

ORGULLO

de leer



Ayuntamiento
de Arganda del Rey

Introducción

La literatura de temática LGBTI ha estado siempre presente a lo largo de la historia; a veces de forma explícita, y en muchísimas ocasiones oculta. Afortunadamente, son cada vez más los autores y editoriales que publican narrativas de temática homosexual, bisexual y transexual.

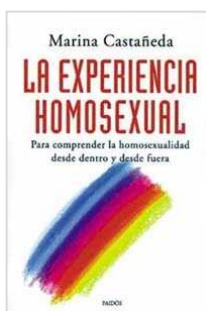
Tanto en materia feminista como a la hora de sentar las bases de la literatura LGTB, Virginia Woolf fue una pionera. **Orlando** está considerada una novela paradigmática del género. Los poemas de Walt Whitman recogidos en **Hojas de hierba** superan los límites de género, como lo hacen los **Sonetos del amor oscuro**, de Federico García Lorca.

El impactante relato biográfico del artista cubano Reinaldo Arenas en **Antes de que anochezca**, plasma la difícil vida de un escritor que prefirió quitarse la vida antes de acabar víctima del sida.

El lustre de la perla de Sarah Waters no puede faltar en esta guía, **De Profundis**, de Oscar Wilde, es un clásico del género, como **Maurice**, de E.M. Forster. Jeannete Winterson narra su propia vida en las páginas de **¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?**, rememorando el momento en que le contó a su madre adoptiva que se había enamorado de una chica. Entre lo mejor de la literatura LGBTI también puede citarse el delicado **Confesiones de una máscara**, de Yukio Mishima.

Todos estos títulos están recogidos en esta guía de lectura junto con otros muchos **ensayos, novelas, cómics y estudios científicos** de temática gay, lesbiana, bisexual y transexual que se encuentran en los fondos de nuestras bibliotecas.

Nuestro objetivo es que las bibliotecas sean espacios de inclusión donde se visualicen todas las realidades de género.

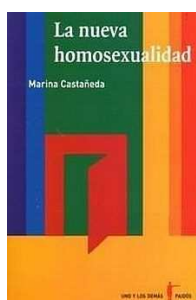


La experiencia homosexual: para comprender la homosexualidad desde dentro y desde fuera.

Castañeda, Marina. Paidós, 2000.

PN

Gays y lesbianas se encuentran en todas las etnias, todas las clases sociales, todas las religiones, todas las profesiones, todas las ciudades del mundo pero siguen siendo una minoría discriminada. La psicoterapeuta Marina Castañeda analiza y explica la dimensión subjetiva de la homosexualidad para todo aquel interesado en comprenderla. Entre los temas que aborda destacan la construcción de la identidad homosexual, la homofobia internalizada, las dinámicas de las relaciones amorosas entre personas de un mismo sexo, la bisexualidad, la función social y cultural de la homosexualidad y las perspectivas para las nuevas generaciones.

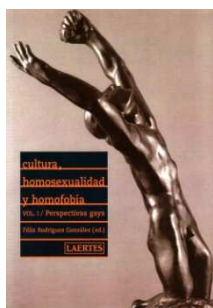


La nueva homosexualidad.

Paidós, 2006

PN

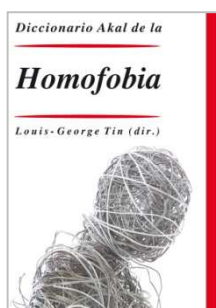
La autora se hace eco de una creciente integración social de los homosexuales y un reconocimiento de sus derechos cada vez más generalizado, como ejemplifica la legalización del matrimonio gay en más de veinte países en el último decenio pero con la conciencia de que aún falta mucho por hacer.



Cultura, homosexualidad y homofobia. Rodríguez González, Félix (Editor). Laertes, 2007

PN

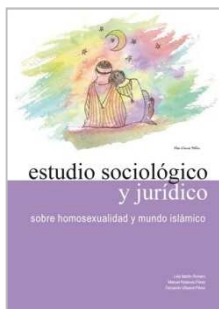
En una época de mayores libertades como la actual, resulta de interés profundizar en el conocimiento de los aspectos sociales y culturales que rodean al amor y la amistad entre personas del mismo sexo. La amplitud del concepto cultura explica el enfoque interdisciplinar de este volumen en el que se han dado cita especialistas en campos tan variados como la sociología y la historia, la antropología, los medios de comunicación, la literatura, el cine, el arte, la religión...



Diccionario Akal de la homofobia. Akal, 2012

PN

Esta obra colectiva escrita por expertos universitarios y especialistas en el estudio de la homofobia, dirigida por Louis-Georges Tin, merece ser reconocida como un instrumento de progreso y mejoría en el reconocimiento de la libertad de elección. Pero también ayuda a conocer que en una gran parte del planeta la situación es mucho más grave y que se sigue condenando y persiguiendo a quienes ejercen su opción sexual libremente. (No se presta-Sólo consulta)



Estudio sociológico y jurídico sobre homosexualidad y mundo islámico. Martín Romero, Lola (coordinación del proyecto) Cogam, 2007 PN-LP

El estudio hace un repaso histórico y actual de las legislaciones sobre la sexualidad en los países islámicos y hace hincapié en la situación actual sobre derechos humanos y diversidad sexual.



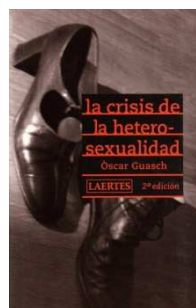
García Valdés, Alberto. **Historia y presente de la homosexualidad: análisis crítico de un fenómeno conflictivo** Akal, 1981 PN

Tras desarrollar una visión histórica del tema, en la que se pone de manifiesto la forma en que las diferentes sociedades han contemplado y vivido la condición homosexual, -como pecado, delito o enfermedad-, se pasa luego al estudio particularizado de una serie de personas cuyo comportamiento habitual es homosexual.



Gays y lesbianas: vida y cultura, un legado universal. Aldrich, Robert (editor). Nerea, 2006 PN

Historiadores de nueve países analizan las relaciones entre personas del mismo sexo a lo largo de los siglos, reflejando el cambio de actitudes experimentado con respecto a la homosexualidad y la paulatina aparición del concepto de autoidentidad. Desde la Grecia y Roma clásicas hasta las actuales cuestiones de los derechos gays, el sida y las uniones civiles, el libro se adentra además en otras culturas no occidentales y nos descubre la gran variedad de relaciones entre personas del mismo sexo documentada a lo largo de la historia y en todo el mundo.



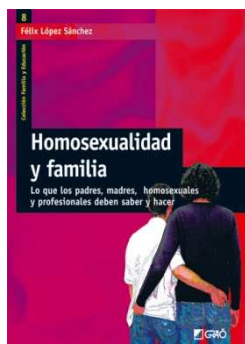
Guasch, Oscar. **La crisis de la heterosexualidad.** Laertes, 2007 PN

El autor entiende la heterosexualidad como un problema social grave, que limita la vida de millones de seres humanos. Explica que la heterosexualidad es un invento medicoburgués del siglo XIX. Y que la heterosexualidad no es natural ni instintiva, ni tampoco genética. La heterosexualidad se aprende, cambia y se transforma; la de ahora ya no es la de antes y, en el futuro, afectará sobre todo a las clases bajas y a los sectores más conservadores de la sociedad.



Guasch, Oscar. **La sociedad rosa**. Anagrama, 1991
PN

Este libro analiza las transformaciones sufridas por el universo homosexual español como consecuencia de la extensión del modelo gay y la disolución de la subcultura gay que provocó la aparición del sida. Se detallan también los modos de iniciación y socialización homosexual, así como el carácter de la interacción homosexual que acontece en las instituciones gays y en los espacios públicos.



López Sánchez, Félix. **Homosexualidad y familia: lo que los padres, madres, homosexuales y profesionales deben saber y hacer**. Grao, 2006
PN (BP)

La mayor parte del libro se dedica a cuestiones muy prácticas, orientadas a padres y educadores, por un lado, y a las propias personas homosexuales, por otro. De hecho se hace todo un recorrido por las situaciones posibles y se indica cómo se debe afrontar: tener hijos o hijas homosexuales, que el hijo o la hija forme una pareja homosexual, que la pareja homosexual se case, los hijos e hijas de padres y madres homosexuales, el debate sobre la adopción por parte de personas homosexuales, etc.



Lozano Cañizar, Marta. **Una historia sobre el maltrato y la homosexualidad**. CCS, 2007
PN

Durante los últimos años dos temas muy controvertidos han ido cobrando protagonismo en distintos ámbitos sociales y en los diferentes medios de comunicación. Personas de diversa ideología o situación social discuten sobre el maltrato y la homosexualidad.



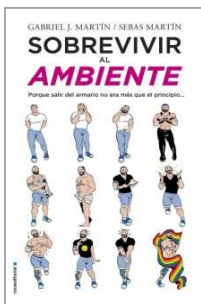
Martel, Frédéric. **Global gay**. Taurus, 2013
PN

El autor ofrece al lector cinco años de investigación en los que ha podido observar en 45 países la situación del colectivo LGTB. Jordania, Arabia Saudí, Irán, Cuba, Brasil, China, Rusia, India, África subsahariana y, por supuesto, Estados Unidos y la Unión Europea han sido los espacios que le han proporcionado los datos con los que ha escrito *Global gay* y que, además, le han servido de hilo narrativo.



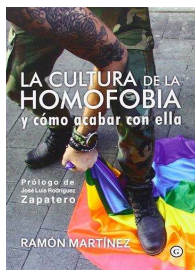
Martín, Gabriel J. **Quiérete mucho, maricón: manual de éxito psicoemocional para hombres homosexuales**. Roca, 2017 PN

El psicólogo Gabriel J. Martín nos explica de manera rigurosamente científica cómo la homosexualidad es una más de todas las posibles manifestaciones de la diversidad sexoafectiva del ser humano y cómo, si superamos las secuelas que nos ha dejado la homofobia, puede vivirse de forma plena, asertiva y feliz.



Martín, Gabriel J.; Martín, Sebas. **Sobrevivir al ambiente**. Roca, 2018 PN

Gabriel J. Martín, el máximo exponente de la psicología afirmativa gay y Sebas Martín con sus ilustraciones lucidas y desvergonzadas nos proponen un recorrido, en clave de humor, por el ambiente gay.



Martínez, Ramón. **La cultura de la homofobia y cómo acabar con ella**. Egales, 2017 PN

Las reformas legales son imprescindibles, pero no suficientes para cambiar todo un contexto cultural que sigue privilegiando una sexualidad sobre el resto. Para erradicar la violencia necesitamos reflexionar sobre ella. Con un estilo ágil, con rigor en la argumentación, incorporando y asumiendo la óptica de los perjudicados, de las víctimas, esta obra es una elocuente llamada a esa perseverancia, a considerar que la lucha por los derechos es una lucha incesante, una lucha sin fin.



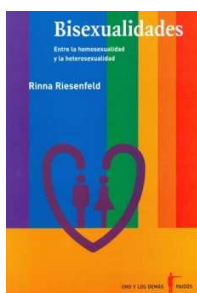
Mira, Alberto. **Miradas insumisas: gays y lesbianas en el cine**. Egales, 2008 PN

Miradas insumisas repasa las relaciones entre la experiencia homosexual, la fantasía homoerótica y el cine. Constituye una introducción a las diversas aproximaciones de los homosexuales al séptimo arte como espectadores, como críticos y como artistas, pero sobre todo es una invitación a cultivar una experiencia provocadora y heterodoxa del cine.



Olmeda, Fernando. **El látigo y la pluma: homosexuales en la España de Franco**. Oberon, 2004 PN

Este libro, en cuyas páginas se reivindica el honor robado a cuantos fueron perseguidos y ultrajados durante el franquismo por su condición sexual, reconstruye la realidad de aquella época ominosa, se sumerge en sus catacumbas y, de la mano de los protagonistas, de las víctimas, nos revela el daño inmenso, irreparable, que causó el régimen de Franco a cuantos consideró sus enemigos, los homosexuales entre ellos.



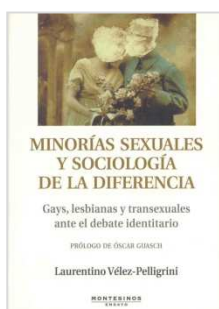
Riesenfeld, Rinna. **Bisexualidades: Entre la homosexualidad y la heterosexualidad.** Paidós, 2006
PN

Este libro explica con detenimiento y claridad qué es la bisexualidad, y desmiente numerosos mitos en torno a ella. Para la sociedad es más fácil dividir a las personas en heterosexual y homosexual sin embargo, hay miles de maneras de amar y sentir placer que no se limitan por el hecho de que la otra persona sea hombre o mujer.



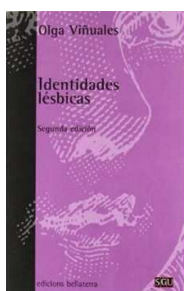
Serena, Marc. **¡Esto no es africano!: de El Cairo a Ciudad del Cabo a través de los amores prohibidos.** Xplora, 2014
PN

El periodista Marc Serena viajó siete meses de norte a sur del continente para retratar de manera meticulosa a las personas más desamparadas de África: gays, lesbianas, bisexuales, trans e intersexuales. Un viaje por quince países para entender el porqué de una de las agresiones a los derechos humanos más sistemática y, a la vez, más silenciada de las que existen.



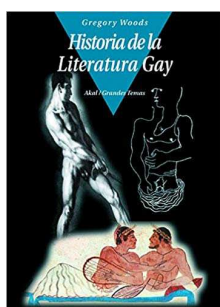
Vélez-Pelligrini, Laurentino. **Minorías sexuales y sociología de la diferencia: Gays, lesbianas y transexuales ante el debate identitario.** Montesinos, 2008
PN

Este ensayo pretende abrir una discusión sobre el significado político y sociológico del barrio gay, de la identidad colectiva de las minorías sexuales, del comunitarismo y de los mecanismos homófobos de discriminación social que los alimentan.



Viñuales, Olga. **Identidades lésbicas.** Bellaterra, 2006
PN

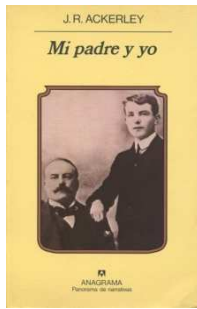
Más de dos años de trabajo, de convivencia y de reflexión acerca de la diversidad y las preocupaciones comunes del mundo lésbico, han servido a la autora para publicar un libro nacido de la experiencia. Estos son los principales valores que el lector apreciará en este libro: la honestidad de un testimonio activo en la descripción y la interpretación de las inquietudes de un colectivo.



Woods, Gregory. **Historia de la literatura gay: la tradición masculina.** Akal, 2001
PN

El presente libro se ocupa de la literatura gay masculina a través de culturas y lenguas desde la Antigüedad hasta nuestros días. También aborda cómo tratan el amor entre hombres los escritores que no son homosexuales o bisexuales.

NARRATIVA LGTBI



Ackerley, J.R. **Mi padre y yo**. Anagrama, 2011

PN-LP

J. R. Ackerley, uno de los más imprevisibles escritores británicos de este siglo, nos ofrece en estas memorias un libro descarnado y sincero, donde la historia de la doble vida del padre, un adúltero que mantuvo dos familias y la historia de las peripecias del hijo, un intelectual homosexual de clase alta, se entrelazan en una autobiografía extraordinaria.



Albertalli, Beckky. **Con amor, Simon**. Puck, 2018

PN

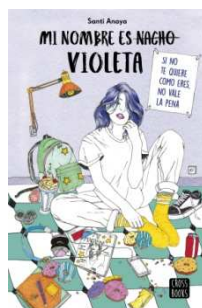
El protagonista es Simon, un adolescente de diecisiete años que lleva una vida normal: es medianamente popular, tiene un grupo de amigos consolidado y una familia que lo quiere. Sin embargo, nadie sabe que es gay. Su vida parece tomar sentido cuando conoce, vía email, a *Blue*, un misterioso chico de su instituto que también es gay, y que le anima a "salir del armario".



Aldrich, Robert. **La acera de enfrente: historias de la Gay vida**. Global Rhythm, 2012

PN

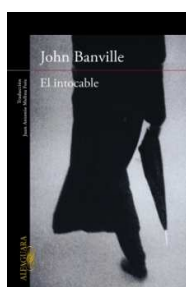
Robert Aldrich compone aquí una fascinante galería de retratos de homosexuales ilustres. Unos ochenta personajes procedentes de los cinco continentes: Miguel Ángel, Federico el Grande o García Lorca, junto a santos, filósofos o artistas e individuos poco o nada conocidos. Estas historias extraordinarias reflejan también las diferentes actitudes con que el mundo ha ido afrontando el amor y el deseo entre personas del mismo sexo.



Anya, Santi. **Mi nombre es Violeta**. Planeta, 2018

PN-LP

Violeta es la chica nueva del instituto. Sus nuevos compañeros no conocen nada de su pasado y eso significa que nadie sabe que hasta los cinco años fue Nacho y todo el mundo la trató como aquello que no era: un niño. Una emotiva novela inspirada en la vida de la hija de Nacho Vidal.



Banville, John. **El intocable**. Alfaguara, 2015

PN

La novela está basada en la vida de Anthony Blunt, el controvertido espía de la Reina de Inglaterra y del Kremlin. El protagonista, Victor Maskell, homosexual y conservador de la colección de pinturas de la reina de Inglaterra, entre los años treinta y sesenta también fue

un topo de los rusos infiltrado en el corazón mismo del *establishment* británico. A las puertas de la muerte, y en un último acto de venganza, decide escribir sus memorias. Banville nos ofrece una prosa elegante al servicio del vívido retrato de un hombre, de un período histórico, de una sociedad, sus ideologías y sus políticas, todo ello aderezado con algunos de los temas que cultiva desde hace tiempo: la autenticidad de la pintura del Renacimiento y del Barroco, el sombrío territorio de la homosexualidad compulsiva y clandestina.



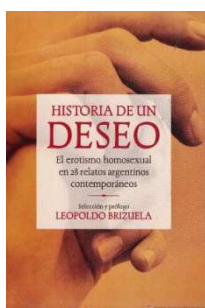
Bellver, Pilar. **A Virginia le gustaba Vita**. Dos Bigotes, 2016 PN

Tomando como punto de partida una de las cartas íntimas y los datos biográficos de los que disponemos, Pilar Bellver ha construido una novela extraordinaria por su perfecto mestizaje entre ficción y documentación al atreverse a dotar de cuerpo y de voz tanto a Virginia Woolf, una de las escritoras más influyentes del siglo XX, como a su amante, Vita Sackville-West, también escritora y quizá la aristócrata más famosa de la Inglaterra de su época. Una mujer con una personalidad arrolladora capaz de enamorar a Virginia y de inspirar en ella un personaje tan carismático y poliédrico como *Orlando*.



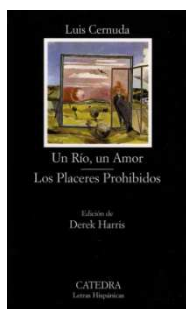
Bonilla, Juan. **Los príncipes nubios**. Seix Barral, 2003 PN

Esta es una historia sórdida, el protagonista Moisés Froissard se encarga de reclutar mujeres y hombres jóvenes, de belleza sorprendentes, y “liberarlos” de la extrema pobreza de sus lugares de origen – Hispanoamérica y África– a costa de su comercio y explotación sexual en una red internacional de prostitución de lujo. Con una pizca de ternura, humor e ironía, nos presenta una historia dura sobre inmigración y explotación humana.



Brizuela, Leopoldo. **Historia de un deseo**: El erotismo homosexual en veintiocho relatos argentinos contemporáneos. Planeta, 2000 PN

Antología de relatos breves producidos por autores argentinos del siglo XX donde el deseo homosexual es, ya motor principal de la historia, ya dato secundario, simple telón de fondo, o incluso raíz oculta de una conducta que el propio texto no termina de revelar.



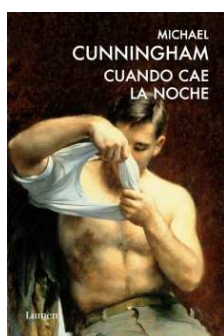
Cernuda, Luis. **Un río, un amor; los placeres prohibidos**. Catedra, 1999 PN

En *Un Río, un Amor* domina un profundo sentimiento de desengaño ante lo que aparenta ser una experiencia erótica desastrosa. En *Los Placeres Prohibidos*, la amargura de la experiencia amorosa fracasada se transforma en una actitud más elegiaca. La temática de ambos libros es sumamente romántica.



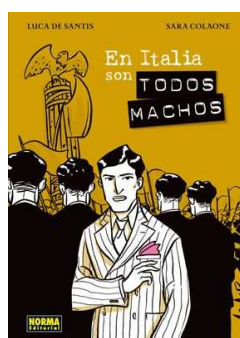
Chukri, Mohamed. **El pan a secas**. Cabaret Voltaire, 2012 PN

La crudeza y audacia literaria de esta novela autobiográfica consagró a Mohamed Chukri como una de las voces imprescindibles de la literatura magrebí contemporánea. Esta obra de culto, prohibida durante casi dos décadas en los países árabes, se publica ahora por primera vez en la versión revisada por el autor. Nos narra la época de hambre en el Rif. La crueldad de un padre violento obliga al pequeño Mohamed a huir de casa. Sufre el hambre, el miedo y la violencia en las duras calles de Tánger y Tetuán. Probará el sabor del sexo y la amargura de la prisión. Una geografía de miseria en donde crecer es descubrir el dolor, la injusticia y la compasión.



Cunningham, Michael. **Cuando cae la noche**. Lumen, 2011 PN-LP

En la vida de Rebecca y Peter, una pareja estable, aparece Dizzy, el hermano de Rebecca, que tiene poco más de veinte años y hace que Peter esté dispuesto a gozar de nuevo, a apostar por una locura y a pagar su precio. Esta novela es una exquisita exploración de las leyes de la atracción que traspasa las fronteras de la identidad sexual.



De Santis, Luca; dibujo, Sara Colaone, il. **En Italia son todos machos**. Norma, 2011 PN-LP

Esta novela gráfica narra un episodio desconocido de la historia sobre la persecución de homosexuales en Italia durante la dictadura de Mussolini. En ausencia de regulación legal, el gobierno fascista optó por el confinamiento en islas. Sin juicio y sin haber cometido ningún delito, cientos de homosexuales fueron desterrados entre 1938 y 1943. Cuando todo acabó, nadie volvió a hablar de este episodio que cayó en el olvido.



Döblin, Alfred. **Las dos amigas**. Acantilado, 2007

PN

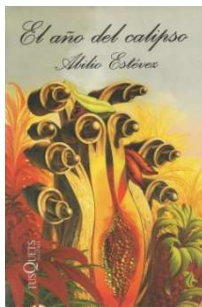
Inspirada en un proceso que saltó a las páginas de los periódicos en los años 20 del siglo pasado, la novela, publicada en 1924, describe los recónditos pliegues del resentimiento. Una mujer, envilecida por un marido que la maltrata, se rebela y encuentra refugio en una amiga, se confía, se abandona a ella y en sus brazos descubre otra cara de la sexualidad. Nace entonces la idea de hacer pagar al esposo sus ultrajes. Con un ritmo implacable, el deseo de venganza de las dos amigas se insinúa y propaga de frase en frase con una crudeza que confiere a la narración de Döblin una textura magistral e inolvidable.



Ebershoff, David. **La chica danesa**. Anagrama, 2001

PN-LP

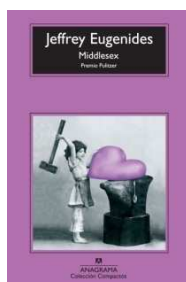
David Ebershoff narra una historia ambientada en el Copenhague de los años 20, inspirada en personajes verídicos como Einar, la primera persona que se sometió a una reasignación de sexo, y Gerda, su mujer. Einar Wagener, tras ponerse un vestido para ayudar a su esposa a pintar un cuadro, empieza a conocer su verdadera identidad. Y así, acompañado por Greta, porque ambos habitan ese oscuro espacio secreto entre dos personas que constituye un matrimonio, Einar recorrerá un arduo camino al final del cual se encuentra una mujer llamada Lily Elbe, que fue Einar, y que ahora es una chica danesa. Una bellísima y conmovedora historia de amor.



Estévez, Abilio. **El año del calipso**. Tusquets, 2012

PN

La novela reflexiona sobre el comportamiento homosexual. En ella, el adolescente Jasón, que vive en un barrio de La Habana, narra su descubrimiento paulatino del sexo. En su iniciación, el joven aprenderá que el erotismo es como una batalla llena de estrategias y escaramuzas, una lucha sin vencedores ni vencidos, pero para la que hay que prepararse.



Eugenides, Jeffrey. **Middlesex**. Anagrama, 2012

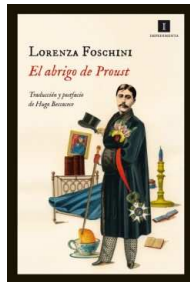
PN

Esta novela es un caleidoscopio de historias que abarca ocho décadas en la historia de una familia. Galardonada con Premio Pulitzer, la novela funde elementos épicos, como la expulsión turca de los griegos de Asia Menor en 1922, con la historia de un adolescente hermafrodita o una reflexión acerca de los peligros de la genética y muchas referencias a la mitología clásica.



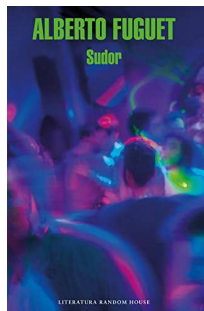
Forster, E. M. **Maurice**. Planeta, 1999 PN-LP

Escrita en 1914, pero publicada en 1971 por problemas con la censura, *Maurice* relata la historia de amor culpable entre dos compañeros de colegio. Ambientada en una atmósfera victoriana, los protagonistas de esta historia sienten que sus sentimientos son enfermizos, lo que los hace transitar por un estado de desesperación y desasosiego constante.



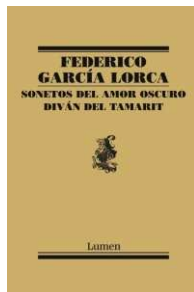
Foschini, Lorenza. **El abrigo de Proust: historia de una obsesión literaria**. Impedimenta, 2013 PN

Jacques Guérin, magnate parisino de los perfumes, obsesionado por los libros conoce, por azar, a Robert Proust, hermano del célebre escritor de *En busca del tiempo perdido*, que ha muerto no hace mucho. Descubre que la familia, avergonzados por los textos de Proust y por su homosexualidad, se proponen destruir todos sus cuadernos, sus cartas y sus manuscritos. A lo largo de décadas, Guérin irá rescatando uno a uno los efectos personales de Proust, incluyendo, la reliquia que más codiciaba: su abrigo.



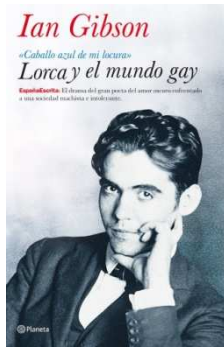
Fuguet, Alberto. **Sudor**. Literatura Random House, 2016 PN-LP

Se trata del relato de un editor que describe, con desparpajo y humor corrosivo, el funcionamiento y las relaciones del mundo literario. Y también esta novela es una indagación en un submundo gay donde los afectos quedan relegados a un segundo plano por el despliegue de una serie de relaciones carnales, efímeras y extremas, propiciadas por Grindr, la exitosa red social de contactos homosexuales que Alf, el editor narrador de esta novela, usa con frecuencia. Una novela gay sobre el mundo afectivo en tiempos de redes sociales y sobre el mundillo literario.



García Lorca, Federico. **Diván del Tamarit; Sonetos del amor oscuro**. Lumen, 2010 PN

Cuando Lorca fue asesinado en 1936, estaba en el apogeo de su madurez literaria, como demuestran las dos últimas obras que escribió: *Diván del Tamarit* y *Sonetos del amor oscuro*. Una y otra se complementan para dar lo mejor de Lorca: su dimensión popular y la valiente indagación en los claroscuros del deseo, con una claridad y crudeza que nunca antes se había permitido.



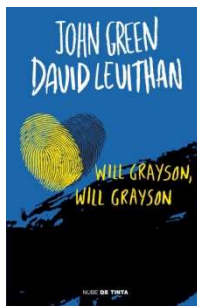
Gibson, Ian. **Lorca y el mundo gay: Caballo azul de mi locura.** Planeta, 2009 PN

Ian Gibson resume la vida del autor en este polémico estudio en el que analiza al Federico García Lorca más íntimo, al poeta más humano y más sufrido. Asistiremos con él a su infancia y juventud en Granada, a un amor adolescente traumático, primicia absoluta del libro, a los años veinte en Madrid, a sus escauceos con Dalí y el escultor Emilio Aladrén, a su viaje a Nueva York y Cuba, a sus amistades íntimas de la etapa republicana, a sus continuos éxitos literarios... y a su terrible muerte.



Gómez Arcos, Agustín. **El cordero carnívoro.** Cabaret Voltaire, 2015 PN

La novela narra la vida de un muchacho desde su nacimiento hasta que cumple 25 años. Partiendo de la extraña relación entre el protagonista y los seres que lo rodean, desvela los traumas causados por la guerra civil en una familia de la burguesía andaluza. Profundas reflexiones sobre las relaciones humanas, la muerte, la homosexualidad, la libertad, la dictadura y la religión conforman esta novela de amor y de odio, magistralmente escrita y políticamente incorrecta.



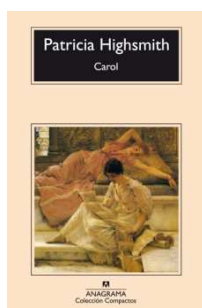
Green, John; Levithan, David. **Will Grayson, Will Grayson.** Nube de Tinta, 2015 PN

Will Grayson tiene otro Will Grayson de su misma edad que vive muy cerca. Mientras que el primer Will trata de vivir al margen de su excéntrico amigo Tiny, el segundo es un chico depresivo y melancólico. En una noche cargada de emociones y sentimientos encontrados, el destino hará que los dos Will Grayson se conozcan por accidente, y sus vidas jamás vuelvan a ser como antes. Sensibilidad, dudas, desventuras, amistad, grandes emociones en una novela que celebra la tolerancia.



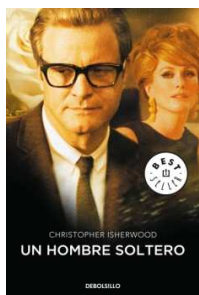
Heger, Heinz. **Los hombres del triángulo rosa: memorias de un homosexual en los campos de concentración nazis.** Amaranto, 2002 PN

Lúcida y sensible narrativa de los momentos vividos por un homosexual austríaco a manos nazis. Carente de odio y resentimiento, pero con un fina y aguda ironía, el autor deja claro el cruel, brutal y degradante trato impartido hacia los del triángulo rosa, peor aún, si cabe, que a los propios judíos.



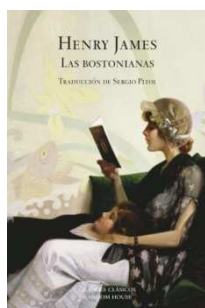
Highsmith, Patricia. **Carol**. Anagrama, 1997 PN

Carol es una novela de amor entre mujeres que se lee con la misma fascinada atención que despiertan las novelas policíacas de su autora. *Carol*, comienza con el encuentro entre Therese, una joven escenógrafa que trabaja accidentalmente como dependienta, y Carol, la elegante y sofisticada mujer, recientemente divorciada, que entra a comprar una muñeca para su hija y cambia para siempre el curso de la vida de la joven vendedora.



Isherwood, Christopher. **Un hombre soltero**. DeBolsillo, 2010 PN

Con un estilo sobrio, elegante e íntimo narra la rutina de George, un profesor de inglés homosexual que vive en un suburbio del sur de California. George se siente constantemente acosado por sus vecinos, compañeros de trabajo y alumnos por su orientación sexual. No obstante, el miedo que experimenta el protagonista es consecuencia de la incertidumbre ante la reciente pérdida de su pareja, y el miedo a vivir en soledad.



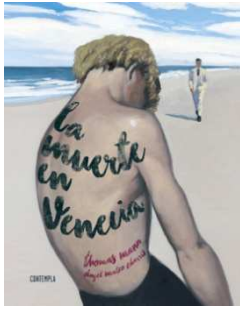
James, Henry. **Las bostonianas**. Debolsillo, 2007 PN

Publicada en 1886, *Las bostonianas* es uno de los títulos esenciales de Henry James. En torno a los movimientos sufragistas en la sociedad de Boston del último cuarto del siglo XIX, James dibuja el juego de relaciones entre dos singulares psicologías femeninas. Al indudable valor literario del texto se le añade su trascendencia histórica, pues se trata de uno de los primeros retratos del feminismo político y quizá el primer estudio minucioso de una relación amorosa entre dos mujeres.



Lo que no se dice. Relatos inéditos de, Luis Antonio de Villena, Luisgé Martín... [et al.]; Lázaro, Raúl, il. Dos Bigotes, 2014 PN

Once autores españoles dan una vuelta de tuerca a los tópicos de la España cañí desde el punto de vista gay. Por las páginas de esta antología desfilan toreros, catequistas, bailaores y hasta un escayolista erigido en leyenda del Madrid de los ochenta. Un ejercicio de imaginación al amparo de la libertad creativa que aúna calidad literaria, divertimento y compromiso.



Mann, Thomas. **La muerte en Venecia**. Edelvives, 2018
PN

Una cuidada edición de una de las obras literarias más influyentes del siglo XX, escrita por el premio Nobel Thomas Mann y magníficamente ilustrada. Narra la historia de Gustav von Aschenbach, un reconocido escritor alemán, que decide visitar Venecia para pasar allí los meses de verano. Coincide en el hotel con una familia polaca y descubre el ideal de belleza en el joven hijo de la familia, Tazio. Aschenbach observa cada vez más al chico y cae en una especie de enamoramiento que le sirve para reflexionar sobre temas como la verdad y la belleza.



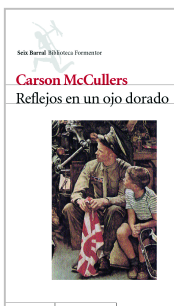
Maroh, Julie. **El azul es un color cálido**. Dibbuku, 2011
PN

Una novela gráfica ilustrada por la francesa Julie Maroh. En ella se narra la historia de amor entre dos mujeres francesas al comienzo de la década del 2000. La protagonista describe sus sentimientos ante temas como el primer amor y la aceptación de la homosexualidad. Este cómic inspiró a Abdellatif Kechiche la película *La vida de Adèle*, ganadora de la Palma de Oro en Cannes.



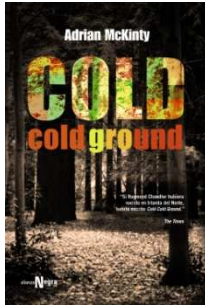
Martín, Luisgé. **El amor del revés**. Anagrama, 2016
PN

El autor cuenta su propia vida con una sinceridad a veces hiriente: el descubrimiento de su condición sexual, los primeros amores juveniles, los problemas psicológicos derivados de su inadaptación, la terapia conductual que realizó para cambiar sus inclinaciones, la exploración del sexo, las primeras relaciones afectivas, los contactos con el mundo gay y el descubrimiento progresivo y tardío de la felicidad. Hasta ahora Luisgé Martín había ido filtrando detalles de su biografía en sus novelas pero en este libro convierte en objeto de la narración su propia vida. Un retrato íntimo y sin velos, de una franqueza arrolladora.



McCullers, Carson. **Reflejos en un ojo dorado**. Seix Barral, 2001
PN

Carson McCullers escandalizó a la opinión pública americana con *Reflejos en un ojo dorado*, abordando, en esta su segunda novela, temas como la homosexualidad, la infidelidad o la desolación en el contexto de la intachable institución del ejército americano durante la década de los treinta. Nadie ha dudado jamás, sin embargo, de que es una novela perfecta escrita en estado de gracia.



McKinty, Adrian. **Cold cold ground**. Alianza, 2013

PN

Una interesante mezcla de novela negra e histórica ambientada en Irlanda del Norte a principios de los 80, en pleno conflicto entre católicos y protestantes, y en apogeo del IRA. El detective *Sean Duffy* investiga la aparición de dos cadáveres cuyo único punto en común es que ambos eran homosexuales y, en el Ulster en 1981, la homosexualidad está prohibida.



Mendicutti, Eduardo. **Otra vida para vivirla contigo**. Tusquets, 2013

PN

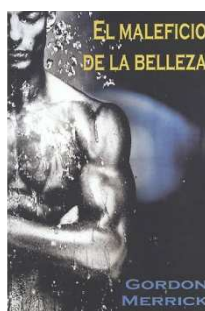
Esta novela nos narra la relación entre un joven concejal de Cádiz, brillante, combativo y vitalista, y un maduro escritor que vive en Madrid. Una relación que surge entre encuentros y desencuentros ocasionales, pero que crece y se complica a través de mensajes, correos electrónicos, cartas y whatsapps. Así, la historia de seducción, que empieza como un juego atrevido y disparatado, acaba convirtiéndose en una desgarrada historia de amor.



Merino, Olga. **Perros que ladran en el sótano**. Alfaguara, 2012

PN

Se trata de una novela cuya historia se desarrolla en los territorios del antiguo protectorado español de Marruecos. A la ruptura interior que supone la obligación de tener que marcharse de aquella tierra se añadirá la de vivir su propia condición homosexual en un contexto absolutamente hostil. Una novela, en palabras de Olga Merino, “de perdedores que viven sus derrotas con la dignidad de no haberse rendido nunca”.



Merrick, Gordon. **El maleficio de la belleza**. Egales, 2004

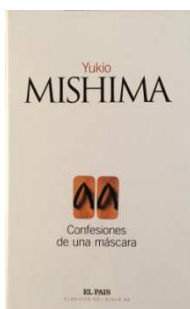
PN

Phil viaja a Grecia para olvidar una autodestructiva relación amorosa. Ahora quiere pasión sin compromisos pero los celos, la vergüenza y la violencia no tardan en atraparlo en una fuerza más devastadora que el deseo, la necesidad de amar. Las novelas de Gordon Merrick no solo hablan de la liberación sexual gay, sino que abren todo un abanico de posibilidades al amor y al romance entre hombres.



Mira, Alberto. **Londres para corazones despistados**. Egales, 2005 PN

El encargo de escribir una guía gay sobre Londres le sirve al protagonista de punto de partida para redescubrir el mundo que le rodea y para mostrarnos a nosotros el ambiente más gay de Londres.



Mishima, Yukio. **Confesiones de una máscara**. El País, 2003 PN

Considerada un clásico de la narrativa moderna y una de las novelas más autobiográficas de Mishima. En ella, Koochan, el joven narrador es un alma atormentada que se sabe diferente a los demás. De aspecto débil y enfermizo, solitario y taciturno, irá descubriendo sus inclinaciones homosexuales. Pero, esclavo de lo convencional, no las puede aceptar, por lo que establece una relación con Sonoko intentando convencerse de que está enamorado de ella. Mientras asume su escaso poder para amar, irán aflorando sus fantasías y su fascinación por la belleza entremezclada con la sangre, la violencia y la muerte.



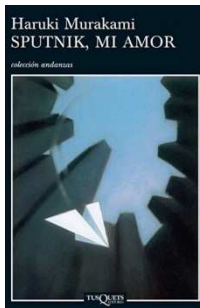
Mistral, Gabriela. **Niña errante: cartas a Doris Dana**. Lumen, 2010 PN

La devoción por Thomas Mann fue el punto de encuentro entre dos mujeres excepcionales que desarrollarían posteriormente una relación de casi una década de gran intensidad y pasión. Este extraordinario epistolario permite apreciar todos los matices de esa relación afectiva e intelectual, el poderoso vínculo que unió a la Premio Nobel chilena Gabriela Mistral con Doris Dana, su amiga, secretaria, compañera de sus últimos días y, finalmente, albacea de sus bienes literarios y materiales.



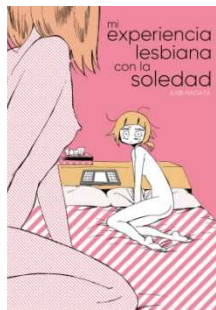
Molina Foix, Vicente; Cremades, Luis. **El invitado amargo**. Anagrama, 2014 PN

Esta es una historia de amor y desamor a cuatro manos. O sea uno de los protagonistas escribe su versión en un capítulo y el otro en el siguiente, alternándose. Vemos los puntos de vista de los dos hombres que vivieron esa historia de amor (1981-1983) hoy suficientemente lejana. Vicente Molina es bien conocido, el otro es el poeta alicantino, Luis Cremades. El resultado es singular, un libro sin precedentes que nos ofrece, además, un curioso testimonio del mundo literario madrileño de los años 80.



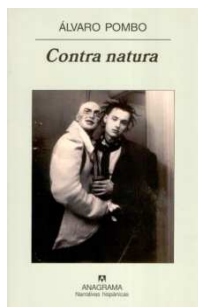
Murakami, Haruki. **Sputnik, mi amor**. Tusquets, 2002 PN

Una bellísima historia de amor cargada de melancolía, entre tres personajes fascinantes. Con la presencia constante de la ciudad de Tokio como telón de fondo, el narrador, un joven profesor de primaria, nos relata que está enamorado de Sumire. Pero Sumire tiene una única obsesión: ser novelista; además se considera la última rebelde, viste como un muchacho, fuma como un carretero y rechaza toda convención moral. Un buen día, Sumire conoce a Myû en una boda, una mujer casada de mediana edad tan hermosa como enigmática, y se enamora apasionadamente de ella. Myû contrata a Sumire como secretaria y juntas emprenden un viaje de negocios por Europa que tendrá un enigmático final.



Nagata, Kabi. **Mi experiencia lesbiana con la soledad**. Fandogamia, 2018 PN

Kabi Nagata nos cuenta en esta novela gráfica como, tras abandonar los estudios universitarios, cayó en una depresión que la llevó a buscar su sitio en el mundo, y de la que solamente pudo comenzar a salir cuando abrió las puertas a su verdadera sexualidad. Lo que hizo fue contratar los servicios de una *escort* lesbiana y en torno a ello, antecedentes y precedentes, trata esta historia que ya es un éxito internacional de ventas.



Pombo, Álvaro. **Contra natura**. Anagrama, 2006

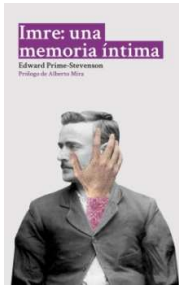
PN

No hay homosexualidad sino homosexualidades, dice Pombo en esta novela, que refleja un discurso independiente, brutal a veces y políticamente incorrecto tan lejos de las condenas de la Iglesia católica como de las figuritas del pastel de un edulcorado matrimonio gay. La novela narra la historia de una pareja formada por un editor jubilado y un joven malagueño en cuyo camino se cruza una rocambolesca trama de suicidios, asesinatos e investigaciones policiales.



Pombo, Álvaro. **Los delitos insignificantes**. Anagrama, 2002 PN

Es la historia de la relación entre Ortega, homosexual de mediana edad y escritor frustrado, con Quirós, joven guapo y desenfadado. Tras su encuentro fortuito y festivo, la historia va ensombreciéndose, desembocando en un trágico desenlace. Más que novela sobre la homosexualidad, es una novela sobre la cobardía de la conciencia que prefiere ignorar los valores, y confirma la gran preocupación ética del autor.



Prime-Stevenson, Edward. **Imre: una memoria íntima**. Dos bigotes, 2014 PN

Publicada en 1906 marcó un punto de inflexión, al ser la primera novela de temática homosexual con un final feliz. Este clásico, hasta ahora inédito en español, arranca cuando dos hombres, un inglés y un soldado húngaro llamado Imre, se conocen en un café de Budapest. Su apasionante historia se desarrollará con la Europa de la Belle Époque como telón de fondo.



Renault, Mary. **Dos amigas**. Egales, 2009 PN

Mary Renault escribió esta provocadora novela a principios de los cuarenta, creando personajes que son ligeros, atractivos y de espíritu libre. El resultado está lleno de ingenio y estilo, y ofrece una visión excepcional del mundo de los escritores y artistas del Londres de los años treinta, describiendo su rechazo de las costumbres establecidas por la sociedad y su lucha heroica en pos del arte y la vida.



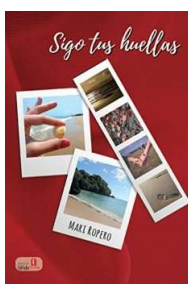
Rolfe, Frederick. **El deseo y la búsqueda del todo**. Valdemar, 2003 PN

Frederick William Rolfe, más conocido como el misterioso Barón Corvo (1860-1913) nos hace un retrato peculiar y distorsionado de la sociedad inglesa en la Venecia de comienzos del siglo XX. Una isla de turistas diletantes, falsos altruistas profesionales y vividores disfrazados de gentlemen. Pero esta novela es, sobre todo, una historia de amor, el amor entre Nicholas Crabbe, el protagonista, y Zildo, un falso muchacho, una muchacha andrógina ensalzada, elevada y convertida en auténtica mitad perdida del autor. Es el sueño puro y platónico del andrógino.



Ropero, Mari. **Cartas a Lucía**. EdítaloContigo, 2015 PN-LP

En *Cartas a Lucía*, la escritora argandeña Mari Ropero aborda el corazón de la mujer como lugar donde asentar la explosión de los sentimientos, la locura de las emociones incuestionables y libres, la extrema sencillez que existe al amar y ser amada.



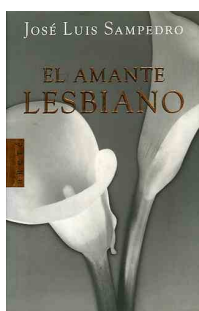
Ropero, Mari. **Sigo tus huellas**. EdítaloContigo, 2018 PN-LP

La autora local Mari Ropero narra la historia de Marina, a la que su divorcio y un trabajo rutinario no le permiten disfrutar de una vida feliz. Por azares del destino, su amor por la literatura la lleva a encontrar un nuevo camino, redescubriendo su feminidad y el amor.



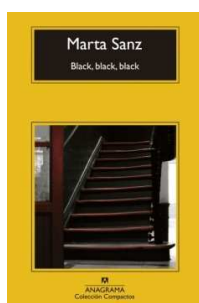
Sacks, Oliver. **En movimiento: una vida**. Anagrama, 2015
PN-LP

Los lectores conocemos a Oliver Sacks por sus fascinantes libros sobre los misterios de la mente. En esta biografía el autor acomete un ejercicio de introspección que nos permite descubrir una peripecia vital intensa y compleja. Habla en estas páginas de su marcha de Inglaterra dejando atrás a la familia y de su llegada a Estados Unidos; del momento en que le confesó a su madre su homosexualidad y de la airada reacción de ella; de la relación con su hermano esquizofrénico; de su primera experiencia sexual, en Ámsterdam; de su última relación sexual al cumplir los cuarenta y de su posterior celibato voluntario; del sexo y del amor como motores de la vida; de sus inicios como psiquiatra en un hospital en los años sesenta; de su abuso de las anfetaminas; de la amistad con los poetas Auden y Thom Gunn, y de su más fugaz relación con personajes como Robert De Niro, Robin Williams y Harold Pinter; de su afición a las motos; de otras aficiones como la halterofilia, el culturismo y la natación; y sobre todo de la aventura intelectual a la que ha dedicado su existencia y que ha divulgado en sus deslumbrantes obras. El resultado: una gran autobiografía, emocionante y honesta.



Sampedro, José Luis. **El amante lesbiano**. Plaza Janés, 2000
PN

Con esta novela Sampedro rompe tabúes abordando la identidad de género y la búsqueda de la autenticidad a través de la transformación sexual. José Luis Sampedro nos invita a ahondar en las pasiones guiándose por un lema “Ama y haz lo que quieras”.



Sanz, Marta. **Black, black, black**. Anagrama, 2014
PN

Black, black, black es una espléndida novela negra donde la violencia inexplicable acaba ajustándose al razonamiento lógico. El protagonista de la novela es Zarco, un detective muy poco convencional; cuarentón, gay, estrechamente ligado a Paula, su ex mujer y fascinado por el jovencito Olmo, vecino de la víctima.

Una novela policíaca inteligente, divertida y subversiva.



Seel, Pierre; Le Bitoux, Jean. **Pierre Seel, deportado homosexual**. Bellaterra, 2001
PN

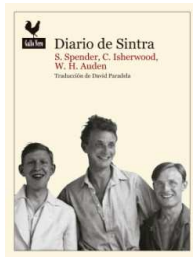
Con voz velada, Pierre Seel, ayudado por el periodista Jean Le Bitoux, recuerda: la deportación en los campos nazis, la tortura y la humillación, la evasión y la captura por los rusos. La obra indaga en un pasado que no es ni lejano ni irreplicable, la persecución por causa de orientación sexual sigue vigente hoy. Una biografía que plantea no sólo

recuperar la memoria de los y las homosexuales que sucumbieron bajo los nazis, sino que llega hasta los recelos y la homofobia del presente.



Simonetti, Pablo. **La soberbia juventud**. Alfaguara, 2014 PN

Una novela valiente y arriesgada en los temas que trata: la homosexualidad masculina y el Opus Dei. El autor tiene gusto por los temas conflictivos que resuelve siempre de manera inteligente y elegante.



Spender, Stephen; Isherwood, Christopher; Auden, W.H. **Diario de Sintra: diciembre de 1935, agosto de 1936**. Gallo Nero, 2017 PN

En 1935, W. H. Auden, Christopher Isherwood y Stephen Spender, los tres escritores ingleses más importantes de su generación, llegan a Sintra, antigua capital de Portugal. Su idea es alquilar una casa grande donde vivir todos juntos para siempre. Allí mantienen un diario común. Estas páginas son rescatadas del olvido por Matthew Spender, hijo de Stephen, que se ha hecho cargo de la edición. El resultado es un texto excepcional. Los tres intelectuales huyen de una Inglaterra homófoba (donde el delito de homosexualidad no se abolió hasta 1967) y encuentran en Sintra un espacio ideal para vivir libremente, el diario refleja ese deseo de encontrar un lugar fuera del mundo mientras Europa se desmorona.



Tomé, Andrea. **Desayuno en Júpiter**. Plataformas Editorial, 2017 PN-LP

Narra una historia de amor que despierta poco a poco, mientras las dos chicas protagonistas se descubren a sí mismas, curan viejas heridas, disfrutan de nuevas experiencias, se alejan de prejuicios y etiquetas y escuchan la última historia de una escritora anciana. Una novela llena de magia.



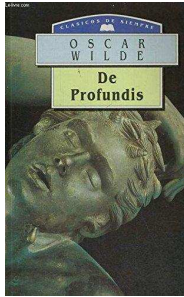
Vázquez, Jorge Javier. **La vida iba en serio**. Planeta, 2012 PN

Esta es la historia del muchacho, Jorge Javier Vázquez, que llega a Madrid en 1995 para conseguir aquello que anhela: la libertad para ser él mismo, vivir abiertamente su sexualidad, destacar en su profesión y conocer a amigos ante los que abrirse sin reparos. Ésta es una novela de reconciliación y de recuerdo. Aunque, sobre todo, es la historia divertida, agrisulce y evocadora con un protagonista al que todos creemos conocer, pero con una vida interior lúcida e intensa a la que muy pocos han accedido en realidad.



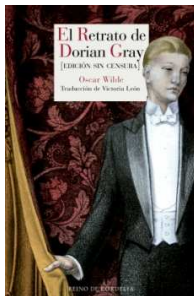
Waters, Sarah. **El lustre de la perla**. Anagrama, 2004
PN

Sarah Waters nos presenta a Nancy Astley, que comienza siendo seducida por un joven que en realidad es una jovencita y ese será el primer paso de una larga y muy peculiar educación sentimental. Una arrojada heroína que sólo quiere descubrirse a sí misma, aprender a amar. La novela resulta una fábula genial y transgresora, ambientada en la Inglaterra victoriana.



Wilde, Oscar. **De profundis**. M. E., 1993
PN

De Profundis es, sin duda, el texto más íntimo de Oscar Wilde. En esta larga carta que dirigió desde la cárcel de Reading a su amante lord Alfred Douglas, se revela la parte más viva y más honda no sólo de su clara inteligencia sino también de su compleja personalidad humana.



Wilde, Oscar. **El retrato de Dorian Gray**. Reino de Cordelia, 2017
PN

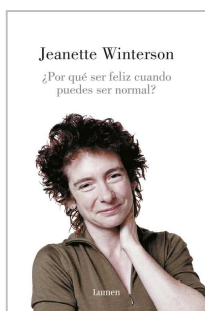
En 1890 Oscar Wilde envió *El retrato de Dorian Gray*, su primera novela, al *Lippincot's Monthly Magazine*. Escandalizado por su contenido, el director de la revista eliminó las huellas de homosexualidad del pintor Basil Hallelward hacia Dorian Gray, junto a otras conductas heterosexuales muy avanzadas para la época. Casi quinientas palabras desaparecieron del texto: frases, párrafos enteros... Wilde, temeroso de la reacción de la moralista sociedad victoriana, autocensuró aún más la edición en libro de la obra, que apareció en 1891, añadiendo más páginas para matizar aspectos turbios y eliminando los elementos homoeróticos. Hasta 2011 no se encontró el texto manuscrito de *El retrato de Dorian Gray* tal y como lo concibió originalmente su autor, sin censuras. Publicado en inglés por la Harvard University Press, Reino de Cordelia publica por primera vez en español la versión sin censura con la meticulosa traducción de Victoria León y las preciosas ilustraciones que el británico Henry Keen realizó para una edición de la obra en 1925. Absolutamente obligada su lectura.



Williamson, Lisa. **El arte de ser normal**. Destino, 2016
PN-LP

David Piper ha sido siempre un rarito, sus padres piensan que es gay pero sus dos amigos saben realmente la verdad: David quiere ser una chica. Por otro lado, Leo Denton es el nuevo chico del instituto, lo único que quiere es pasar desapercibido hasta que un día se interpone en una pelea defendiendo a David. La novela está narrada en primera persona desde la perspectiva de los dos protagonistas que se van alternando cada dos capítulos. Tienen miedo al rechazo, a no ser aceptados por el resto de personas. Tienen miedo a

equivocarse y a decepcionar a sus seres queridos. Una novela que nos habla de diversidad sexual, de adolescencia y tolerancia.



Winterson, Jeanette. **¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?** Lumen, 2012 PN

¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?, preguntó la señora Winterson a su hija Jeanette cuando ella, recién cumplidos los dieciséis años, le confesó haberse enamorado de otra chica. Esa chica pelirroja se rebeló de la estricta educación religiosa recibida, buscando el placer en la piel de otras mujeres y encontrando en la biblioteca del barrio novelas y poemas que la ayudaran a crecer. Eso y mucho más es lo que ofrecen estas páginas excepcionales, donde alegría y rabia andan de la mano: la impactante autobiografía de Jeanette Winterson sobre su infancia y adolescencia.



Woolf, Virginia. **Orlando.** Lumen, 2017 PN

En *Orlando*, Virginia Woolf se atrevió a abordar un tema tan tabú para su época como la sexualidad en su sentido más amplio. Cuenta las peripecias de un joven aristócrata inglés, apuesto, rico, seductor y amante de la literatura -figura inspirada en la vida y la personalidad de la escritora Vita Sackville-West, amiga y amante de la autora- que vive desde el siglo XVI hasta el siglo XX y que, durante el reinado de Carlos II, se convierte en mujer. Esta peculiar mudanza de épocas y sexo supone un viaje por el tiempo, los espacios y las emociones, además de una meditación estimulante sobre la creación artística. Pero sobretodo *Orlando* es el triunfo intelectual de una mujer sobresaliente que supo escribir acerca del dolor con una gran magia. Esta edición de Lumen es maravillosa, con la traducción de Jorge Luis Borges y espléndidas ilustraciones de Helena Pérez.



Yourcenar, Marguerite. **Alexis o El tratado del inútil combate.** Alfaguara, 1994 PN-LP

Se trata de una larga carta que Alexis dirige a su esposa. A través de ella Yourcenar, nos habla de la aceptación de la propia sexualidad, un tema del que pocos se atrevían a hablar en 1929, fecha en que fue publicado el libro. En un país hoy desaparecido, en un momento en que las circunstancias históricas transformaban toda Europa, Alexis decide terminar con el engaño e intentar iniciar un nuevo modo de vida. Una lectura emotiva y muy bella.

ALGUNOS GRANDES ESCRITORES/AS LGTBI

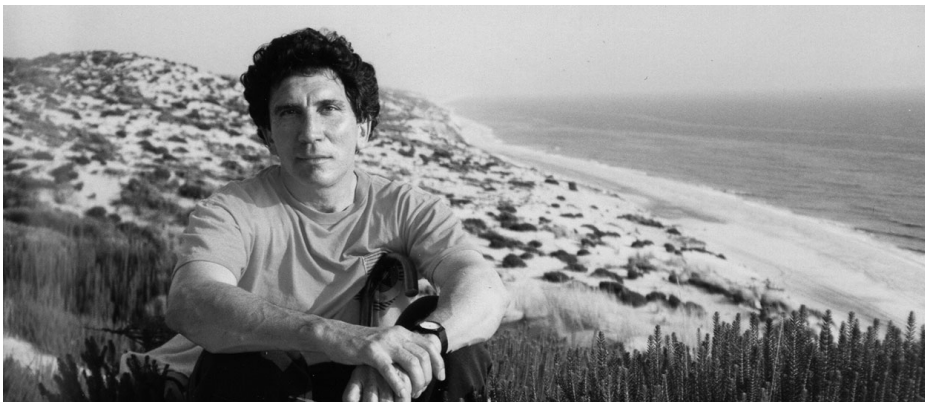
Al igual que todas las modalidades artísticas, la literatura cuenta con un sinfín de exponentes cuya orientación sexual difiere a la de la mayoría; algunos de ellos han aportado algunas de las obras más importantes en el mundo de las letras. Estos son algunos de ellos:

Vicente Aleixandre



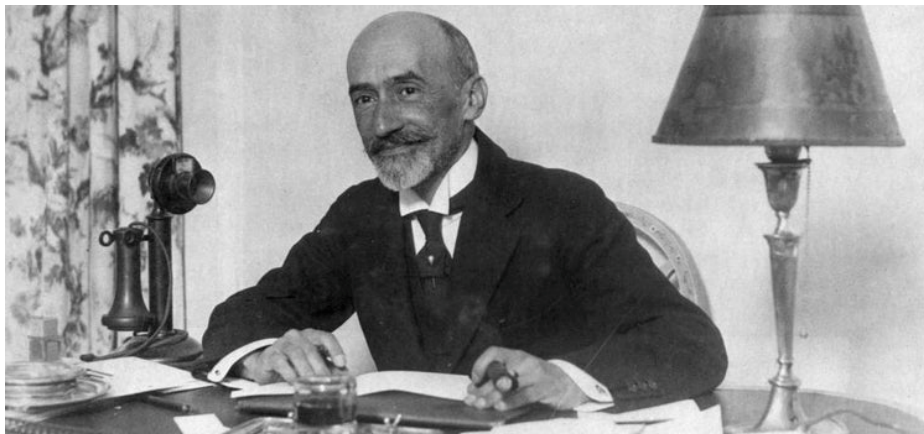
El premio Nobel Vicente Aleixandre fue bisexual hasta los 28 años, según narraba él mismo y homosexual después. Cuando la identidad sexual de Aleixandre se animaba a coger vuelo poético, allá en los años treinta, llegó la Guerra Civil y tuvo que guardar silencio. El poeta nunca admitió su condición públicamente, al menos hasta que en 2016 salieron a la luz sus escritos homoeróticos, como las cartas de amor que le escribió a Carlos Bousoño.

Reinaldo Arenas



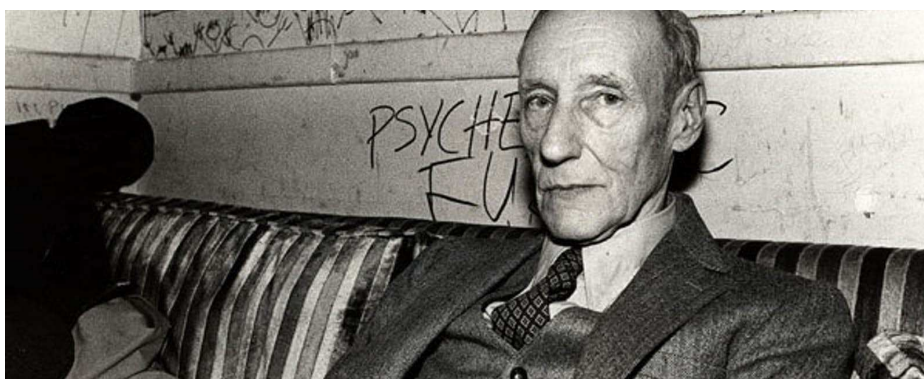
Arenas formó parte de la Cuba intelectual y libertina sobre la que la dictadura de Castro no tardó en cernirse, motivo por el que el escritor abandonó su país para instalarse en Nueva York, donde se suicidó en 1990 tras tres años de lucha contra el sida. Para la posteridad quedan obras como *Celestino antes del alba*.

Jacinto Benavente



Es el dramaturgo por excelencia de la literatura española, célebre por su profundo conocimiento de la lengua castellana y su soberbio uso de la ironía. Nació en Madrid en 1866 y pertenecía a una familia acomodada pero su homosexualidad supuso una traba, de hecho, en la última etapa de su vida, tras la Guerra Civil, su obra fue censurada temporalmente a pesar de estar avalada por el Premio Nobel de Literatura que recibió en 1922.

William S. Burroughs



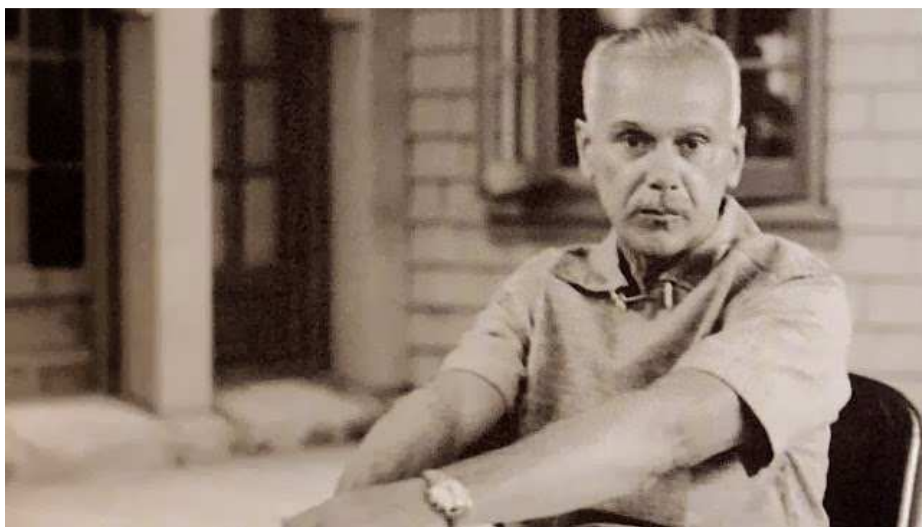
El novelista y ensayista William S. Burroughs, autor de obras como *Yonqui* y *El almuerzo desnudo*, es recordado como uno de los principales exponentes de la Generación beat, escritores estadounidenses que surgieron tras la Segunda Guerra Mundial y que rechazaron los valores tradicionales y abrazaron la libertad sexual y el uso de drogas. Después de publicar *El almuerzo desnudo* en 1959, su postura frente a la homosexualidad quedó clara. El ambiente en el que se había criado hizo que mantuviera en secreto sus fantasías sexuales, pero a partir de esa obra fue un tema recurrente en muchas de sus publicaciones.

Truman Capote



Articulista de la revista *Playboy*, arlequín de la alta sociedad estadounidense de los años 60 y autor de obras tan míticas como *Desayuno con diamantes* o *A sangre fría*, Capote fue un escritor abiertamente homosexual. Murió de forma trágica a causa de una sobredosis.

Luis Cernuda



Cernuda es quizá uno de los poetas de la Generación del 27 menos conocido, pero ha influido enormemente en autores de generaciones posteriores. Su obra poética está recogida en un solo volumen, *La realidad y el deseo*, publicado en Madrid en 1936. A la relación breve y tormentosa, con Serafín Fernández Ferro, joven coruñés que le presentó su amigo Federico García Lorca, le dedicó *Los placeres prohibidos* y la ruptura dio lugar a su obra mayor, *Donde habite el olvido*. En ellas manifestó, como nadie en lengua española, su condición de homosexual. Formó parte del gobierno republicano y después se marchó. El exilio marcó su vida. Se fue de España en 1938 y nunca regresó. Se fue convirtiendo, desde América, en la figura trágica del poeta llevando a cuestas su condición de homosexual, de poeta y de exiliado.

Carmen Conde



Una de las poetas más importantes del siglo XX. Considerada una de las referentes de la generación del 27, fue la primera mujer en ingresar en la Real Academia Española en 1979, pero mucho antes, en 1931, fundó, junto a su marido, el poeta Antonio Oliver, la primera Universidad Popular de Cartagena. En 1936, conoció a Amanda Junquera, esposa del catedrático de Historia Española Cayetano Alcázar Molina, con la que mantuvo una relación amorosa y tanto la vida como la obra de la poeta se vieron definidas por esa batalla interior, esa lucha íntima. La pasión por Amanda Junquera le inspiró algunos de sus libros más intensos, como ***Ansia de gracia*** y ***Mujer del edén***.

Gloria Fuertes



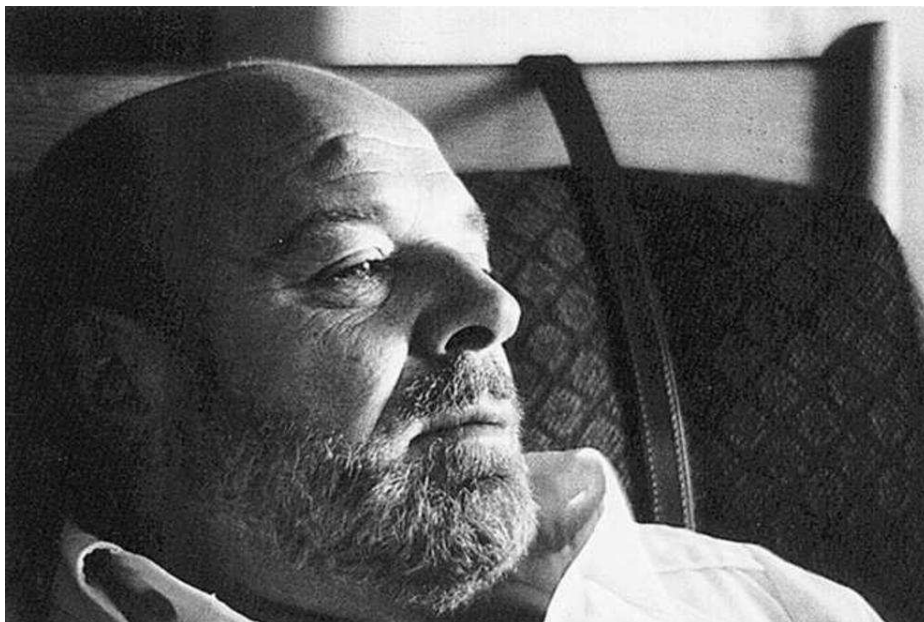
Lesbiana a la sombra del franquismo, abiertamente feminista, de aspecto varonil y voz ronca, fumadora empedernida, extravagante en su vestir y sus formas, culta, intelectual, motera, ingeniosa y avanzada para su época. Así era Gloria Fuertes, la poeta autora de algunos de los poemas de amor y reivindicación social y feminista más lúcidos de la España del siglo XX. Tuvo un primer novio pero su gran amor durante 15 años fue una mujer, la norteamericana Phyllis Turnbull.

Federico García Lorca



La vida amorosa de uno de los autores españoles más importantes del siglo XX fue tormentosa. Federico García Lorca vivió plenamente su propia homosexualidad, pero se le resistió el amor único, el verdadero amor, el que él anhelaba. Su gran amor imposible fue Emilio Aladrén, un escultor bisexual que le dejó por una mujer. Para huir de ese duro desamor, Lorca se fue a Nueva York. Rafael Rodríguez Rapún, vinculado a La Barraca, fue el último amor de Federico y para quien empezó los ***Sonetos del amor oscuro***. Su fusilamiento el 18 de agosto de 1936 en las inmediaciones de la localidad de Viznar se debió a su ideología socialista, su posible condición de masón y su carácter homosexual, tal y como confirmaba un informe redactado en Granada en 1965 y dado a conocer en 2015.

Jaime Gil de Biedma



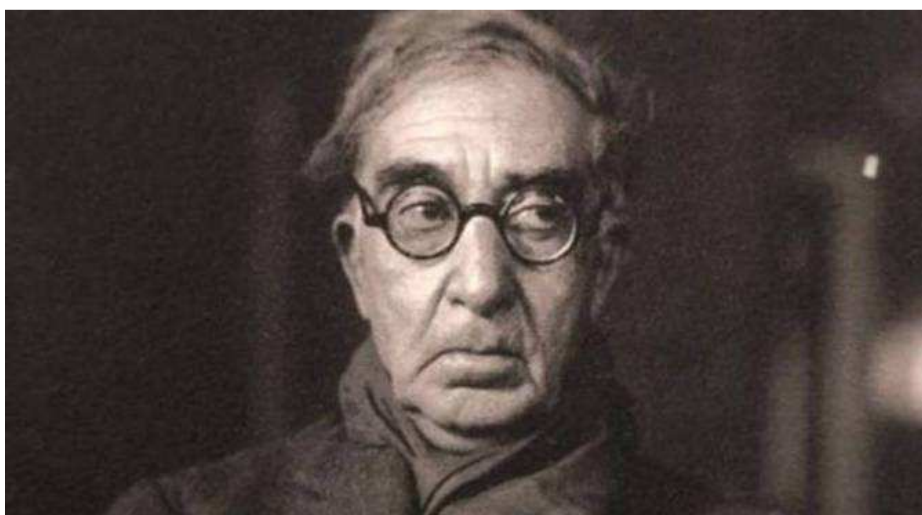
Jaime Gil de Biedma nació en 1929, fue uno de los poetas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Perteneció a una familia aristócrata y conservadora, fue perseguido por el franquismo por sus ideas de izquierdas y, sin embargo, rechazado por el PCE como militante por su marcada homosexualidad. Seductor, refinado, hedonista, culto, elegante, promiscuo, excelente conversador, letrado, y, a su vez, hombre de izquierdas y un gran poeta. Murió de sida en enero de 1990.

Juan Goytisolo



Su autobiografía en dos volúmenes *Coto vedado* y *En los reinos de taifa*, habla de cómo supo que era homosexual y de su diálogo íntimo, intelectual y sincero con Monique Lange, la mujer de su vida, y con Genet, su gran maestro. Su mujer Monique Lange nunca ignoró que a Goytisolo también le gustaban los hombres pero el problema era el carácter insondable del escritor español, los complejos y tormentos que se intuyen pero que nunca pueden llegar a ser planteados. En 1963, cuando Goytisolo aceptó su homosexualidad, le escribió una carta de confesión a la cual llamó el acto más difícil de su vida. Su pensamiento crítico con el sistema burgués, enmarcado en el realismo de los 50, llevaron a la prohibición de su obra por la censura franquista en 1963 y a su exilio primero en París y finalmente en Marrakech en 1996, un año después de la muerte de su esposa.

Konstantinos Kavafis



Kavafis es uno de los grandes poetas del siglo XX, refinado, culto y directo. Utiliza la poesía para demostrar su sensibilidad ante la cotidianidad de la vida. En sus poemas se llega a insinuar un poco de erotismo, pero sólo es en cinco poemas donde se aborda la homosexualidad: ***A la entrada de un café, El escaparate de la tabaquería, Una noche, Permanencia e Imeno.***

Yukio Mishima



El autor de ***Confesiones de una máscara***, novela en la que el joven protagonista descubría unas tendencias homosexuales reprimidas hasta entonces, fue uno de los grandes incomprendidos de su tiempo al lidiar con una sociedad en la que nunca se sintió aceptado. Amante del mar, del concepto de la muerte o el sexo como vía de escape para el ser humano, Mishima sólo mantenía relaciones con otros hombres cuando viajaba, fue repudiado en Japón por un comunismo que nunca le aceptó y contrajo matrimonio presionado, si bien el autor se negó a que las mujeres de su vida leyeran su obra.

Gabriela Mistral



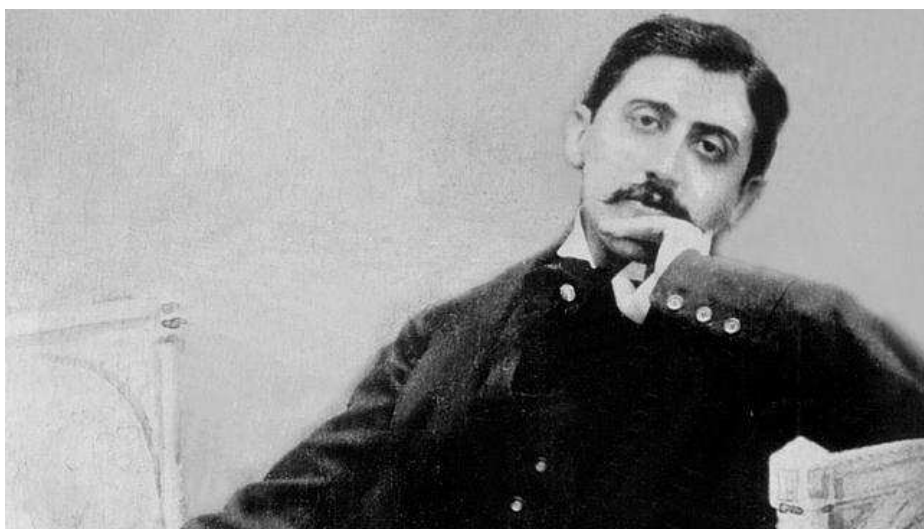
En 1945 la poeta chilena Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura en Estocolmo y se convirtió en la primera y única latinoamericana con ese galardón. La publicación en el libro ***Niña Errante*** de las cartas que le enviara a su secretaria y albacea literaria, Doris Dana, se convirtió en el escándalo del año dejando claro el amor que las unió. En sus misivas, Mistral desnuda su lesbianismo, con un "lenguaje transexual" donde se refiere a sí misma en masculino

Pier Paolo Pasolini



El escritor y cineasta italiano Pier Paolo Pasolini era firmemente ateo, declaradamente homosexual y militantemente comunista, pero ninguno de estos colectivos hoy se sentiría a gusto con sus posturas. Era homosexual y promiscuo pero evitaba el submundo gay; era comunista pero heterodoxo y le expulsaron del partido; era ateo, pero como poeta y artista podía ver lo sagrado en la vida y la existencia, y su ***Pasión según San Mateo*** obtuvo premios cinematográficos católicos. Pasolini también se enfrentó a su entorno de la izquierda radical cuando éste planteó la legalización del aborto en Italia. Triste prueba de la polémica que generaba fue su violenta muerte, la noche del 2 de noviembre de 1975, de la que aún no se conocen culpables.

Marcel Proust



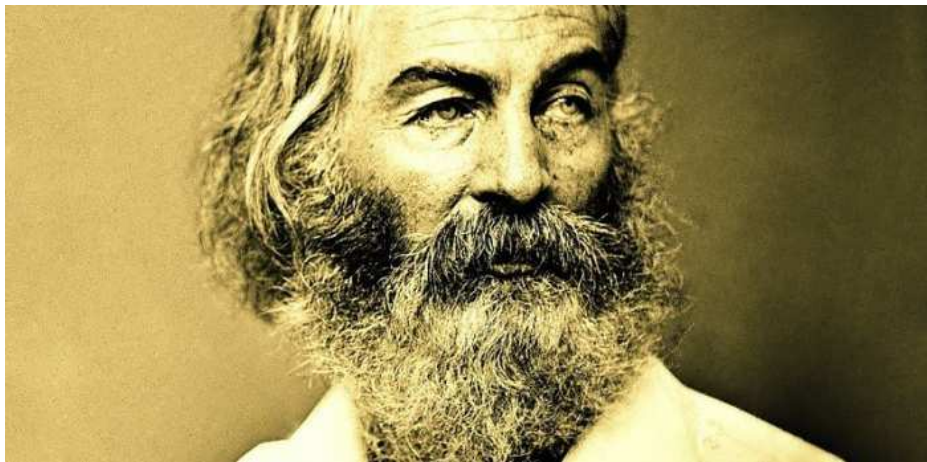
El escritor francés tuvo un romance con el compositor de ópera venezolano Reynaldo Hahn que se convertiría en clara fuente de inspiración para algunos de los pasajes de su obra cumbre, ***En busca del tiempo perdido***, la primera novela que hablaba abiertamente de una homosexualidad reprimida por la sociedad de la época. Proust no llegó a terminar la obra a causa de la bronquitis que acabó con su vida en 1922.

Gore Vidal



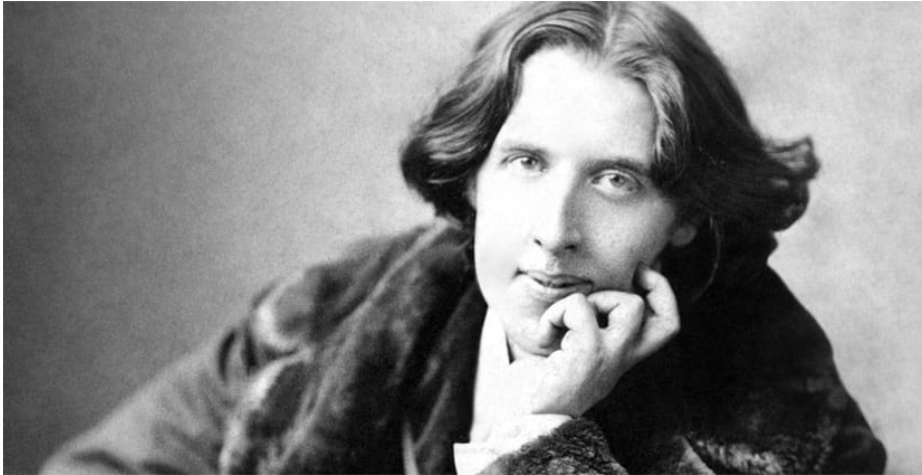
Es considerado como uno de los escritores estadounidenses más importantes del siglo XX, y también uno de los más polémicos debido a su homosexualidad, a su actividad política vinculada al Partido Demócrata y a sus declaraciones en contra del imperialismo y la política antiterrorista de las administraciones republicanas. Siempre ha mantenido relaciones profundas, aunque no sexuales, con las mujeres pero Howard Austen ha sido su pareja durante 53 años.

Walt Whitman



Hijo predilecto de la literatura norteamericana, Walt Whitman constituye uno de los ejemplos históricos más importantes de censura homofóbica en la historia de la literatura mundial. En muchas de las composiciones líricas de su compilada obra poética ***Hojas de hierba***, el autor se vio obligado a censurar fragmentos de su poemario de claro lirismo y estética homoerótica que eran sin lugar a dudas mal vistos por la moral burguesa de la época; en la primeras ediciones hubo una sustitución sistemática de los *he* (él) por los *she* (ella); y de los *his* ("su" masculino) por los *her* ("su" femenino), como atestiguan los fragmentos originales que hoy podemos disfrutar liberados de la censura histórica a la que fueron sometidos.

Óscar Wilde



El escritor de *El retrato de Dorian Gray* se convirtió en motivo de escándalo de la Inglaterra victoriana tras ser acusado de sodomita, faceta descubierta por el padre de su amante, el marqués lord Alfred Douglas, y razón por la que Wilde pasó dos años de trabajos forzados. Una época que aprovechó para escribir la carta *De profundis*, destinada a John Sholto Douglas, padre del aristócrata amante.

Tennessee Williams



Tennessee Williams dotó a sus obras de una carga social, en la que destaca una fuerte presencia de la homosexualidad. El propio autor, criado en un hogar con un padre dominante y alcohólico que se burlaba de él llamándole "Miss Nancy", descubrió tardíamente que era gay, y siempre le acompañó un profundo sentimiento de culpa, probablemente influido por la estricta moral inculcada por su madre, hija de un pastor episcopaliano. Recibió el Pulitzer dos veces por dos novelas que fueron llevadas al cine. La primera, por *Un tranvía llamado deseo*, la segunda por *La gata sobre el tejado de zinc*, en ambas adaptaciones cinematográficas se eliminó prácticamente todas las referencias homosexuales.



**Ayuntamiento
de Arganda del Rey**

**Biblioteca Municipal "Pablo Neruda"
C/ Tiendas, 8
Teléfono: 91 871 13 44**

**Biblioteca Municipal "La Poveda"
C/ Formentera, 1
Teléfono: 91 875 84 39**

biblioteca@ayto-arganda.es

www.ayto-arganda.es