

U  
N  
I  
V  
E  
R  
S  
O

GALDÓS



Ayuntamiento  
de Arganda del Rey

# Introducción

En 2020 se cumplen 100 años de la muerte de **Benito Pérez Galdós**. Novelista, dramaturgo, cronista y político español, está considerado uno de nuestros más grandes autores. Representante de la novela realista española del siglo XIX, para muchos es el maestro de la narrativa española moderna. En 2020, en el centenario de su muerte, se conmemora su obra y su inmensa aportación a la cultura española.

Galdós es el gran retratista de la sociedad del siglo XIX y principios del XX. Nos muestra tanto las clases más humildes como la alta burguesía y la aristocracia. Dotado de un singular talento para describir a sus personajes, posee además una aguda percepción de la naturaleza humana, lo que le convierte en un excelente testigo de su época, y, al mismo tiempo, en un creador intemporal.

La producción literaria de Benito Pérez Galdós es muy extensa: setenta y seis novelas y algo más de una veintena de obras teatrales, además de sus relatos breves y artículos periodísticos.

Con esta guía de lectura queremos acercar la figura y obra de Benito Pérez Galdós a nuestros lectores en el año del centenario de su muerte.

La guía está organizada siguiendo la clasificación realizada por el propio Galdós, en 1898, cuando se inició la publicación de sus Obras completas: Novelas de la primera época, Novelas contemporáneas, Episodios nacionales y El Galdós dramaturgo, pero también hemos querido incorporar sus Cuentos y relatos, y las Biografías y estudios sobre Galdós. Títulos todos ellos que se encuentran en los fondos de nuestras bibliotecas.

Como portadillas hemos querido recuperar los lugares de Madrid que fueron importantes para Galdós, también, al final de esta guía podéis leer el su discurso de ingreso en la Real Academia Española, donde ocupó el sillón N y como curiosidad, las frases más subrayadas en Kindle de las novelas más conocidas de Galdós, con datos facilitados por Amazon y publicados en [verne.elpais.com](http://verne.elpais.com).

Esperamos que os guste.

*Fotografía Portada: Benito Pérez Galdós en torno a 1905, fotografiado por Franzen. Foto de [www.casamuseoperezgaldos.com](http://www.casamuseoperezgaldos.com)*

# Biografía de Benito Pérez Galdós

(Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1843 –Madrid, 4 de enero de 1920)

Novelista, dramaturgo y articulista español, máximo representante, junto con Leopoldo Alas *Clarín*, de las corrientes realista y naturalista en la narrativa española.

Benito Pérez Galdós [nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1843](#), fue el menor de los diez hijos de Sebastián Pérez, teniente coronel del Ejército y de Dolores Galdós. Desde niño fue aficionado a la música, al dibujo y a la literatura. Recibió una educación rígida y religiosa, que no le impidió entrar en contacto, ya desde muy joven, con el liberalismo, doctrina que guió los primeros pasos de su carrera política.

Cursó el bachillerato en su tierra natal, y en 1867 se trasladó a Madrid. Donde frecuenta restaurantes, tabernas y merenderos populares, recopilando anécdotas. Acude a menudo a la biblioteca del Ateneo, donde lee y relee a Cervantes, su maestro. Se matricula en la Universidad Central, cursando estudios de Derecho. Compatibiliza las clases con visitas a teatros y museos. Aunque alcanzará la gloria como novelista, su sueño es convertirse en dramaturgo. En 1865 se incorpora al equipo de redacción del periódico progresista [La Nación](#).

Nunca cobrará un salario, pero el periodismo le dará a conocer y adiestrará su pluma. Sus artículos manifiestan [su amor a Madrid](#), su sincero patriotismo y su



Fotografía de 1863, muestra a un joven Benito Pérez Galdós. Fotografía de [www.casamuseoperezgaldos.com](http://www.casamuseoperezgaldos.com)

compromiso con la regeneración espiritual y política de España. No esconde que simpatiza con el krausismo y la Constitución de 1812. Deplora la ignorancia, el atraso y la incultura del pueblo español.



Café Universal, sede de la tertulia canaria de la que era asiduo Galdós. 10 de febrero de 1938. Foto de Martín Santos Yubero en [elpais.com](http://elpais.com)

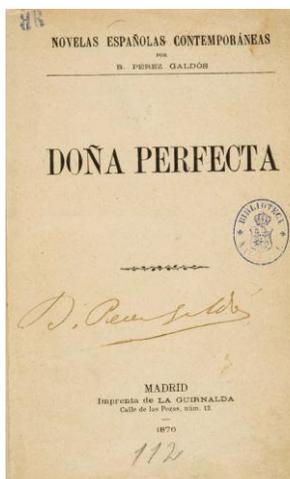
Galdós conoce a Leopoldo Alas *Clarín* en el Ateneo, que aprecia de inmediato su talento: *“No habla mucho, prefiere oír. Podría ser el escritor que restaurara la novela*

*popular”*. Con *Clarín* mantuvo una sincera y profunda amistad, y una [relación epistolar](#) donde la crítica literaria lúcida de *Clarín* sirvió de cauce para las ideas estéticas de Galdós.

Por entonces, Madrid era una ciudad pequeña con 300.000 habitantes. Había varios madriles: el cortesano (Paseo de la Castellana, barrio de Salamanca), el de las clases medias (barrio de los Austrias y Argüelles) y el de los trabajadores e inmigrantes (Embajadores, Puerta de Toledo, Arganzuela). Galdós se familiarizó con todos, dejándonos retratos imborrables de sus gentes. *“La patria de este artista es Madrid –escribe Leopoldo Alas–; lo es por adopción, por tendencia de su carácter estético, y hasta me parece... por agradecimiento”*.

Viaja como corresponsal a Francia, de donde trajo ideas cercanas al Naturalismo. Alentado por Giner de los Ríos, comienza a escribir en serio, más allá de los artículos de opinión o los poemillas satíricos que escribía para la prensa.

Publica, en 1870, su primera novela, **La sombra**, de factura romántica, a la que siguió ese mismo año **La fontana de oro**, que parece preludiar los Episodios Nacionales.



Cubierta de la primera edición de *Doña Perfecta*, con firma autógrafa de Benito Pérez Galdós (Madrid, Imprenta de la Guirnalda, 1876). Ejemplar de la Biblioteca Nacional de España.

Dos años más tarde, poco después de la muerte de su padre y mientras trabajaba como articulista para *La Nación*, Benito Pérez Galdós comenzó la redacción de los **Episodios Nacionales**, probablemente inspirado en los relatos de guerra de su progenitor, que había participado en la guerra contra Napoleón. Esta obra monumental, redactada entre 1872 y 1912, es un regalo a los españoles. En ella, a lo largo de 46 novelas históricas, escritas en 4 series de 10 y la última inconclusa de 6, cuenta toda la historia de la España del siglo XIX.

El éxito inmediato de la primera serie, que se inicia con **La batalla de Trafalgar**, lo empujó a continuar con la segunda, que acabó en 1879 con **Un faccioso más y algunos frailes menos**. A excepción de **Gerona**, todos los episodios siguen las andanzas aventureras y amorosas del muchacho Gabriel de Araceli a través de la España dominada por Francia y luego en la Guerra de la

Independencia, desde la batalla de Trafalgar hasta la derrota de los ejércitos franceses en Arapiles, es decir entre 1805-1812.

Max Aub, en su *Manual de la Historia de la Literatura Española*, asume la obra galdosiana en estos términos: *“Perdiérase todo el material histórico de esos años [siglo XIX], salvándose la obra de Galdós, no importaría. Ahí está completa, viva, real la vida de la nación durante los cien años que abarcó la garra del autor. Existen, para siempre, sus centenares y centenares de personajes históricos e imaginados, tan ciertos los unos como los otros. (...) Solo los más grandes en el mundo, y sobran dedos para contarlos, consiguieron otro tanto. Y aun más: le dejaría en la gloria novelera de su tiempo mano a mano con Tolstoi, porque, además de dar vida a seres para siempre presentes, supieron sacar a la luz el genio de su patria a través de sus luchas, glorias y desgracias. (...) Galdós ha hecho más por el conocimiento de España por los españoles –por el pueblo español– que todos los historiadores juntos.”*

El éxito de los **Episodios Nacionales** lo convierte en un autor famoso. Encadena un libro tras otro. A veces escribe veinte cuartillas al día. No descuida la novela. Publica **Doña Perfecta** (1876), **Gloria** (1876), **Marianela** (1878) y **La familia de León Roch** (1878), obra que cierra una etapa literaria señalada por el mismo autor, quien dividió su obra novelada entre “Novelas del primer período” y “Novelas contemporáneas”. Este segundo grupo se inicia en 1881, con la publicación de **La desheredada**. Según confesión del propio escritor, con la lectura de *La taberna*, de Zola, descubrió el naturalismo, lo cual cambió sus novelas, que incorporarán a partir de entonces métodos propios del naturalismo, como es la observación científica de la realidad a través, sobre todo, del análisis psicológico, aunque matizado siempre por el sentido del humor.

Bajo el naturalismo escribió alguna de sus obras más importantes, como **Fortunata y Jacinta** (1886-1887), **Miau** (1888) y **Tristana** (1892). Todas ellas forman un conjunto homogéneo en cuanto a identidad de personajes y recreación de un determinado ambiente: el Madrid de Isabel II y la Restauración, en el que Galdós era una personalidad importante, respetada tanto literaria como políticamente.



Caricatura de Galdós por Moya, en Madrid Cómico en 1898. Imagen de wikipedia.org

De natural muy austero, discreto y tímido.

Estuvo soltero toda su vida, pero se le tenía por mujeriego, y se le conocen varias relaciones, quizá la más duradera fuese la que tuvo con Emilia Pardo Bazán.

Durante los veinte años que duró su relación esta se nutrió de todos los ingredientes novelescos: admiración, amor, pasión e incluso infidelidades por ambas partes. Sin embargo, y a pesar de ser los dos muy conocidos en su época, su historia ha trascendido hasta nuestros días, gracias a haberse hecho pública la [correspondencia entre ambos](#).

Lo que se conoce de esa relación proviene de las cartas que se conservan de entre las que se enviaron. Son 92 de Emilia a Benito y solamente una de él a ella. Se han recopilado y comentado recientemente en la obra **Miquiño mío. Cartas a Galdós** que está disponible en nuestra biblioteca.



Un devaneo de Pardo Bazán (“Un error momentáneo de los sentidos”) con Lázaro Galdeano tuvo la culpa de que se rompiera el amor entre ellos.

En 1886, a petición del presidente del partido liberal, Práxedes Mateo Sagasta, Benito Pérez Galdós fue nombrado diputado por Guayama (Puerto Rico), cargo que desempeñó, a pesar de su timidez y poca predisposición para los actos públicos, hasta 1890, cuando terminó la legislatura liberal y su colaboración con el partido. También en ese momento, se rompió la [relación secreta que mantenía con Emilia Pardo](#)

[Bazán](#) e inició una vida en común con Lorenza Cobián, con la que tuvo una hija, María.

Un año después, en 1887, coincidiendo con la publicación de una de sus obras más aplaudidas por la crítica, **Ángel Guerra**, ingresó, tras un primer intento fallido en 1883, en la Real Academia Española. Durante este período escribió algunas novelas más experimentales, en las que, en un intento extremo de realismo, utilizó íntegramente el diálogo, como **Realidad** (1892), **La loca de la casa** (1892) y **El abuelo** (1897), algunas de las cuales adaptó también para la escena. El éxito teatral más importante, sin embargo, lo obtuvo con la representación de **Electra** (1901),



Benito Pérez Galdós leyendo galeradas de su discurso de ingreso en la Academia Española. 6 de febrero de 1897. En los salones del doctor Tolosa Latour. Colección Sáenz de San Pedro. Fotografía de elcultural.com

obra polémica que provoca una auténtica conmoción, con numerosas manifestaciones y protestas por su contenido anticlerical. La obra es un ataque a la influencia de las órdenes religiosas en la vida política y social.

También tradujo obras del inglés, principalmente de Dickens (“Los papeles del Club Pickwick” y “Grandes Esperanzas”).

Los últimos años de Galdós son tristes. Se recrudescen su anticlericalismo y se aproxima a los socialistas. [Vuelve a la política tras 17 años de ausencia](#), elegido en la convocatoria electoral de 1907 con la coalición republicano-socialista para representar a Madrid (1907-1914). Su liberalismo le cuesta el Premio Nobel en 1912. La Academia sueca se echó atrás debido a las presiones de los estamentos más conservadores, e increíblemente, se lo dieron, a José de Echegaray, brillante científico e ingeniero, pero un dramaturgo poco reconocido.

Los últimos años de Galdós son tristes.

Se recrudescen su anticlericalismo y se



Don Benito Pérez Galdós, con 76 años, escuchaba sentado el discurso Serafín Álvarez Quintero en la inauguración de su monumento. Fotografía de madridafondo.blogspot.com

Paralelamente a sus actividades políticas, los problemas económicos le obligaron, a partir de 1898, a continuar los **Episodios Nacionales**, de los que llegó a escribir tres series más.

En 1912, abandonó la política y sus escritos, aquejado de arteriosclerosis y de una ceguera progresiva.

El 19 de enero de 1919 don Benito Pérez Galdós, con 76 años, escuchaba atento y emocionado el [discurso de Serafín Álvarez](#)

[Quintero](#), el principal promotor del [monumento dedicado a él en el Retiro](#). A su lado, estaban su hermano Joaquín y el alcalde de Madrid. Ya casi ciego y muy delicado de salud, aquella fue la última vez que el escritor visitó El Retiro. Arruinado y víctima de la enfermedad, falleció el 4 de enero de 1920. Más de 20.000 madrileños acompañaron su féretro hasta el cementerio de La Almudena.

Así rezaba la proclama del alcalde de Madrid, Luis Garrido Juaristi, horas después del fallecimiento de Don Benito Pérez Galdós el 4 de enero de 1920.

*“¡Madrileños! Galdós ha muerto, el genio que trajo gloria a la literatura de nuestra época a través de las asombrosas creaciones de su pluma.*

*Con su pluma honró a su país; con su vida se honró a sí mismo. Era bueno, piadoso, y el mayor devoto del arte y el trabajo.*

*Se pide a aquellos que lo admiraron durante su vida que acudan al ayuntamiento para rendirle un último adiós.*

*Semejante tributo de duelo le gustaría, dado que siempre le gustó la sencillez”.*

El pueblo de Madrid se volcó en la despedida de un escritor que había retratado



La comitiva fúnebre a su paso por la Puerta del Sol Foto de [www.manuelazana.org](http://www.manuelazana.org)

como pocos su capital pero también rendían homenaje al diputado que había defendido desde sus ideas republicanas a las clases más humildes.

Algunas de las notas publicadas en la época, nos ilustran acerca de la trascendencia del personaje y del sentimiento de aflicción que envolvió al país ante su muerte.

*“Ha muerto el maestro (...) El día de hoy es un día de luto para España. Acaba de desaparecer la más indiscutible de nuestras figuras, la figura más sobresaliente, el maestro de 3 generaciones, el artista en cuyas obras se refleja todo el alma de España” **El Noticiero Universal***

*“Esta madrugada a las 3,30 ha fallecido el hombre más querido por todos los españoles, D. Benito Pérez Galdós” **La Publicidad***

*“Ilustre maestro, príncipe egregio de las letras españolas” **El Liberal***

*“Su enorme labor es como la bandera de España, que ningún español se atreverá a profanar; nuestra bandera de colores rojo y gualda, que ahora ha sido glorioso sudario de maestro inolvidable (...) Yo recordaré siempre este bendito sudario, y ante la bandera de mi Patria, que antes me sugería heroicidades de nuestras gloriosas guerras pasadas, flotará ahora también el recuerdo impresionante de P. Galdós muerto, y veré sus restos envueltos en esta bandera de nuestra raza, que hoy cubre sus divinos colores con crespones negros de duelo” **Ramón García Gallo en La Ilustración Española y Americana***

*“Don Benito ha muerto ¡Viva Galdós! Ha muerto el hombre, viva el escritor; vivirá en sus obras mientras viva el mundo. El uno es mortal, y ha cumplido ayer la sentencia de muerte a que nació condenado; el otro es inmortal. ¡Pero qué tristeza la desaparición para siempre de don Benito!” **El País***

*“Ahora es cuando Galdós, entrando en la inmortalidad, más se incorpora con su espíritu inmortal al acervo de las devociones españolas” **La Acción***

En la prensa internacional principalmente en Francia también se hicieron eco del suceso.

*“Al desaparecer Galdós sufre España una pérdida que será universalmente sentida. Galdós fue una inteligencia que irradió sin cesar más allá de las fronteras de su Patria”* **Le Journal des Debats**

*“Galdós ha tenido una vejez dolorida, ha muerto casi ciego, pero su memoria es imperecedera y su nombre continuará figurando no sólo entre los grandes escritores, sino entre los grandes hombres”* **L Avenir**

*“Galdós ha muerto. Con él se ha apagado la más brillante antorcha del pensamiento español, la gloria más incontestada de toda la literatura contemporánea de la Patria del Conquistador y de Goya. Se le ha comparado con Víctor Hugo, a Balzac y a Dickens, pues bien, es cierto porque tenía algo de los 3 pues era romántico, novelesco y a la vez realista y encarnaba magníficamente a la España heroica en su crepúsculo de gloria y leyenda”* **El Petit Midi**

## La Fontana de oro. Calle Victoria, 1



[Ilustración]. (s. f.). *La fontana de oro*. Recuperado de <https://documentalistaspormadrid.wordpress.com/rutas-culturales/literarias/cafes-literarios-de-madrid/>

Antaño fue una fonda con historia que inspiró al literato Benito Pérez Galdós el título de una de sus obras más conocidas en 1870. A escasos metros de la céntrica Puerta del Sol, **La Fontana de Oro** (C/ Victoria, 1), era un lugar de reunión de artistas y tribuna oratoria para políticos liberales del siglo XIX.



Richter, J. (2020, 17 abril). Pub La fontana de oro [Fotografía]. Recuperado de <https://distritocastellananorte.com/el-madrid-de-galdos-cien-anos-despues/>

Hoy en día, un pub irlandés ocupa el lugar de La Fontana de Oro, con el mismo nombre del antiguo café. Junto al luminoso que lo anuncia, dos placas conmemorativas lo recuerdan, una del Ayuntamiento madrileño y otra, en mármol, en memoria de la novela de Galdós.

# La novela de Galdós

En 1870, Galdós declaraba que su tarea como novelista tenía que cumplir dos objetivos básicos: por un lado, **ayudar al lector a entender el país y la sociedad**, y además, **reformar la narrativa española**.

En la década de 1880 comienza a hacerse patente en España aceptación del naturalismo por parte de los intelectuales españoles. Galdós se adhirió a esta corriente literaria, aunque superaba en varios años la edad de la mayoría de los partidarios de la misma. En la segunda mitad de la última década del siglo XIX, el naturalismo había decaído casi por completo. La narrativa empieza a explorar terrenos nuevos y cobra mucha importancia el análisis psicológico y la vida espiritual de los personajes. La publicación de *La desheredada* en 1881, la primera de sus Novelas contemporáneas, marca un cambio importante en su trayectoria como novelista.



Galdós demuestra una **gran capacidad para explorar los sentimientos** y narrar los hechos desde la perspectiva individual de cada personaje, a lo que hay que añadir un **agudísimo sentido del humor**. En sus nuevas obras aparecen personajes procedentes de otras anteriores, lo que dota de unidad a su producción novelística y da lugar a un auténtico universo de personajes galdosianos.

La novela realista supuso un gran cambio. Implicaba tener que definir con precisión el espacio y el tiempo. Los personajes se mueven por escenarios reales y la verosimilitud se convierte en una premisa necesaria. Galdós es **el gran retratista de la sociedad de su época**, no solo fue capaz de recrear la sociedad madrileña con minuciosidad, acercándonos a todos los rincones del Madrid de entonces, sino que nos reveló sus costumbres, preocupaciones y vivencias. Su obra es, por tanto, un testimonio sobre la vida de los

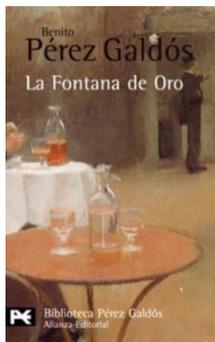
españoles durante un siglo en un periodo de cambio constante y difícil.

Galdós nos acerca a la vida cotidiana de su época desde la visión de un escritor comprometido con España y empeñado en señalar los problemas que impedían que la sociedad prosperase. En *Ángel Guerra* (1891), denuncia la violencia revolucionaria, pero siempre apoyó el reformismo liberal, abogando por una modernización de España.

La antipatía hacia la Iglesia Católica no se tradujo en hostilidad hacia el mensaje cristiano. De hecho, el ciclo de “las novelas espirituales” incluye personajes que rozan la santidad, como Benina, Nazarín y Halma.

También, exhibió una exquisita sensibilidad para retratar el alma femenina. Con sus inolvidables personajes femeninos, Benito Pérez Galdós denunció algunos de los males de la sociedad de su época. Además, la importancia de sus personajes femeninos, le convierten, a ojos de algunos críticos, en un verdadero precursor del feminismo. Marianela es un prodigio de delicadeza; Fortunata encarna las grandes virtudes de las clases populares, como la espontaneidad, la sencillez y la dignidad; Benina absuelve los pecados, un don reservado a los ungidos por la gracia de Dios; Guillermina Pacheco es “una rata de sacristía”, pero no escatima sacrificios para ayudar a los más desfavorecidos. Es, según María Zambrano, “el primer escritor español que introduce a todo riesgo las mujeres en su mundo”.

# Novelas de la primera época



[La fontana de oro](#). Alianza, 2005

La primera novela publicada por Galdós en 1870, retrata el Madrid de las tertulias en los cafés, a través de la descripción del café situado en la carrera de San Jerónimo, La Fontana de Oro, y las reuniones que los conspiradores liberales celebrarán allí contra el absolutismo. Galdós nos sumerge en las calles de Madrid, en las manifestaciones, en los fusilamientos y ejecuciones, en un periodo convulso en el que tiene lugar la historia de amor entre Lázaro, un joven liberal y Clara, la protegida de Elías Coletilla, un viejo absolutista. El café que da nombre al libro, ubicado en la calle de la Victoria, junto a la Carrera de San Jerónimo, era el centro de reunión de un grupo de liberales. En el mismo lugar existe hoy un "pub" irlandés que mantiene el nombre de dicho café.



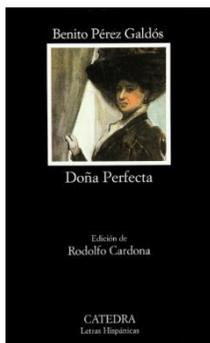
[Marianela](#). Edición de Francisco Caudet. Cátedra, 2004

Marianela es una joven pobre, deforme y menospreciada por todo el mundo. Solo encuentra consuelo y un hombro sobre el que apoyarse en Pablo, el hijo ciego del dueño de las minas de Socartes, a quien la desdichada muchacha hace las veces de lazarillo. Sus paseos y sus conversaciones devienen en un lazo que parece inquebrantable, y Pablo promete a Nela casarse algún día con ella. Sin embargo, la posibilidad de una cura para su ceguera hará tambalear los cimientos de un amor que trasciende toda apariencia y posición social.



[Gloria](#). Alianza, 1995

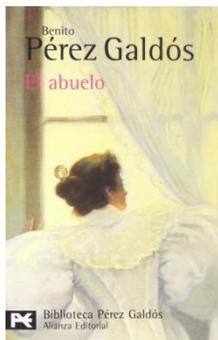
Retrato maestro de la sociedad de su tiempo, la novela, articulada en torno al trágico destino de los amores entre David Morton, descendiente de una familia sefardí castigada por siglos de intolerancia religiosa, y Gloria Lantigua, hija de una familia defensora de los valores del más ferviente catolicismo, pone de manifiesto los extremos a que puede conducir el fanatismo de las creencias, sea cual fuere su contenido dogmático. Su publicación supuso la entrada de Benito Pérez Galdós en la áspera polémica de la "cuestión religiosa" que surgió en España durante el último tercio del siglo XIX.



[Doña Perfecta](#). Edición de Rodolfo Cardona. Cátedra, 1996

Doña Perfecta, viuda y vecina de Orbajosa, ciudad provinciana de la "España profunda", acuerda con su hermano residente en Madrid, preservar el patrimonio familiar casando a su hija Rosario con su sobrino Pepe, brillante ingeniero, al que invita a visitar el pueblo y a la niña. Pepe, educado en un ambiente más evolucionado, progresista aunque católico, le chocará la mala impresión que les produce tanto a Doña Perfecta como al cura del pueblo, Don Inocencio. Sin embargo surgen buenas vibraciones entre Rosario y Pepe y el drama amoroso se desencadena, terminando en tragedia.

# Novelas contemporáneas



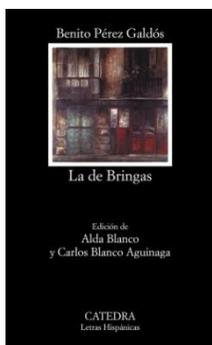
[El abuelo](#). Alianza, 1999

*El abuelo* es una novela dialogada. El honor, la duda, la bastardía, el adulterio y sus consecuencias, la lucha de clases, la pérdida de las colonias, la ingratitud, son temas clásicos de la composición y el desarrollo de la sociedad española, a los que Galdós da forma literaria en esta novela. El protagonista, el Conde de Albrit, es un hombre que durante toda la obra va en busca de una verdad, y en ese camino de búsqueda es capaz de generar el bien y el mal que le conducirán finalmente hacia la degradación o la redención.



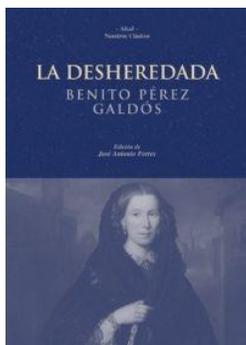
[El amigo Manso](#). Alianza Editorial, 1988

El personaje central de *El amigo Manso* es una más de esas figuras imborrables del universo creado por Benito Pérez Galdós en su gran ciclo de novelas españolas contemporáneas. Asturiano vecindado en Madrid, catedrático de Filosofía de filiación krausista y devoto expositor de la estética hegeliana, Máximo Manso es la encarnación de la postura contemplativa ante la vida y un ejemplo de rectitud, tolerancia, comprensión y suave escepticismo. En la existencia de este profesor solitario, célibe y misógino, sin embargo, terminan por irrumpir con vigor las fuerzas del mundo exterior que una decisión abstracta había tratado inútilmente de contener o suprimir.



[La de Bringas](#). Edición de Alda Blanco y Carlos Blanco Aguinaga. Cátedra, 1991

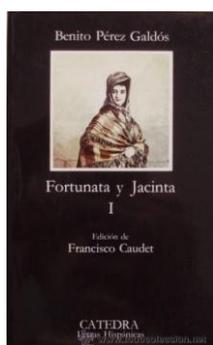
De la amplia producción novelesca de Benito Pérez Galdós, la crítica ha destacado en numerosas ocasiones *La de Bringas* (1884) como su mejor libro. La historia, centrada en Madrid, empieza siendo el retrato de una mujer “que tenía esa vanidad que pretende cubrir con perifollos de seda la falta de ropa blanca y que prefiere el adorno de la sala al cuidado de la alcoba” para concluir como una novela sobre la ambición y el poder en una sociedad basada en el fraude y el engaño.



[La desheredada](#). Edición J.A Fortes. Akal, 2007

*La desheredada* está considerada la primera novela naturalista en español según expresó Leopoldo Alas *Clarín* en la reseña que hizo de ella. El argumento es simple y corto, una mujer se cree heredera de un marquesado y persigue con poco éxito los derechos sobre él. A partir de esa historia Pérez Galdós nos proporciona más de quinientas páginas llenas de protagonistas reales, de historias de todos los días, de la situación de los políticos, el funcionariado, la sanidad, en especial las terribles instituciones de salud mental de la época, del federalismo, el anarquismo, de la idiosincrasia de una galería de personajes tan exhaustivo como la vida misma, historias particulares de penurias, carestía, corrupción, abusos, diferencias sociales,

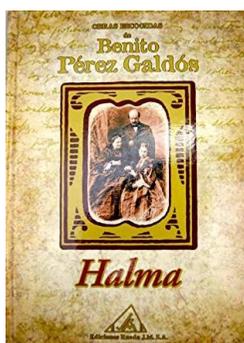
envidias, injusticias, sin olvidar una reflexión sobre el sentido de la vida, la muerte y el suicidio como libertad del ser humano.



**Fortunata y Jacinta**. Edición de Francisco Caudet. Cátedra, 1983

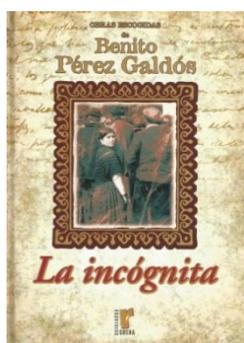
Existe un amplio consenso crítico respecto al hecho de que esta obra es después de *El Quijote* la ficción más importante escrita en España. El escenario de la obra galdosiana es Madrid, la zona centro, cerca de la Plaza Mayor donde transcurre la tormentosa relación amorosa entre los dos protagonistas, Juanito Santa Cruz y Fortunata, incapaces de superar las dificultades que su diferencia de estatus social les impone, se desarrolla en el ambiente castizo de finales del siglo XIX, presentándose, además, un panorama completísimo de la vida y actividades de la clase media española.

Asimismo, el libro retrata de forma magistral el papel de la mujer en la sociedad, con Fortunata y Jacinta como máximas exponentes, y la hipocresía dominante en una burguesía que intenta superar su anquilosamiento, impregnada de una religiosidad asfixiante y de unas costumbres firmemente arraigadas.



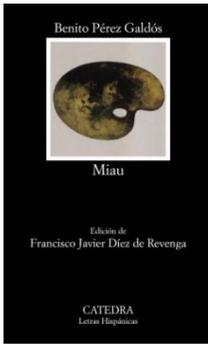
**Halma** Rueda J.M., 2001

Publicada en el otoño de 1895, Galdós recupera el personaje de Nazarín, lo confronta y alía con Catalina de Halma, otro más en la galería de personajes-héroes movidos por un puro y elemental ideal cristiano, junto a la Benina de Misericordia y a Ángel Guerra (tras su conversión). Galdós prescindió en esta novela de los escenarios suburbanos de la capital de España que sirven de fondo a Nazarín y Misericordia. El marco de la acción, sencillo y muy teatral, es el caserón familiar de Pedralba, lugar ficticio de la geografía literaria del novelista, escondido, como Orbajosa, en las entrañas de "la España profunda".



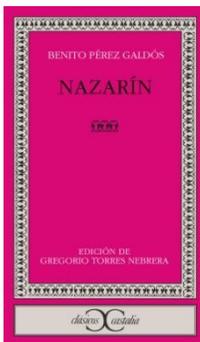
**La incógnita** Rueda, 2001

El viernes 10 de agosto de 1889 apareció en las primeras páginas de *El Liberal*, de *El Debate* y de muchos otros periódicos madrileños, el titular "El crimen de la calle Fuencarral". Se trataba de un crimen que conmocionó a la sociedad madrileña. Posiblemente la incertidumbre sobre la realidad de los hechos le inspiró la idea para escribir dos novelas, *La Incógnita* y *Realidad*. La primera es una novela epistolar, mientras que la segunda está escrita en forma de drama. La idea de escribir dos novelas en las que utiliza, esencialmente, el mismo argumento, es insólita en la literatura de su época y hasta en la nuestra. Galdós trata de presentarnos los mismos hechos, primero, como los observa y expresa un individuo por medio de cartas a un amigo, y segundo, dejando que los "actores" de la trama hablen y actúen por sí mismos sin un intermediario. La idea es que en la primera novela tendríamos la apariencia y en la segunda, la realidad.



**Miau**. Edición de Francisco Javier Díez de Revenga. Cátedra, 2000

En *Miau*, Galdós nos ofrece una sátira implacable del Madrid burocrático de la época. Vincula la ficción de la novela a la realidad histórica de dos momentos, la España de la Restauración en dos etapas: la romántica y llena de esperanzas de una España Moderna, recién casado Alfonso XII con su prima María de las Mercedes, y la de la desesperación general, en un mundo cerrado en sí mismo con los turnos en el gobierno de Cánovas y Sagasta, que se produce a la muerte del rey. *Miau* es, como Galdós quería, un trozo de España. A la burocracia, la Administración Pública, al Estado, los gobiernos, las influencias, los manejos de oficinas y funcionarios dedicó Galdós esta novela.



**Nazarín**. Edición, introducción y notas de Gregorio Torres Nebrera. Castalia, 2001

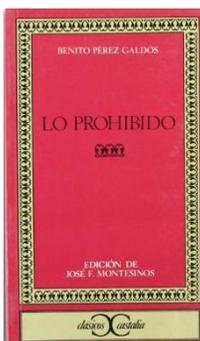
El interés de Benito Pérez Galdós, durante su última etapa, por la espiritualidad del hombre cristaliza en *Nazarín*, publicada en 1895. Don Nazario, Nazarín, es un humilde sacerdote que por amor de Dios y al prójimo imita los pasos de Cristo e inicia un peregrinaje por la tierra de los alrededores de Madrid, sin importarle los peligros, las incomprensiones y las burlas que tiene que afrontar. Acompañado por sus dos discípulas, Ana y Beatriz, representantes del estamento social que está al margen de la sociedad, el ermitaño andante, como un quijote místico va paulatinamente construyéndose, y se define –como dice Torres Nebrera- en los múltiples espejos ajenos en los que se va mirando.



**Las novelas de Torquemada**. Alianza Editorial, 1998

La tetralogía de las novelas de Torquemada fue publicada entre 1889 y 1895: Torquemada en la hoguera (1889) Torquemada en la cruz (1893) Torquemada en el purgatorio (1894) Torquemada y San Pedro (1895)

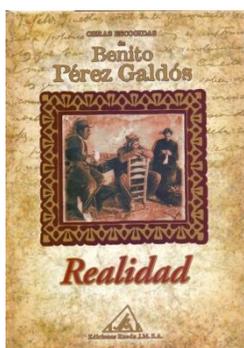
Cuentan la historia del usurero Francisco Torquemada y su ascenso económico y social. Pasa de ser un hombre pobre a ocupar los puestos más altos de las finanzas y de la política. Asistimos a un proceso de transformación del personaje, al que las circunstancias obligan a iniciar un complicado aprendizaje del lenguaje y las costumbres de la alta burguesía.



**Lo prohibido**. Introducción y notas de José F. Montesinos. Castalia, 1980

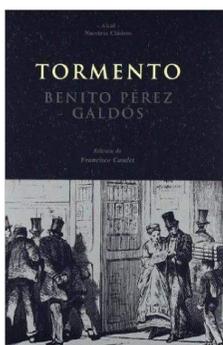
*Lo prohibido* (1885) es la novela en que Benito Pérez Galdós más se acerca a los postulados del naturalismo. Narrada en primera persona por su protagonista, José María Bueno de Guzmán, un solterón despilfarrador y falto de escrúpulos. La historia se desenvuelve en torno a las relaciones amorosas que éste, a lo largo de cuatro años, mantiene en Madrid con sus tres primas casadas y a su progresivo deterioro físico y moral. Los diversos avatares por los que transcurre la trama novelesca sirven una vez más a Galdós para poner en pie una galería de personajes brillante que retratan con crudeza el clima moral y político

reinante en la España la Restauración, gobernado por la especulación, la apariencia y el gasto.



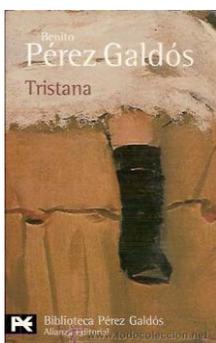
**Realidad**. Rueda J.M., 2001

Junto con *La incógnita*, escrita también en 1889. Ambas obras conforman una misma moneda con dos caras, planteando el mismo problema desde puntos de vista diferentes y con recursos narrativos distintos. Podría decirse que *Realidad* es la opción teatralizada o dialogada del argumento que, presentado en forma epistolar, trata *La incógnita*.



**Tormento**. Edición de Francisco Caudet. Akal, 2002

Publicada en 1884, entre *El Doctor Centeno* y *La de Bringas*, obras con las cuales ofrece una suerte de tríptico, *Tormento* gira en torno a la figura de Amparo Sánchez Emperador, joven huérfana apocada e irresoluta en quien confluyen los sentimientos y deseos de Agustín Caballero -indiano riquísimo, hecho en la vida dura y agreste del nuevo mundo y deseoso de integrarse en la sociedad a la que ha regresado- y de Pedro Polo, sacerdote arrebatado y de áspero carácter a quien asfixia su falta de vocación. Con la hermosa Amparo como piedra de toque, tanto Polo como Caballero encarnan la eterna pugna galdosiana entre Naturaleza y sociedad, rodeados de una magnífica galería de personajes secundarios.



**Tristana**. Alianza Editorial, 1998

El talento de Benito Pérez Galdós para la creación de personajes, desplegó en *Tristana* todas sus potencialidades. La protagonista de la novela trata de rebelarse contra las circunstancias familiares y sociales que le impiden alcanzar la independencia y la felicidad; su fracaso es la triste victoria de una sociedad sórdida y represiva que refuerza la estabilidad a costa del sometimiento y de la destrucción de quienes se alzan contra sus dictados.

## ***La casa de Fortunata.* Calle Cava de San Miguel, 11**



[Fotografía]. (2020, 10 febrero). *Edificio Cava San Miguel, 11*. Recuperado de [https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/edificio-cava-san-miguel-11?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/edificio-cava-san-miguel-11?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

Junto a la Plaza Mayor, en la calle Cava de San Miguel, 11, situó Benito Pérez Galdós la casa donde vivía su personaje Fortunata, de la novela *Fortunata y Jacinta* (1886-1887). El edificio también fue elegido para el rodaje de la serie homónima de TVE, dirigida por Mario Camus en 1980.

Este edificio de cinco plantas del Madrid de los Austrias conserva la estética tradicional, con una fachada en tonos rojizos, balcones enrejados y sillares de piedra en sus bajos.

La pintoresca calle que acoge este edificio se encuentra detrás de la Plaza Mayor. El nombre de Cava se debe a que en el mismo lugar en que se encuentra pasaba el foso defensivo de la ciudad en el siglo XI, que fue sepultado en arena en 1567, convirtiéndose en calle. El motivo por el que los edificios impares son más anchos en su base y tienen una pronunciada curva es porque sirven de contención de la Plaza Mayor.

Y él mismo describe ese número 11 de la Cava de San Miguel, “vivía Plácido en la Cava de San Miguel. Su casa era una de las que forman el costado occidental de la Plaza Mayor, y como el basamento de ellas está mucho más bajo que el suelo de la plaza, tienen una altura imponente y una estribación formidable, a modo de fortaleza. El piso en que el tal vivía era cuarto por la Plaza y por la Cava séptimo. No existen en Madrid alturas mayores, y para vencer aquellas era forzoso apechugar con ciento veinte escalones, todos de piedra, como decía Plácido con orgullo, no pudiendo ponderar otra cosa de su domicilio. El ser todas de piedra, desde la Cava hasta las buhardillas, da a las escaleras de aquellas casas un aspecto lúgubre y monumental, como de castillo de leyendas”. Pocas memorias descriptivas son tan locuaces y claras como las viviendas que describe Galdós.

# Episodios Nacionales

Los Episodios Nacionales, probablemente la cumbre de la historia novelada del siglo XIX español (ya que lo abarca casi por completo), es en realidad un conjunto de cinco series en cada una de las cuales hay un personaje de ficción que funciona a modo de hilo conductor de los episodios históricos que se van narrando, aunque no aparezca en todos ellos. La primera abarca la España napoleónica y la Guerra de la Independencia a través del personaje del joven gaditano Gabriel de Araceli. En la segunda, el liberal Salvador Monsalud recorre los acontecimientos del reinado de Fernando VII, el Trienio Liberal y la Década Ominosa. La tercera nos la presenta Fernando Calpena, quien nos guía a través de la Primera Guerra Carlista y la regencia de María Cristina. En la cuarta es José García Fajardo quien vive el reinado de Isabel II. Y en la quinta y última, inconclusa, un narrador no identificado nos muestra la Revolución Gloriosa, el reinado de Amadeo de Saboya, la Primera República y los años posteriores a la misma. Todo un fresco de un siglo atravesado por un sinfín de acontecimientos políticos que Pérez Galdós retrata en estos Episodios.

## Primera Serie

La primera serie, publicada entre 1873 y 1875, comprende la España napoleónica y la Guerra de la Independencia. Los hechos son narrados por el joven gaditano Gabriel de Araceli (Excepto el episodio Gerona): Las innumerables peripecias que vive Gabriel y su relación de amor con Inés, se entrelazan con la aventura bélica y política en la que España estuvo inmersa durante más de seis años. Su relato abarca desde el 21 de octubre de 1805, cuando lucha como grumete en Trafalgar, hasta el 22 de julio de 1812, día en el que, como veterano capitán, culmina una hazaña de espionaje en los Arapiles, lo que supone el principio del fin de la ocupación francesa.

Trafalgar (1873)

Zaragoza (1874)

La corte de Carlos IV (1873)

Gerona (1874)

El 19 de marzo y el 2 de mayo (1873)

Cádiz (1874)

Bailén (1873)

Juan Martín El Empecinado (1874)

Napoleón en Chamartín (1874)

La batalla de los Arapiles (1875)

## Segunda Serie

La segunda serie, publicada entre 1875 y 1879, abarca el reinado de Fernando VII, el Trienio Liberal y la Década Ominosa. El protagonista es el liberal Salvador Monsalud. Se inicia con el relato de la retirada de la Península de las tropas francesas y del obligado abandono de su botín de guerra. Se trata de una época en la que las sociedades secretas intervenían en los acontecimientos y la agitación de la vida pública. Proliferaron los “clubs políticos” y las “sociedades patrióticas”. Los Cien Mil Hijos de San Luis es la expresión con la que se designó popularmente al ejército francés, que, a las órdenes del duque de Angulema, invadió España en 1823. El terror de 1824 contribuyó a mantener el régimen fernandino, persiguiendo los brotes de pensamiento liberal. Se narran los últimos tiempos del reinado de Fernando VII y las intrigas en torno a la sucesión al trono. La serie termina con el alzamiento carlista y la matanza de frailes de 1834.

El equipaje del rey José (1875)

Los Cien Mil Hijos de San Luis (1877)

Memorias de un cortesano de 1815 (1875)

El terror de 1824 (1877)

La segunda casaca (1876)

Un voluntario realista (1878)

El Grande Oriente (1876)

Los Apostólicos (1879)

7 de julio (1876)

Un faccioso más y algunos frailes menos (1879)

## Tercera Serie

La tercera serie comienza a publicarse diecinueve años más tarde, en 1898, y finaliza en 1900. Galdós consigue recuperar, tras un pleito interminable con su editor, los derechos sobre sus obras. Cuando inicia esta serie, la situación en España es complicada: la Guerra de Independencia de Cuba (1895), el asesinato de Cánovas del Castillo (1897) y las sucesivas crisis económicas y sociales, habían ido creando en el país un clima de intranquilidad. La visión de Galdós se va haciendo más pesimista, e incluso trágica. Relata la difícil etapa de la minoría de edad de la futura reina Isabel II, no reconocida por los absolutistas, que proclaman rey al infante don Carlos. Galdós seguirá las vicisitudes de los dos bandos enfrentados. Narra, entre otros hechos, las campañas de los generales carlistas, el cerco y la liberación de Bilbao, o las negociaciones que culminarán con el Abrazo de Vergara. El personaje Fernando Calpena nos guía a través de estos años convulsos.

Zumalacárregui (1898)

La estafeta romántica (1899)

Mendizábal (1898)

Vergara (1899)

De Oñate a La Granja (1898)

Montes de Oca (1900)

Luchana (1899)

Los Ayacuchos (1900)

La campaña del Maestrazgo (1899)

Bodas reales (1900)

## Cuarta Serie

La cuarta serie, publicada entre 1902 y 1907, se desarrolla entre la Revolución de 1848 y la caída de Isabel II. Conocemos los hechos a través de Pepe García Fajardo. Se inicia con los desórdenes que marcan el ambiente revolucionario europeo de 1848. La Reina, que debe su trono a los liberales, se verá cada vez más dominada por los carlistas. El desarrollo económico de esta etapa, con la aparición de la Bolsa, las compañías de seguros, los primeros restaurantes de lujo y el despilfarro de la burguesía, convive con las conspiraciones de los refugiados españoles en París, la guerra de Marruecos y la del Pacífico. La serie termina en 1868 con la Revolución burguesa que lleva a la Reina al exilio y supone la expulsión de la dinastía de los Borbones del trono de España. El escepticismo y el desengaño de Galdós ante la realidad nacional queda patente.

Las tormentas del 48 (1902)

Aita Tettauen (1904-05)

Narváez (1902)

Carlos VI en La Rápita (1905)

Los duendes de la camarilla (1903)

La vuelta al mundo en La Numancia (1906)

La Revolución de julio (1903-04)

Prim (1906)

O'Donnell (1904)

La de los tristes destinos (1907)

## Quinta Serie

La quinta serie, publicada entre 1907 y 1912, relata la historia de España desde 1869, tras la Revolución de 1868, que destronó a Isabel II, hasta los primeros años de la Restauración borbónica, con Alfonso XII. El lector asiste como espectador a todos los acontecimientos que se van produciendo a lo largo de ese período: dos años de gobierno interino, el breve reinado de Amadeo I de Saboya, La I República...A diferencia de las cuatro primeras series, ésta consta únicamente de 6 episodios:

España sin rey (1907-1908)

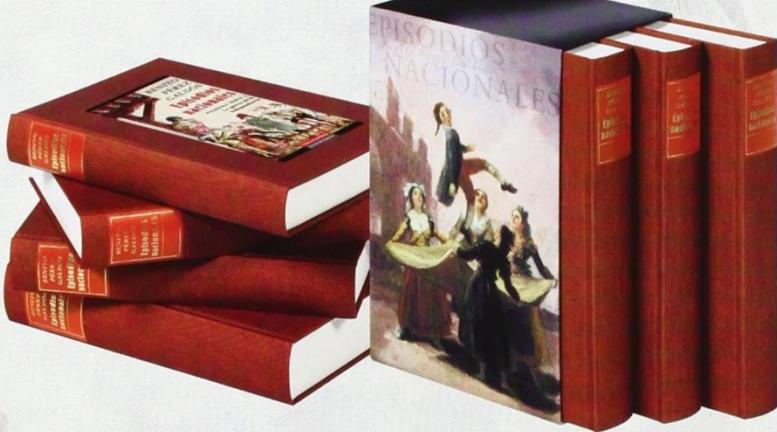
España trágica (1909)

Amadeo I (1910)

La Primera República (1911)

De Cartago a Sagunto (1911)

Cánovas (1912)



# EPISODIOS NACIONALES

 *migo y dueño: antes de ser realidad estas veinte novelas; cuando no estaba escrita, ni aún bien pensada, la primera de ellas, y todo este trabajo de siete mil páginas era simplemente una ilusión de artista, consideré y resolví que los Episodios Nacionales debían ser, tarde o temprano, una obra ilustrada.*

PRÓLOGO A LA EDICIÓN DE LAS DOS PRIMERAS SERIES DE SUS  
*EPISODIOS NACIONALES*, PUBLICADA EN 1882

Benito Pérez Galdós

Edición completa e ilustrada con grabados originales de la época

5 ESTUCHES / 14 VOLÚMENES / 46 NOVELAS

**Galaxia Gutenberg**  
Círculo de Lectores

En la Biblioteca tenemos esta edición de 14 volúmenes que está disponible también en formato digital en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Los enlaces a cada uno de los Episodios aparecen vinculados a cada título.

### **Episodios nacionales.** Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2008

Primera serie: 3 volúmenes

Vol. 1. [Trafalgar](#), [La corte de Carlos IV](#), [El 19 de marzo y el 2 de mayo](#), [Bailén](#)

Vol. 2. [Cádiz](#), [Juan Martín "el Empecinado"](#), [La batalla de los Arapiles](#)

Vol. 3. [Napoleón en Chamartín](#), [Zaragoza](#), [Gerona](#)

Segunda serie: 3 volúmenes

Vol. 1. [El equipaje del rey José](#), [Memorias de un cortesano de 1815](#), [La segunda casaca](#), [El Grande Oriente](#)

Vol. 2. [Siete de julio](#), [Los cien mil hijos de San Luis](#), [El terror de 1824](#)

Vol. 3. [Un voluntario realista](#), [Los apostólicos](#), [Un faccioso más... y algunos frailes menos](#)

Tercera serie: 3 volúmenes

Vol. 1. [Zumalacárregui](#), [Mendizábal](#), [De Oñate a La Granja](#)

Vol. 2. [Luchana](#), [La campaña del Maestrazgo](#), [La estafeta romántica](#)

Vol. 3. [Vergara](#), [Montes de Oca](#), [Los Ayacuchos](#), [Bodas Reales](#)

Cuarta serie: 3 volúmenes

Vol. 1. [Las tormentas del 48](#), [Narváez](#), [Los duendes de la camarilla](#)

Vol. 2. [La revolución de julio](#), [O'Donnell](#), [Aita Tettauen](#), [Carlos VI en la Rápita](#)

Vol. 3. [La vuelta al mundo en la Numancia](#), [Prim](#), [La de los tristes destinos](#)

Quinta serie: 2 volúmenes

Vol. 1. [España sin rey](#), [España trágica](#), [Amadeo I](#)

Vol. 2. [La Primera República](#), [De Cartago a Sagunto](#), [Cánovas](#)

## **Café Comercial.** Glorieta de Bilbao, 7



Archivo ABC. (1909). *Fachada Café Comercial* [Fotografía]. Recuperado de <http://antiguoscafesdemadrid.blogspot.com/2015/10/el-cafe-comercial.html>

**El Comercial**, fundado en 1887, se mencionaba en uno de los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós. El local está catalogado con el nivel uno de protección por la Dirección general de Edificación municipal, reservado a locales de gran valor histórico. Esto implica la conservación integral de su arquitectura. Como curiosidad, el Comercial fue uno de los primeros cafés en emplear camareras.

Las tertulias literarias atrajeron al Café Comercial a muchísimos escritores. Entre la larga lista están **Antonio Machado, Camilo José Cela, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Enrique Jardiel Poncela, Gloria Fuertes, José Hierro, José Manuel Caballero Bonald, Rafael Azcona o Rafael Sánchez-Ferlosio**. Machado tenía su propio homenaje: *El Rincón de don Antonio*. Y Cela ideó allí a su novela más famosa, *La colmena*. De los contemporáneos, eran asiduos **Francisco Umbral o Arturo Pérez-Reverte**.



Pastor, P. (2017, 13 mayo). *Exterior del Café Comercial* [Fotografía]. Recuperado de <http://camareroenmeunverso.blogspot.com/2017/>

Tras 128 años de historia, el Café Comercial cerraba sus puertas en julio de 2015. Casi dos años después de su inesperado cierre, reabrió sus puertas el pasado 27 de marzo de 2017. Ahora el mítico local emprende una nueva etapa como bar y restaurante.

# Cuentos y relatos

En la década de los años sesenta del siglo XIX, Galdós publica sus primeros ocho cuentos. En la década siguiente, cuando ya es un novelista de éxito, no abandona el género y salen a la luz otros doce relatos. A esta época pertenecen, por ejemplo, *La pluma en el viento*, *La novela en el tranvía* o *La mujer del filósofo*. En los años ochenta publica siete cuentos, con un marcado carácter social y cierto afán caricaturesco. Aunque cada etapa es diferente, podemos señalar una serie de rasgos comunes a algunos de los títulos: la crítica social, la presencia de elementos fantásticos o la utilización de situaciones equívocas. La realidad cotidiana adquiere, en ocasiones, un carácter extraño y misterioso.



**Cuentos fantásticos.** Edición de Alan E. Smith. Cátedra, 1997

Inscritos dentro del complejo contexto del realismo del autor, estos doce cuentos fantásticos son expresiones del espíritu que de manera sutil y bella convierten en "extraña" la realidad cotidiana. Los doce cuentos aparecen juntos por primera vez. Uno de ellos, "Rompecabezas", no ha sido nunca publicado en libro, y dos más se han editado en este formato muy rara vez.

## Café de Fornos. Calle Alcalá



[Fotografía]. (1908). El antiguo café de Fornos en una fotografía del año 1908. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Caf%C3%A9\\_de\\_Fornos#/media/Archivo:Cafe-fornos-1908.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Caf%C3%A9_de_Fornos#/media/Archivo:Cafe-fornos-1908.jpg)

Uno de los cafés favoritos de Galdós fue el **Café de Fornos**. Se hallaba ubicado en la calle Alcalá, esquina con Virgen de los Peligros. La inauguración del local, en 1870, fue todo un acontecimiento social. Una puesta en escena nunca vista hasta entonces que contó con un reportaje escrito por **Gustavo Adolfo Bécquer** en el periódico *La Ilustración*. El Fornos, amplio y lujoso, albergó numerosas tertulias y fue frecuentado por intelectuales como Ramón del Valle-Inclán o Rubén Darío. Su decadencia comenzó a partir de 1904, tras el suicidio de uno de los hijos del propietario en un reservado del propio café. Una historia digna de folletín que le granjeó mala fama. Hoy el lugar del Fornos está ocupado por un local de la conocida cadena de cafés Starbucks.



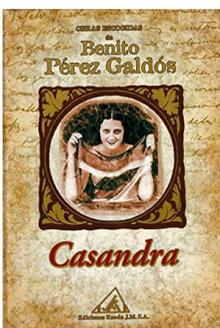
Revive Madrid. (2020). Antigua *Café de Fornos* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.revivemadrid.com/lugares-de-la-memoria/cafe-de-fornos>

# El teatro de Galdós

La obra dramática de Benito Pérez Galdós abarca un periodo que va desde 1892 con el estreno de **Realidad** hasta 1922, dos años después de su muerte, en que los hermanos Álvarez Quintero estrenan **Antón Caballero**. Treinta años que contribuyeron a la renovación del teatro decimonónico mediante la introducción de conceptos, temas y técnicas teatrales novedosas con respecto a la producción dramática del momento.

Pone en práctica un teatro más ideológico, preocupado por la estética, el estilo y la profundidad psicológica de los personajes.

El interés por las tesis regeneracionistas, algo que ya había planteado en algunas de sus novelas, le lleva a la creación de un teatro comprometido con la política, la sociedad y las preocupaciones del público de finales del siglo XIX y principios del XX.

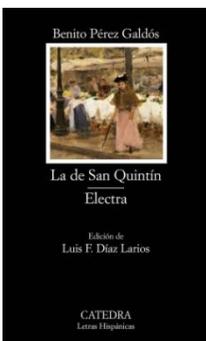


## Casandra. Rueda J.M., 2001

Una sátira de carácter político estrenada en 1910, que representa uno de sus grandes éxitos como dramaturgo.

Doña Juana, una anciana muy rica, planea modificar su testamento y dividir su fortuna entre la Iglesia y Rogelio, hijo natural de su marido, a quien impone como condición que abandone a Casandra, su amante, y que sus hijos sean educados lejos de su madre. Se trata de una adaptación del autor de su

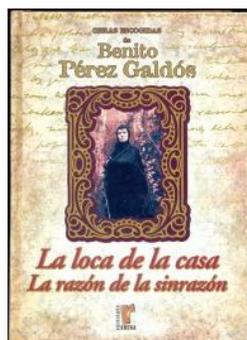
novela homónima.



## La de San Quintín; Electra. Edición de Luis F. Díaz Larios. Cátedra, 2002

“La de San Quintín” se construye a partir de un triángulo sentimental cuyos vértices ocupan una mujer joven y dos hombres (uno también joven y otro de edad madura), que al pretenderla se enfrentan y provocan el conflicto. “Electra” demuestra su valor germinal como teatro comprometido con la realidad e intensamente simbólico, Es esta la primera edición

española moderna de ambas obras cotejadas con sus respectivos manuscritos. En el caso de “Electra” es la primera vez que se da a conocer su manuscrito.

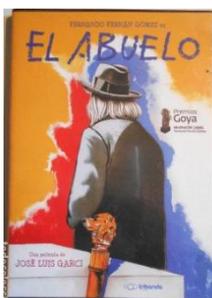


## La loca de la casa; La razón de la sinrazón. Rueda, J.M., 2003

La loca de la casa (1892), novela dialogada, es una comedia en cuatro actos sobre el matrimonio de Victoria y el grosero Cruz.

La razón de la sinrazón (1915), novela en cuatro jornadas, es una "Fábula teatral absolutamente inverosímil" que presenta la locura de Alejandro, Marqués de Rodas.

En la Biblioteca tienes disponibles también los siguientes DVD con películas y obras de teatro basadas en los textos de Benito Pérez Galdós:



**DVD El abuelo.** Producida y dirigida por José Luis Garci. Guión, José Luis Garci y Horacio Valcárcel. Música, Manuel Balboa. Dirección de fotografía, Raúl Pérez Cubero. Distribuido por Tribanda Pictures, 2011

147 min. Color

Basada en la novela de Benito Pérez Galdós

Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez, Rafael Alonso, Cayetana Guillén Cuervo, Agustín González. Película realizada en 1998 por España.



**DVD La de San Quintín.** Benito Pérez Galdós. G.E., cop. 2007

Gran Teatro Clásico. Estudio 1. Para todos los públicos.

Intérpretes: Compañía Acción Teatral; Fernando Delgado; Rosa Vicente; Fidel Almansa; Andrés Resino; Aurora Pastor



**SERIE DVD Fortunata y Jacinta.** Dirigida por Mario Camus. Divisa, 2003

5 DVD-Video (615 min. Aprox.) : En color. Series TVE Clásicas. Nacionalidad: España. Subtítulos en varios idiomas. Adaptación de la novela de Benito Pérez Galdós. Contiene: DVD 1.: Capítulos 1 y 2; DVD 2.: Capítulos 3 y 4; DVD 3.: Capítulos 5 y 6; DVD 4.: Capítulos 7 y 8; DVD 5.: Capítulos 9 y 10

Intérpretes: Ana Belén, Maribel Martín, Mario Pardo, François Eric Gendron.

Autorizada para todos los públicos

Realizada en 1988



**DVD Tristana.** Dirigida por Luis Buñuel; guión de Luis Buñuel y Julio Alejandro. Luk Internacional, 2004

98 min. ; Blanco y negro

Nacionalidad: España-Italia-Francia

Basada en la novela de Benito Pérez Galdós.

Intérpretes: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos

## **Café Suizo.** Calle Alcalá, esquina Calle Sevilla



Alcalá esquina Peligros, sede del Café Suizo. Foto: flaneandopormadrid.wordpress.com

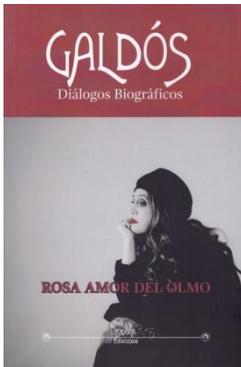
Enfrente del Fornos estaba el Café Suizo, donde Villalonga, el compinche de Juanito Santa Cruz en *Fortunata y Jacinta*, volvió a ver a Fortunata después de un tiempo sin saber de ella. Situado en la esquina que formaban la calle Ancha de Peligros -hoy Sevilla- y la calle de Alcalá abrió sus puertas al público el 3 de junio de 1845 el café que habría de marcar todo un hito en la historia de Madrid. El Suizo, muy frecuentado por Galdós, acogía las tertulias de abogados y médicos, aunque la más famosa fue la de los hermanos Bécquer. Allí se elaboró por vez primera el bollo “suizo”, un clásico entre los dulces madrileños. Y entre pastel y pastel, se desarrollaban también las intrigas políticas.



Edificio del Banco Bilbao. Foto: De Zarateman - <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=33616812>

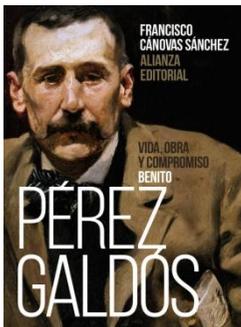
El viejo Café Suizo echaría el cierre definitivo el día 16 de julio de 1919. Su edificio sería demolido. Con rapidez comenzarían las obras de un nuevo edificio, propiedad del Banco de Bilbao. El proyecto del arquitecto Ricardo de Bastida concluyó en el año 1923 y allí continúa.

# Biografías y estudios sobre Galdós



Amor del Olmo, Rosa. **Galdós: diálogos biográficos.** Isadora, 2018

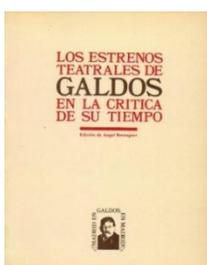
La mejor manera de conocer cómo es un autor es a través de sus textos. No sólo Pérez Galdós ha dado idea de su personalidad por medio de sus novelas, teatro o cuentos, sino que por medio de sus numerosos artículos periodísticos, correspondencia y especialmente obras de ensayo y de opinión podemos configurar su índole y personalidad. La profesora y escritora especialista en la obra de Galdós, Rosa Amor del Olmo, ha escrito una obra insólita. No es una biografía al uso. Los datos que necesitamos para comprender cómo era el maestro los ofrece el propio Galdós. El pensamiento del autor reflejado en forma de novela dialogada, entrevistado por sus amigos y compañeras de vida, darán la forja expedita de los caracteres del autor más grande -después de Cervantes- que ha dado la literatura española.



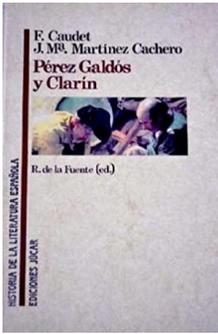
Cánovas Sánchez, Francisco. **Benito Pérez Galdós: vida, obra y compromiso.** Alianza, 2019

Francisco Cánovas Sánchez nos ofrece un retrato muy humano de un autor que preservó su intimidad con extremo rigor. No airea trapos sucios y, en ningún momento, rebaja la estatura del personaje. Tampoco lo idealiza. Se atiene a los hechos con escrupuloso buen gusto. Galdós siempre fue reacio a hablar sobre cuestiones personales, pero esa omisión es irrelevante en una trayectoria que adquirió desde muy temprano una clamorosa dimensión pública.

En pleno siglo XXI, las ideas y los valores que Galdós defendió están plenamente vigentes. La tolerancia, la democracia, la justicia, el laicismo, la emancipación de la mujer, la crítica de la corrupción y la urgente necesidad de políticos honestos continúan siendo prioridades para construir una sociedad más habitable y más digna.



**Los Estrenos teatrales de Galdós en la crítica de su tiempo.** Edición de Ángel Berenguer. Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de Madrid, 1988



Caudet, Francisco; Martínez Cachero, José María. **Pérez Galdós y Clarín**. Edición de Ricardo de la Fuente. Júcar, 1993

La figura intelectual de Leopoldo Alas *Clarín* confiere a la literatura de fin de siglo un dibujo preciso desde su tarea creativa y crítica. El pensamiento de este hombre lúcido y de sólida formación aporta sin reservas muchas claves para comprender los caminos artísticos por los que circularon sus

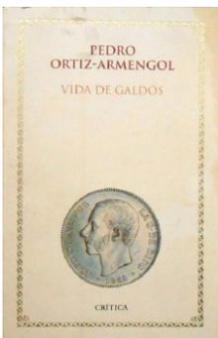
contemporáneos.



Esteban, José. **La cocina en Galdós y otras noticias literario-gastronómicas**. Fortunata y Jacinta, 2006

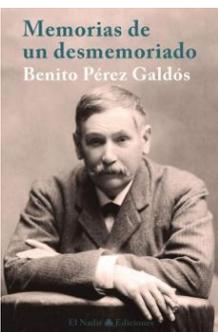
La cocina y todo ese apasionante mundo que lleva aparejado no pasaron desapercibidos para Galdós. A lo largo de su obra nos ha dejado impagables noticias acerca de la gastronomía en Madrid, así cómo y cuáles fueron los gustos de la clase media madrileña y española en general. José Esteban nos relata en este ameno libro como la cocina española cobra en la obra galdosiana una gran importancia.

Los enemigos de Galdós, que no eran ni pocos –por su firme compromiso político con el liberalismo– ni inocentes –boicotearon activamente que le concedieran el Nobel- le apodaron “El garbancero” por la presencia constante del cocido y otros platos madrileños en sus novelas.



Ortiz-Armengol, Pedro. **Vida de Galdós**. Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996

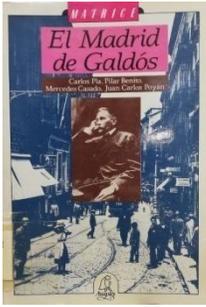
El escritor y diplomático Pedro Ortiz-Armengol ha recibido el Premio Fastenrath de la Academia por su exhaustivo trabajo *Vida de Galdós*. Es una biografía de casi mil páginas en la que Pedro Ortiz Armengol ha plasmado su devoción por Galdós. Una biografía en la que, según los críticos, "está todo".



Pérez Galdós, Benito. **Memorias de un desmemoriado**. El Nodrino Ediciones, 2018

Publicadas en "La Esfera" en 1915-16, "Memorias de un desmemoriado" de Benito Pérez Galdós combina la literatura de viajes con los progresos en la gestación de su obra. Reyes, políticos, curas e intelectuales, ciudades y paisajes, desfilan al caprichoso vaivén de la memoria bajo el talante socarrón de un liberal irredento. Evocación de una vida que, en la presente

edición, se acompaña de la crónica de su encuentro con la destronada reina Isabel, así como de una selección de artículos periodísticos previos a su producción novelística.



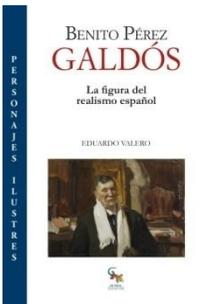
Plá, Carlos... [et al.]. **El Madrid de Galdós**. Avapiés, 1987

Escenarios geográficos, históricos y sociológicos que en la obra de Benito Pérez Galdós representan la ciudad y los habitantes del pueblo de Madrid. Una suma de grupos humanos tan diversos como las casas y calles que habitaron o los círculos y ocupaciones que compusieron su existencia literaria. El Madrid de Galdós, como el Londres de Dickens o el París de Balzac, conforma un entramado con una identidad propia en el contexto de la narrativa española del Realismo en la Literatura Universal.



Rodríguez Batllori, Francisco. **Galdós en su tiempo: estampas de una vida**. Prólogo de Federico Carlos Sainz de Robles. 1968

Rodríguez Batllori ofrece una síntesis clara y exacta, imparcial y solvente, sobre diversas facetas de la vida y la obra del novelista canario. El equilibrio y la mesura constituyen la característica más acentuada de esta obra.

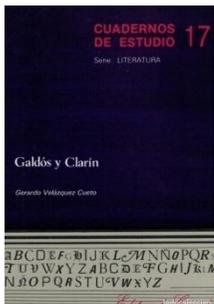


Valero, Eduardo. **Benito Pérez Galdós: la figura del realismo español**. Sargantana, 2019

Don Federico C. Sainz de Robles, gran divulgador de la vida y obra del escritor, había dicho: «Al año de vivir en Madrid, Galdós era un madrileño “de toda la vida”. Hoy nadie lo pone en duda».

Por eso, este libro es un mapa donde se conocerá la urbe matritense decimonónica y el desarrollo literario, los éxitos y fracasos, la vida misma del gran renovador de la novela española del Siglo de Oro, el mayor representante de esta en el siglo XIX y del realismo español.

Eduardo Valero García, en las páginas de este libro, muestra al lector la faceta más humana del literato a través de su obra, sus cartas, su pensamiento y su ternura, a las que suma nuevos descubrimientos que aumentan las biografías ya conocidas. Un trabajo de años de investigación.



Velázquez Cueto, Gerardo. **Galdós y Clarín**. Cincel, 1981

Al adentrarnos en la relación que entablaron Leopoldo Alas Clarín y Benito Pérez Galdós, descubrimos una sincera y profunda amistad que sirvió de cauce para las ideas estéticas del autor de *La Regenta*.



Foto historia-urbana-madrid.blogspot.com

El escritor había dejado la casa del Paseo de Areneros, 46 (hoy Alberto Aguilera, 64-68) para instalarse en el hotelito de su sobrino, José Hurtado de Mendoza y Pérez Galdós en la calle Hilarión Eslava nº 7. Esto ocurría en 1912, después de la última operación de cataratas a la que había sido sometido. Residió sus últimos días en el barrio madrileño de Chamberí, concretamente en la calle Hilarión Eslava número 7, donde falleció el 4 de enero de 1920.

Una fotografía muy conocida muestra a un miliciano posando junto a la lápida colocada por el Ayuntamiento. Hace guardia en la casa del insigne escritor. A esta se suman otras fotografías que pudieron ser tomadas el 4 de enero de 1937.

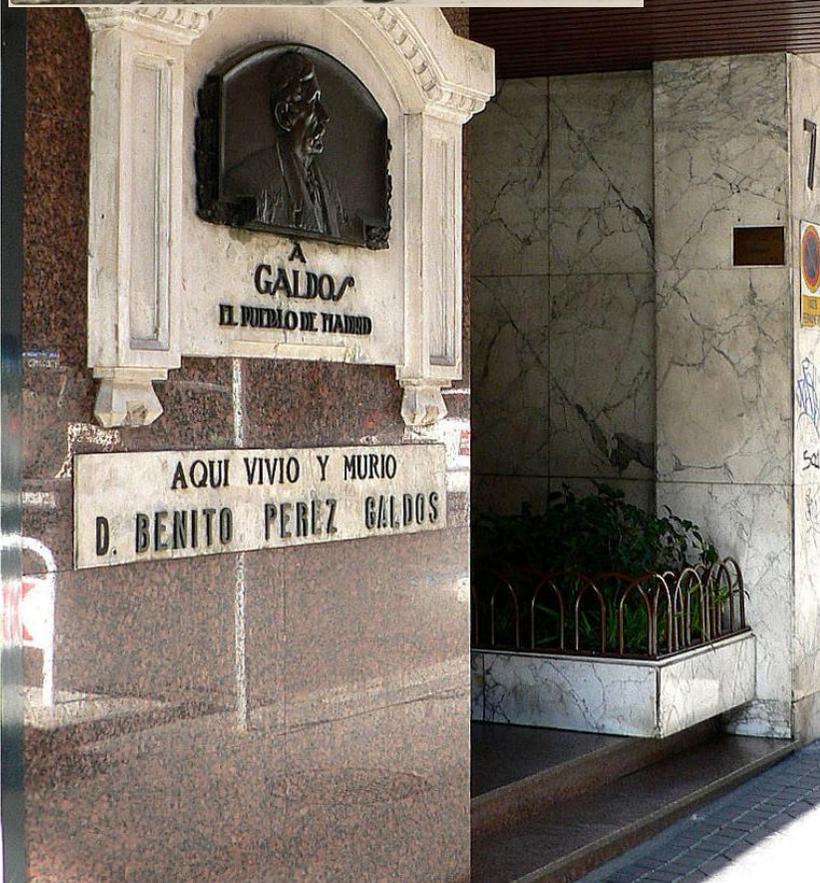


Foto: diario.madrid.es  
Una placa conmemorativa en el exterior del actual edificio, en la que aparece su rostro grabado y se puede leer 'A Galdós. El pueblo de Madrid. Aquí vivió y murió D. Benito Pérez Galdós'

EL ARCHIVO ROJO  
P.46-F2-N5  
Historia urbana de Madrid  
ISSN 2444-1325

# Discurso de ingreso en la Real Academia Española

Benito Pérez Galdós

Silla N

Tomó posesión el 7 de febrero de 1897 con el discurso titulado [La sociedad presente como materia novelable](#).

"... Se puede tratar de la Novela de dos maneras: o estudiando la imagen representada por el artista, que es lo mismo que examinar cuantas novelas enriquecen la literatura de uno y otro país, o estudiar la vida misma, de donde el artista saca las ficciones que nos instruyen y embelesan. **La sociedad presente como materia novelable**, es el punto sobre el cual me propongo aventurar ante vosotros algunas opiniones. En vez de mirar á los libros y a sus autores inmediatos, miro al autor supremo que los inspira, por no decir que los engendra , y que después de la transmutación que la materia creada sufre en nuestras manos, vuelve a recogerla en las suyas para juzgarla; al autor inicial de la obra artística, el público, la grey humana, a quien no vacilo en llamar vulgo, dando a esta palabra la acepción de muchedumbre alineada en un nivel medio de ideas y sentimientos; al vulgo, sí, materia primera y última de toda labor artística, porque él, como humanidad, nos da las pasiones, los caracteres, el lenguaje, y después, como público, nos pide cuentas de aquellos elementos que nos ofreció para componer con materiales artísticos su propia imagen: de modo que **empezando por ser nuestro modelo, acaba por ser nuestro juez...**

...y concluyo diciendo que el presente estado social, con toda su confusión y nerviosas inquietudes, no ha sido estéril para la novela en España, y que tal vez la misma confusión y desconcierto han favorecido el desarrollo de tan hermoso arte. No podemos prever hasta dónde llegará la presente descomposición. Pero sí puede afirmarse que la literatura narrativa no ha de perderse porque mueran o se transformen los antiguos organismos sociales. **Quizás aparezcan formas nuevas, quizás obras de extraordinario poder y belleza, que sirvan de anuncio a los ideales futuros o de despedida a los pasados, como el Quijote es el adiós del mundo caballeresco.** Sea lo que quiera, el ingenio humano vive en todos los ambientes, y lo mismo da sus flores en los pórticos alegres de flamante arquitectura, que en las tristes y desoladas ruinas." HE DICHO.



*B. Pérez Galdós*

## Marinela



—  
"Era un hombre de mediana edad, de complexión recia, buena talla, ancho de espaldas, resuelto de ademanes, firme de andadura, basto de facciones, de mirar osado y vivo, ligero a pesar de su regular obesidad, y (dígase de una vez aunque sea prematuro) excelente persona por doquiera que se le mirara".  
—

BENITO PÉREZ GALDÓS -  
MARIANELA

verne

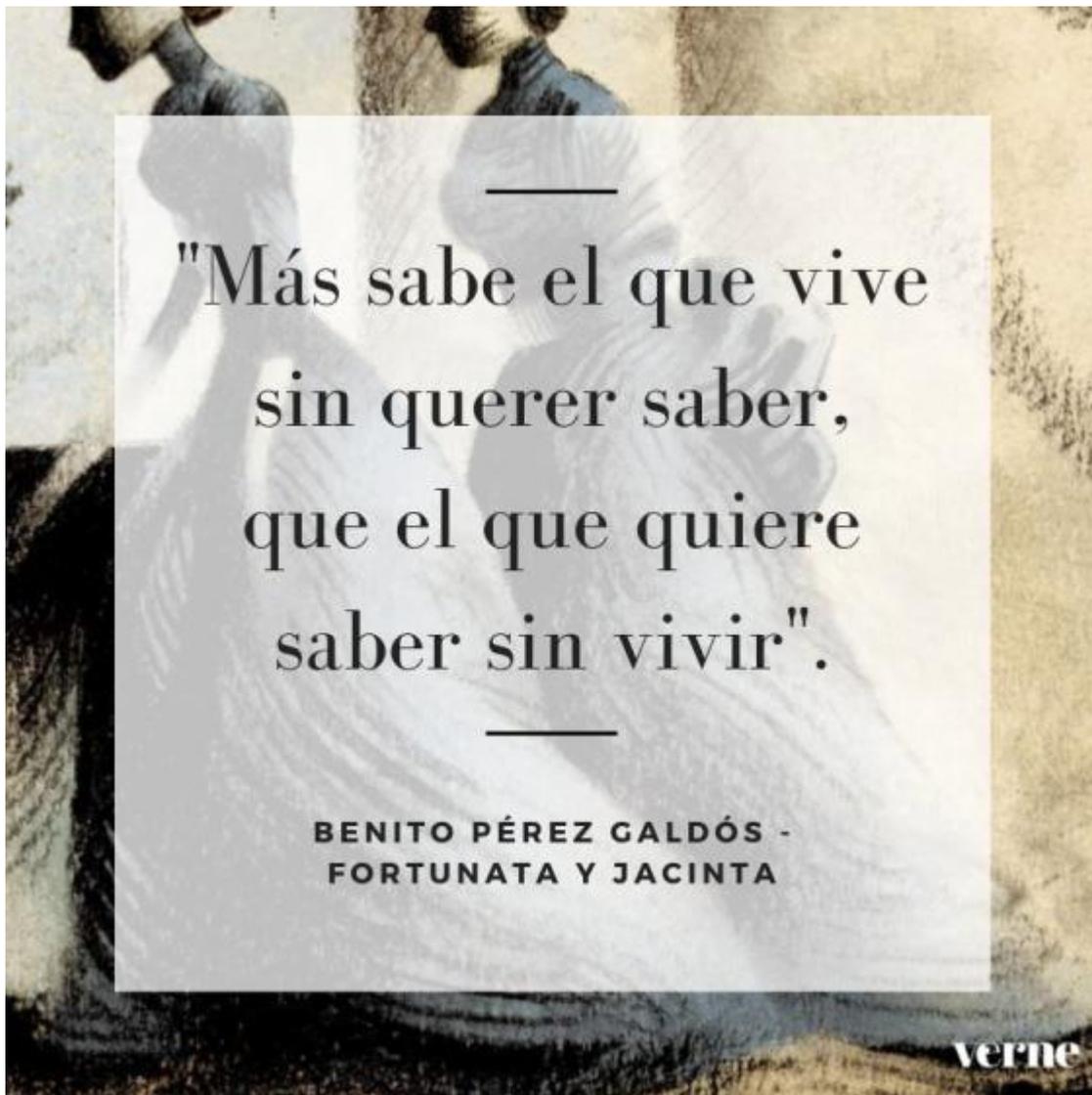
***"Se ha declamado mucho contra el positivismo de las ciudades, plaga que entre las galas y el esplendor de la cultura, corroe los cimientos morales de la sociedad; pero hay una plaga más terrible, y es el positivismo de las aldeas, que petrifica millones de seres, matando en ellos toda ambición noble y encerrándoles en el círculo de una existencia mecánica, brutal y tenebrosa".***

***"No comprendía que una palabra cariñosa, un halago, un trato delicado y amante que hicieran olvidar al pequeño su pequeñez, al miserable su miseria, son heroísmos de más precio que el bodrio sobrante de una mala comida".***

***"Pero tú y tus amigas rara vez os acercáis a un pobre para saber de su misma boca la causa de su miseria... ni para observar qué clase de miseria le aqueja, pues hay algunas tan extraordinarias, que no se alivian con la fácil limosna del ochavo... ni tampoco con el mendrugo de pan..."***

*B. Pérez Galdós*

## **Fortunata y Jacinta**



***"La falta de educación es para el pobre una desventaja mayor que la pobreza".***

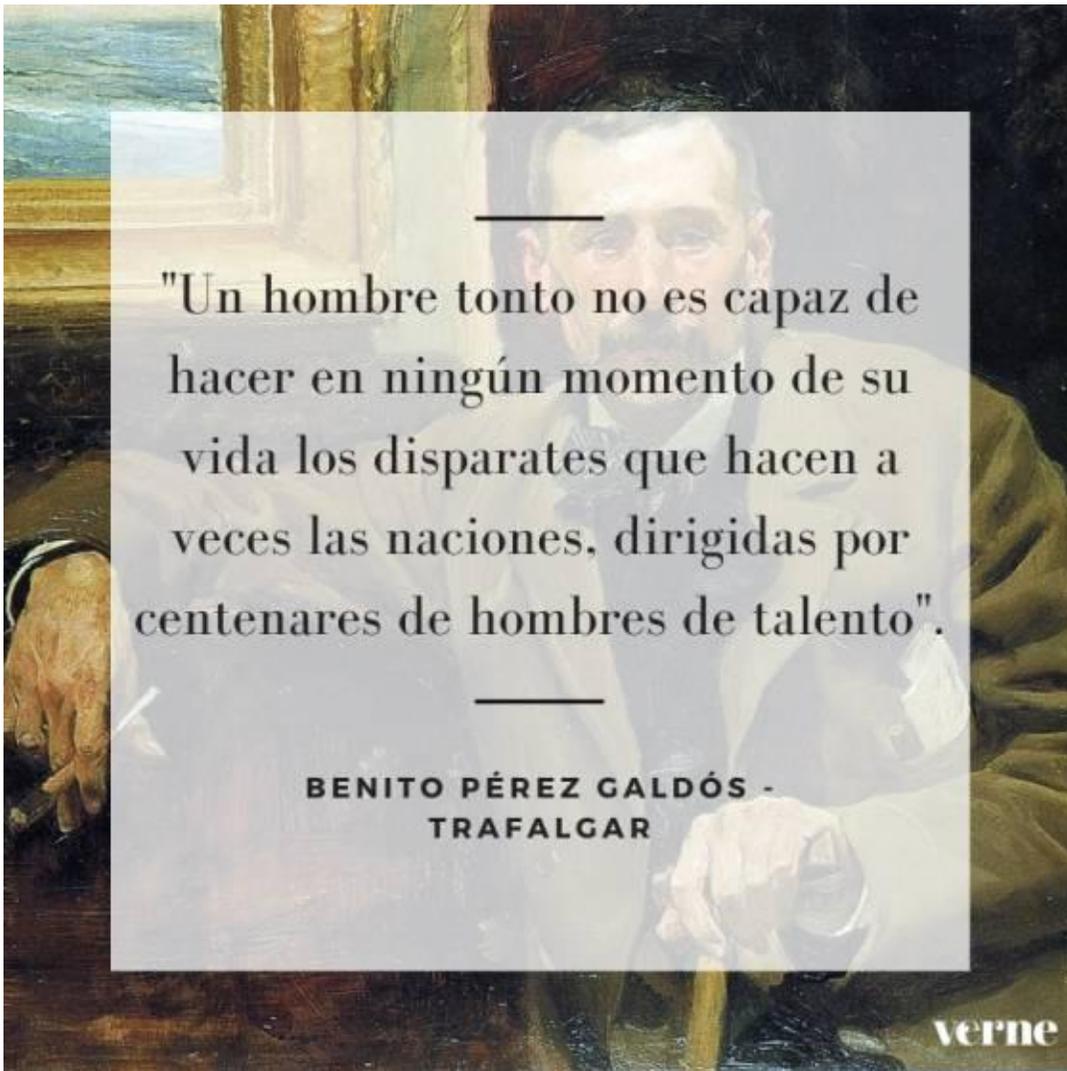
***"Vivir es relacionarse, gozar y padecer, desear, aborrecer y amar. La lectura es vida artificial y prestada, el usufructo, mediante una función cerebral, de las ideas y sensaciones ajenas, la adquisición de los tesoros de la verdad humana por compra o por estafa, no por el trabajo".***

***"Estamos bajo la influencia del norte de Europa, y ese maldito norte nos impone los grises que toma de su ahumado cielo".***

***"D. Baldomero no había podido sustraerse a esa preocupación tan española de que los padres trabajen para que los hijos descansen y gocen".***

***B. Pérez Galdós***

## Los Episodios Nacionales



***"Pero nada hay más repugnante que la justicia popular, la cual tiene sobre sí el anatema de no acertar nunca, pues toda ella se funda en lo que llamaba Cervantes el vano discurso del vulgo, siempre engañado". (Napoleón en Chamartín).***

***"Esto es achaque antiguo, y no sé qué tiene para la gente de este siglo el tal mando, que trastorna las cabezas más sólidas, da prestigio a los tontos, arrogancia a los débiles, al modesto audacia y al honrado desvergüenza". (Gerona).***

***"¡Oh España, cómo se te reconoce en cualquier parte de tu historia adonde se fije la vista! Y no hay disimulo que te encubra, ni máscara que te oculte, ni afeite que te desfigure, porque a donde quiera que aparezcas, allí se te conoce desde cien leguas con tu media cara de fiesta, y la otra media de miseria, con la una mano empuñando laureles, y con la otra rascándote tu lepra". (Napoleón en Chamartín).***

***"¿No es triste considerar que solo la desgracia hace a los hombres hermanos?". (Trafalgar).***

*B. Pérez Galdós*

**Miau**



"La religión, entiendo yo,  
es el ropaje magnífico con  
que visten la nada para  
que no nos horrorice...".

BENITO PÉREZ GALDÓS - MIAU

***"Ningún himno a la libertad, entre los muchos que se han compuesto en las diferentes naciones, es tan hermoso como el que entonan los oprimidos de la enseñanza elemental al soltar el grillete de la disciplina escolar y echarse a la calle piando y saltando".***

***"Así es el mundo, así es España, y así nos vamos educando todos en el desprecio del Estado, y atizando en nuestra alma el rescoldo de las revoluciones. Al que merece, desengaños; al que no, confites. Esta es la lógica española. Todo al revés; el país de las viceversas..."***

***"La lógica española no puede fallar. El pillo delante del honrado; el ignorante encima del entendido; el funcionario probo debajo, siempre debajo".***

***"Lo previsto no ocurre jamás, sobre todo en España, pues por histórica ley, los españoles viven al día, sorprendidos de los sucesos y sin ningún dominio sobre ellos".***

*B. Pérez Galdós*

## Misericordia



—  
"Lo desconocido y misterioso  
busca sus prosélitos en el reino  
de la desesperación, habitado  
por las almas que en ninguna  
parte hallan consuelo".  
—

BENITO PÉREZ GALDÓS -  
MISERICORDIA

verne

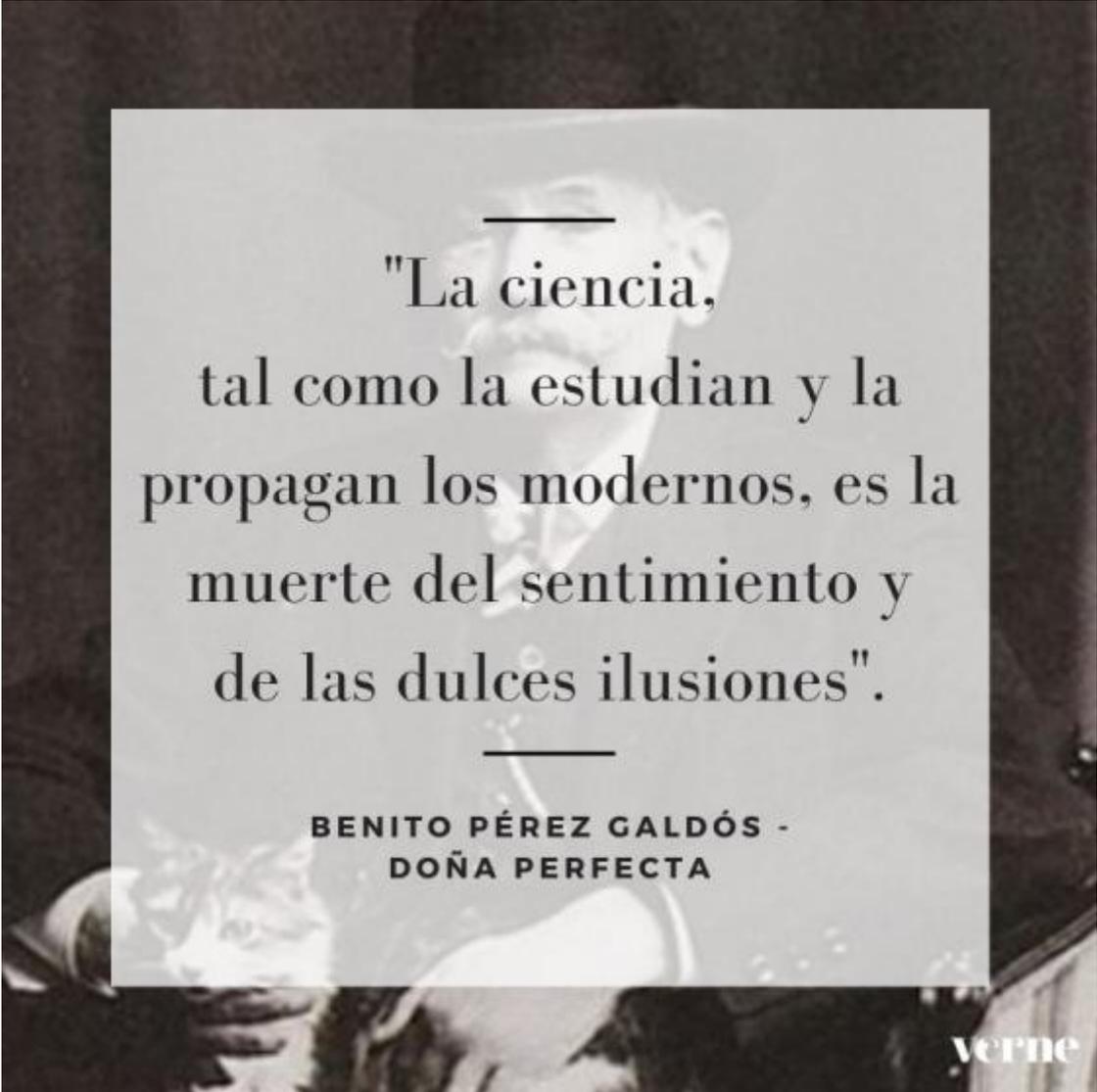
***"En las mayores calamidades, permite siempre un suspiro; en las dichas que su misericordia concede, se le olvida siempre algún detalle, cuya falta lo echa todo a perder".***

***"Es ley que los mayores conserven el afecto a la descendencia, aunque esta les martirice, les maltrate y les deshonre".***

***"La señá Casiana, alta y huesuda, hablaba con cierta arrogancia, como quien tiene o cree tener autoridad; y no es inverosímil que la tuviese, pues en donde quiera que para cualquier fin se reúnen media docena de seres humanos, siempre hay uno que pretende imponer su voluntad a los demás, y, en efecto, la impone".***

***"Rechazada por la familia que había sustentado en días tristísimos de miseria y dolores sin cuento, no tardó en rehacerse de la profunda turbación que ingratitud tan notoria le produjo; su conciencia le dio inefables consuelos: miró la vida desde la altura en que su desprecio de la humana vanidad la ponía; vio en ridícula pequeñez a los seres que la rodeaban, y su espíritu se hizo fuerte y grande".***

*B. Pérez Galdós*



—  
"La ciencia,  
tal como la estudian y la  
propagan los modernos, es la  
muerte del sentimiento y  
de las dulces ilusiones".  
—

BENITO PÉREZ GALDÓS -  
DOÑA PERFECTA

verne

***"Los ciegos serían felices en este país, que para la lengua es paraíso y para los ojos infierno".***

***"Anhelo la tranquilidad de una vida sin luchas, sin afanes, ni envidioso ni envidiado, como dijo el poeta".***

***"Rey no conocía la dulce tolerancia del condescendiente siglo que ha inventado singulares velos de lenguaje y de hechos para cubrir lo que a los vulgares ojos pudiera ser desagradable".***

***"Si me contesta Vd. con lágrimas y suspiros, me conmoverá, pero no me convencerá. Razones y no sentimientos me hacen falta".***

***B. Pérez Galdós***

## Bibliografía:

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Benito Pérez Galdós. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/perez\\_galdos.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/perez_galdos.htm) el 11 de junio de 2020.

La Corriente del Golfo. (2013, 23 junio). El último adiós a don Benito Pérez Galdós. Madrid 1920. En *La corriente del Golfo*. Recuperado de <https://lacorrientedelgolfo.wordpress.com/2013/06/23/el-ultimo-adios-a-don-benito-perez-galdos-madrid-1920/>

Episodios nacionales. (2020, 29 de marzo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 09:42, junio 10, 2020 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Episodios\\_nacionales&oldid=124672036](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Episodios_nacionales&oldid=124672036).

EL CULTURAL. (2020, 22 enero). Galdós vuelve a la RAE. Recuperado de <https://elcultural.com/galdos-vuelve-a-la-rae>

Narbona, R. (2020, 3 enero). Galdós, el sublime observador. Recuperado de <https://elcultural.com/galdos-el-sublime-observador>

Casa Museo Pérez Galdós, & Cabildo de Gran Canaria. (s. f.). Pérez Galdós. La obra. Recuperado de <http://www.casamuseoperezgaldos.com/es/la-obra>

Hernández, E., & Mendoza, A. I. (s. f.). Clarín, crítico literario en las cartas a Benito Pérez Galdós. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/literatura/clarin\\_espejo/hernandez.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/clarin_espejo/hernandez.htm)

Millán, N. (2020, mayo). «Ay..., Emilia..., ¡si supiera ella cuánto la sigo envidiando yo también!...» Recuperado de [https://www.abc.es/cultura/abci-emilia-si-supiera-ella-cuanto-sigo-envidiando-tambien-202005121353\\_video.html](https://www.abc.es/cultura/abci-emilia-si-supiera-ella-cuanto-sigo-envidiando-tambien-202005121353_video.html)

La casa de Fortunata. (2018, septiembre). Recuperado de <http://www.revistamadridhistorico.es/2018/09/la-casa-de-fortunata/>

Hotel Arosa. (2015, 23 agosto). La Fontana de oro. En *Historias de Madrid. Lugares con encanto*. Recuperado de <https://hotelarosa-historiasdemadrid.com/2015/08/23/la-fontana-de-oro/>

Paredes Dueñas, S. (s. f.). «Cafés literarios por Madrid» En *Rutas curiosas por Madrid*. CMS de Documentalistas por Madrid. Recuperado de <https://documentalistaspormadrid.wordpress.com/rutas-culturales/literarias/cafes-literarios-de-madrid/>

# BIBLIOTECAS MUNICIPALES

 Ayuntamiento de Arganda del Rey

**Biblioteca Municipal “Pablo Neruda”**  
C/ Tiendas, 8  
Teléfono: 91 871 13 44

**Biblioteca Municipal “La Poveda”**  
C/ Formentera nº 1  
Teléfono: 91 875 84 39



[biblioteca@ayto-arganda.es](mailto:biblioteca@ayto-arganda.es)



[www.ayto-arganda.es](http://www.ayto-arganda.es)



Cultura Arganda



cultura\_arganda  
#bibliotecasarganda