra insólita es en sí misma un auténtico estímulo para la lectura. Pennac, profesor de literatura en un instituto, se propone una tarea tan simple como necesaria en nuestros días: que el adolescente pierda el miedo a la lectura, que lea por placer, que se embarque en un libro como en una aventura personal y libremente elegida. Todo ello escrito como un monólogo desenfadado, de una alegría y entusiasmo contagiosos.



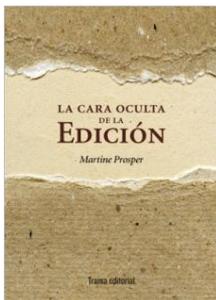
Petit, Michèle **El arte de la lectura en tiempos de crisis**. Barcelona: Océano, cop. 2009

La idea de que la lectura puede contribuir al bienestar de la gente es antigua. Pero pocas obras hablan de la naturaleza de los procesos que llevan a la reconstrucción de uno mismo a partir del encuentro con la palabra escrita. Este libro es un esclarecedor ensayo sobre los rodeos que permiten que la lectura desencadene una reorganización de lo posible, aun en los contextos más difíciles.



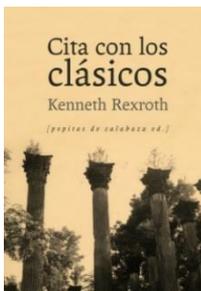
Petit, Michèle. **Una infancia en el país de los libros**. Barcelona: Océano, cop. 2008

Un delicioso recorrido por la biografía lectora de una de las más agudas ensayistas en el campo de la formación de lectores. Su lectura es una invitación a celebrar los asombrosos caminos por los que las palabras escritas nos ofrecen posibilidades para descubrirnos, inventarnos y (re)construirnos.



Prosper, Martine. **La cara oculta de la edición**. Madrid: Trama, 2012

La autora lleva a cabo la necesaria e incómoda, tarea de despojar del “glamour” atribuido a los oficios del libro, haciendo hincapié en la brecha entre el mito y su realidad social. Editores, libreros, escritores, traductores y correctores se reconocerán, sin duda, en estas páginas.



Rexroth, Kenneth. **Cita con los clásicos**. Logroño: Pepitas de calabaza, 2014

Los breves y brillantes ensayos que dan cuerpo a *Cita con los clásicos* abordan sesenta libros que, para Rexroth, constituyen «los documentos básicos de la historia de la imaginación». Rexroth presenta ideas elaboradas con un lenguaje sencillo, tonificadas por la impresión de que el autor habla cara a cara con el lector.

Versátil y buen conocedor de varios idiomas, Rexroth no se deja constreñir ni por Oriente ni por Occidente; pasa con presteza de Homero al Mahabarata y de Murasaki a Stendhal. Solo cuando nos detenemos para tomar aire, reparamos en sus afinidades especiales: Casanova, Izaak Walton, Macbeth, las sagas islandesas, la poesía clásica japonesa. Lo ha leído todo.



Rodenas de Moya, Domingo. **100 escritores del siglo XX. Ámbito Hispánico**. RBA Libros, 2012.

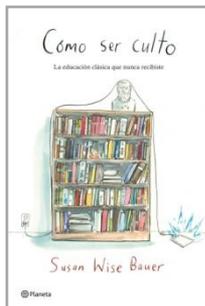
Un viaje literario por la obra de los más importantes escritores españoles e hispanoamericanos del siglo pasado, sin los cuales es imposible entender en toda su complejidad ese convulso periodo. Desde autores que sentaron las bases estilísticas necesarias para el

desarrollo posterior, como Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Horacio Quiroga o César Vallejo, hasta autores cuyas raíces nacieron en el siglo XX y han crecido hasta adentrarse en el siglo XXI, como Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Roberto Bolaño o Javier Marías.



Rodríguez, Lorenzo. **Nueva carta sobre el comercio de libros**. Playa de Akaba, 2014

Veintisiete autores escriben aquí su *Nueva carta sobre el comercio de libros* y nos ofrecen sus opiniones sobre el plagio, los derechos de autor, la piratería, la revolución digital, la crisis cultural que habita en este principio de siglo, el cierre de librerías y otros muchos problemas que hacen del comercio y la distribución de libros un negocio no seguro y en peligro de extinción. Que eso suceda o no, depende básicamente de nosotros: los amantes de los libros.



Wise Bauer, Susan. **Cómo ser culto: La educación clásica que nunca recibiste**. Barcelona: Planeta, 2012

Esta obra se propone enseñarte a leer, pero sin que esto suponga un estrés añadido sino un verdadero placer. Wise Bauer nos ofrece aquí historias breves y muy entretenidas sobre cuatro géneros literarios: ficción, autobiografía, historia y teatro, y nos da las instrucciones que necesitamos para afrontar cada uno de ellos. Gracias a sus útiles recomendaciones la lectura se convierte en algo habitual, utilizando sólo unos minutos al día. Con las preguntas provocadoras que hace sobre cada género y esta útil lista, la autora nos da las herramientas necesarias para volver a sentir la pasión por la lectura y para seguir aprendiendo y amueblando la cabeza de una forma interesante.



Zavala Ruiz, Roberto. **El libro y sus orillas: tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas**. Fondo de cultura económica, 2012.

El libro y sus orillas describe todos los procesos por los que pasa un texto en su largo camino entre la escritura y la lectura, ofreciendo advertencias, consejos y principios para realizar tales tareas; es por ello un puntilloso manual sobre el oficio editorial, útil tanto para el que se inicia en estas lides como para el que ya tiene experiencia pero se enfrenta a un caso inusual o quiere dialogar con un colega sobre tal o cual norma. Se trata, pues, de una obra de carácter didáctico y, al mismo tiempo, divulgativo.



**BIBLIOTECAS
MUNICIPALES**

**Biblioteca Municipal “Pablo Neruda”
C/ Tiendas, 8
Teléfono: 91 871 13 44**

**Biblioteca Municipal “La Poveda”
C/ Formentera nº 1
Teléfono: 91 875 84 39**



biblioteca@ayto-arganda.es



www.ayto-arganda.es



Cultura Arganda



**cultura_arganda
#bibliotecasarganda**

