



# Lugares de novela

# INTRODUCCIÓN

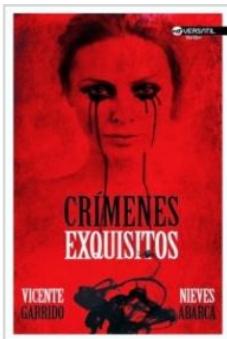
Muchos lugares han servido de inspiración a grandes escritores. Algunos describen los escenarios, pueblos y ciudades tal cual los recuerdan; otros, tal y como se imaginan que fueron en tiempos remotos. Lo cierto es que, aunque parezcan lugares de fantasía, todos tienen en diferente medida, una deliciosa parte de realidad que atrae a los viajeros más curiosos hasta los escenarios de sus libros favoritos, para tener una mejor perspectiva de la historia y sus personajes.

Esta guía de lectura es también, un recorrido por distintas provincias españolas en las que se han ambientado las diferentes novelas incluidas en ella. Una provincia, una imagen, un libro... para viajar. Para viajar leyendo.

*Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro.*

Emily Dickinson

# A CORUÑA



**Crímenes exquisitos.** Vicente Garrido, Nieves Abarca.  
Barcelona: Versátil, 2014 PN-LP

La inspectora Valentina Negro, con ayuda del criminólogo Javier Sanjuán, liderará una investigación en una oscura trama a caballo entre A Coruña y Londres. Lo que nadie puede llegar a sospechar es que en la vertiginosa cuenta atrás para atrapar al asesino, deberán enfrentarse a las obsesiones más inconfesables de la sociedad actual.

Con *Crímenes exquisitos* comienza la saga de Valentina Negro. Acción a raudales y violencia descarnada descrita con todo lujo de detalles. Novela negra que no deja indiferente.



**El silencio de la ciudad blanca.** Eva García Sáenz de Urturi.  
Barcelona: Planeta, 2016 PN-LP

Es la primera novela de la trilogía de la ciudad blanca ambientada en Vitoria. Una lectura absorbente que se mueve entre la mitología y las leyendas de Álava, la arqueología, los secretos de familia y la psicología criminal.

De forma elegante y compleja nos muestra cómo los errores del pasado influyen en el presente y es un espléndido retrato de la ciudad de Vitoria, su gran protagonista. La autora nos sumerge en el encanto de Vitoria y su comarca, sus monumentos, sus costumbres y su extraordinaria gastronomía.

# ALICANTE



**Lo que esconde tu nombre.** Clara Sánchez. Madrid: Destino, 2010 PN

Un relato sobre una pareja de ancianos, de aspecto tierno y bondadoso, que viven junto al mar y que esconden a unos monstruos en su interior. La demostración de que no somos lo que parecemos. Es un absorbente relato sobre la memoria y la redención de la culpa. Clara Sánchez ganó el Premio Nadal con esta novela.

# ASTURIAS



**La Regenta.** Leopoldo Alas "Clarín". Prólogo de Soledad Puértolas. Madrid: Siruela, 2012 PN-LP

A partir de un triángulo amoroso, Clarín recrea magistralmente la vida cotidiana de una ciudad de provincias del siglo XIX, el adulterio, el caciquismo, la ambición personal, el enfrentamiento entre el poder clerical y el secular. Todo ello ambientado en la ciudad ficticia de Vetusta, tras cuyo nombre enmascaró Clarín la capital asturiana, Oviedo.

Se dice que *La Regenta* es la *Madame Bovary* o la *Anna Karenina* española, lo que es seguro es que es una obra maestra de nuestras letras y tiene una trama argumental tan compleja como apasionante. Magnífica edición de Siruela.

# ÁVILA



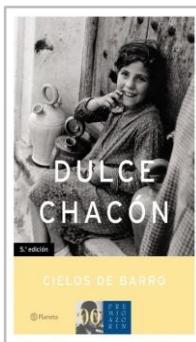
**La sombra del ciprés es alargada.** Miguel Delibes. Barcelona: Destino, 2010 **PN-LP**

"Yo nací en Ávila, la vieja ciudad de las murallas y creo que el silencio y el recogimiento casi místico de esta ciudad se me metieron en el alma nada más nacer".

Así arranca esta novela de la que Miguel Delibes nunca se sintió especialmente orgulloso. Era su primera novela, ambientada en la capital abulense y con ella obtuvo el Premio Nadal.

Con el estilo impecable que lo caracteriza, Delibes traza una obra inolvidable en que la muerte, que rodea constantemente al protagonista, es vencida al fin por la esperanza.

# BADAJOS



**Cielos de barro.** Dulce Chacón. Barcelona: Planeta, 2004 **PN**

Un joven pastor es acusado de cometer un triple asesinato en el cortijo extremeño donde sus familiares han trabajado como sirvientes durante generaciones. Una historia de intriga, sometimiento y venganza que cuestiona los regios cimientos morales de la aristocracia rural española.

Galardonada con el Premio Azorín de novela, *Cielos de barro* es una obra apasionante escrita con crueldad, ternura y poesía. Una novela imprescindible para comprender el pasado de un país maltrecho, que tuvo que rescatarse de sus propios horrores.

# BALEARES



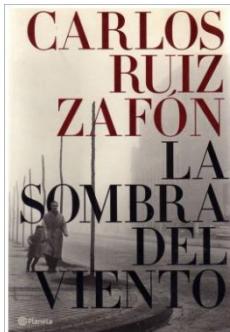
**Blitz.** David Trueba. Barcelona: Anagrama, 2015

PN

*Blitz* narra el naufragio sentimental y vital de un joven paisajista español que ahoga su desamor con una alemana que le dobla la edad.

Podríamos considerarla una tragicomedia romántica porque va a donde duele, al centro del desconcierto, nos habla de la imprevisibilidad del deseo y del sexo. Con una escritura afilada por el sentido del humor, David Trueba nos regala una novela lucida, reflexiva e inteligente.

# BARCELONA



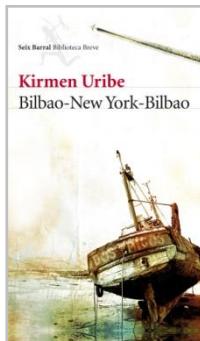
**La sombra del viento.** Carlos Ruiz Zafón. Barcelona: Planeta, 2008 PN-LP

La primera novela de la tetralogía *El cementerio de los libros olvidados* es el “best-seller” español más conocido internacionalmente después de *El Quijote*. Ambientado en la Barcelona de la primera mitad del siglo XX, desde los últimos esplendores del Modernismo hasta las tinieblas de la posguerra, aún las técnicas del relato de intriga y suspense, la novela

histórica y la comedia de costumbres, pero es sobre todo una trágica historia de amor que se proyecta a través del tiempo.

Un inolvidable relato sobre los secretos del corazón y el embrujo de los libros cuya intriga se mantiene hasta la última página. Si aún no lo has leído, es el momento.

# BIZKAIA

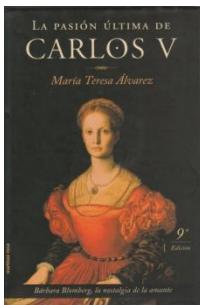


**Bilbao-New York-Bilbao.** Kirmen Uribe. Barcelona: Seix Barral, 2010 **PN-LP**

Galardonada con el Premio Nacional de Narrativa, esta novela desgrana la historia de tres generaciones de una misma familia durante un vuelo entre el aeropuerto de Bilbao y el JFK de Nueva York. A través de cartas, diarios, correos, poemas y diccionarios, crea un mosaico de recuerdos y narraciones que conforman un homenaje a un mundo prácticamente extinguido, a la vez que un canto a la continuidad de la vida.

Una fábula susurrada, sugerente y realmente conmovedora que te transporta a un asiento contiguo en el vuelo Bilbao-New York-Bilbao.

# BURGOS

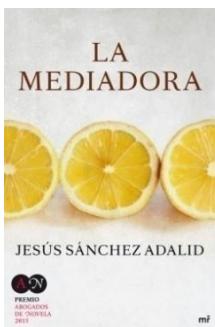


## **La pasión última de Carlos V.** María Teresa Álvarez. Martínez Roca, 1999 PN

Bárbara Blomberg fue la última mujer que ocupó el corazón de Carlos V. Unas cartas enviadas poco después de su muerte revelaron a su nieta doña Ana de Austria, recluida de por vida en el monasterio de santa María de la Huelgas, la verdad de sus relaciones con el emperador.

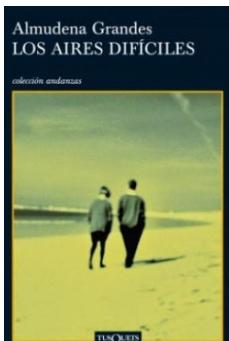
Con esta obra, Álvarez recupera la memoria de las mujeres que no aparecen en la historia oficial de Carlos V y retrata los claroscuros de una época decisiva de nuestra historia.

# CÁCERES



**La mediadora.** Jesús Sánchez Adalid. Barcelona: Martínez Roca, 2015 PN

Jesús Sánchez Adalid nos sorprende con una narración muy alejada de sus exitosas novelas históricas. Un relato aparentemente sencillo, la historia de amor y desamor de Mavi y Agustín, la historia de una ruptura como tantas cuyos personajes apelan directamente al corazón, a los sentimientos, para hacernos reflexionar sobre la necesidad de llegar a acuerdos y perdonar: un requisito imprescindible para vivir en paz.



**Los aires difíciles.** Almudena Grandes. Barcelona: Tusquets, 2002 PN-LP

Almudena Grandes nos propone un laberinto de pasiones humanas en conflicto, una historia de soledades que buscan su camino. Los protagonistas son dos extraños que se instalan en agosto en una urbanización de la costa gaditana dispuestos a reiniciar sus vidas. Como el poniente y el levante, esos aires difíciles de la costa atlántica, sus existencias parecen agitarse al dictado de un destino caprichoso.

# CANARIAS



**La niebla y la doncella.** Lorenzo Silva. Barcelona: Destino, 2002 **PN-LP**

Esta es la tercera entrega de las aventuras del sargento Bevilacqua y la cabo Chamorro, atípicos investigadores criminales de la Guardia Civil. En este caso tienen la delicada misión de reabrir un caso no resuelto ocurrido un par de años antes: el misterioso asesinato de un joven en la isla de La Gomera.

Lorenzo Silva lleva más lejos que nunca la complejidad psicológica de sus personajes, consiguiendo una novela trepidante que hace las delicias de los incondicionales del género policiaco.

# CANTABRIA



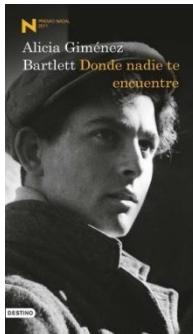
**Puerto escondido.** María Oruña. Destino, 2017

**PN-LP**

La extraña aparición de un cadáver durante la remodelación de una casona en el pueblecito costero de Suances hace que la teniente Valentina Redondo inicie una investigación que debe compaginar con una ola de asesinatos sin conexión entre sí.

A destacar la utilización de dos líneas temporales que se van alternando a lo largo de la narración: una en la actualidad y otra en los comienzos de la guerra civil española y sobretodo la ambientación y descripción de pueblos y lugares cántabros. Quien tenga la oportunidad de acercarse a Cantabria no dude en llevarse un ejemplar del libro y quien no pueda viajar, esta novela le permitirá recrear Cantabria en su imaginación.

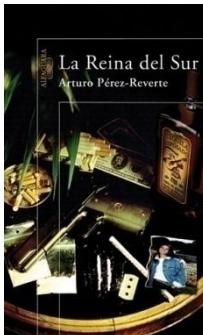
# CASTELLÓN



**Donde nadie te encuentre.** Alicia Giménez Bartlett. Barcelona: Destino, 2011 PN-LP

Una novela magistral sobre un ser humano acosado, un personaje de leyenda: Teresa Pla Meseguer, La Pastora, una mujer acusada de veintinueve muertes, el maquis más buscado. Este es un relato crudo y fascinante que se lee sin tregua. Más allá del mito del guerrillero, emerge el personaje de La Pastora, histórico y real, que fue tanto mujer como hombre y siempre estuvo huyendo del mundo y de sí mismo. Una historia trepidante narrada con gran maestría y galardonada con el premio Nadal.

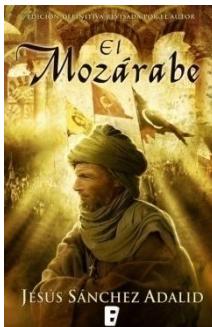
# CEUTA



**La reina del sur.** Arturo Pérez-Reverte. Madrid: Alfaguara, 2002 **PN-LP**

Se trata de una historia de corrupción, drogas, amor y muerte en la que, por primera vez en la obra de Arturo Pérez-Reverte, la mujer se convierte en protagonista absoluta. La novela está basada en hechos reales, en la vida de una joven mexicana, Teresa Mendoza, que tras huir de su país a raíz del asesinato de su compañero, traficante de droga, levanta un imperio basado en el narcotráfico en la costa andaluza. Una novela de acción trepidante que engancha desde la primera página.

# CÓRDOBA



**El mozárabe.** Jesús Sánchez Adalid. Barcelona; Ediciones B, 2007 **PN**

Novela histórica con mayúsculas que nos transporta a finales del siglo X, a la Córdoba de los Califas, de la mano de personajes inolvidables. Escrita con maestría, capta el interés desde la primera página. La intriga política, la ambición por el poder y la difícil convivencia de los cristianos con los moros, hacen de *El mozárabe* una novela imprescindible y un clásico de la novela histórica.

# CUENCA



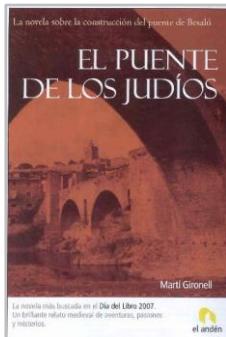
**El reclamo.** Raúl del Pozo.  
Madrid: Espasa Libros,  
2011 **PN-LP**

Aborda el tema de la posguerra desde el presente, sin tomar partido, sin hurgar en la herida.

Maquis y guardias no son buenos o malos, en esta novela no se sabe si uno es un héroe o un traidor. Bucea en las vidas de unos hombres que se vieron sorprendidos por la historia.

Llena de agudeza y humor es una narración brillante, donde río Júcar y su sierra, aparecen retratados casi como un personaje.

# GIRONA



**El puente de los judíos.** Martí Gironell. Barcelona: Ediciones El Andén, 2007 LP

La reconstrucción del puente fortificado de Besalú en Girona es el tema central de una novela histórica singular y apasionante, que da vida a una ciudad medieval llena de conflictos entre comunidades y personas, entre los poderosos y los desheredados. Un pueblo maldito, una cultura de la violencia, un mundo en el que los sentimientos estaban a flor de piel.

El autor mezcla novela histórica y aventuras con toques fantásticos. Interesante y ameno viaje a la Besalú del siglo XIV.

# GIPUZKOA



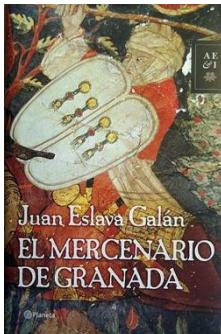
**El faro del silencio.** Ibon Martín. Donostia: Travel Bug, 2016

**PN**

Absorbente novela negra ambientada en la costa vasca, en Pasaia, una población dividida por la pretendida construcción de una nueva dársena. Tras su apariencia de apacible pueblo pesquero, se oculta un puerto industrial en decadencia, en el que algunos habitantes guardan una oscura verdad.

Con personajes caracterizados con esmero y una fascinante ambientación, Ibon Martín mantiene al lector en vilo hasta la última página de una escalofriante historia que deja al descubierto las debilidades del alma humana en una novela que se disfruta.

# GRANADA

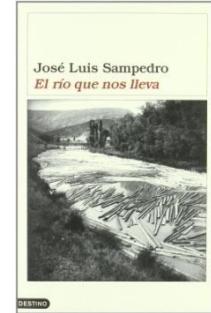


**El mercenario de Granada.** Juan Eslava Galán. Barcelona: Planeta, 2007 **PN**

El reino Nazarí de Granada sufre la continua amenaza de los Reyes Católicos. El sultán de Granada pide ayuda a sus hermanos turcos que, para apoyar el último reducto musulmán en occidente, lejos de enviar un ejército mandan a un solo hombre, Orban, herrero búlgaro, conocedor de los secretos del fuego y la pólvora, el hierro y la fundición.

Mucho más que un relato histórico que narra los últimos episodios de la Reconquista; en *El Mercenario de Granada* también hay amor, sangrientas batallas, intriga y traición. Una mezcla perfecta para una entretenida lectura de verano.

# GUADALAJARA



**El río que nos lleva.** José Luis Sampedro. Madrid: Destino, 2002 **PN-LP**

El río Tajo se impone con fuerza de protagonista desde las primeras páginas de la novela *El río que nos lleva*. Es el río de gélida corriente que se abre camino entre montañas, arrastra troncos, hombres y modela el paisaje forjando el temperamento de los lugareños; es el Alto Tajo por el que año tras año los gancheros

transportan la maderada por tierras de Guadalajara; es el río simbólico que representa el discurrir de la vida: la agitación inicial, las aguas que se remansan, el fluir final hacia el mar.

Esta novela, como toda la obra de José Luis Sampedro, es un canto a la vida, al conocimiento, al respeto por los demás, al amor, a la lucha por un mundo mejor y más justo. “Ya noto la sal”, decía al acercarse su río vital al mar. Murió en 2013, en plena juventud, a los 96 años de edad.

# HUELVA

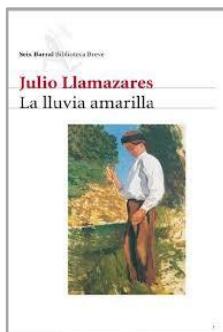


**El corazón de la tierra.** Juan Cobos Wilkins. Barcelona: Plaza & Janés, 2001 PN-LP

La primera novela del poeta Juan Cobos Wilkins, recrea la amistad entre dos mujeres, portadoras de un secreto compartido. La acción transcurre en la localidad minera de Río Tinto, un paisaje dantesco, que la mirada del autor logra convertir en misterioso y poético.

Utilizando como fondo el testimonio histórico de una huelga general en los yacimientos en 1888 y una manifestación popular de consecuencias sangrientas, el autor ha creado una historia que habla del placer de compartir las pequeñas cosas, de las razones de la amistad y de la memoria como materias primas de nuestras vidas.

# HUESCA

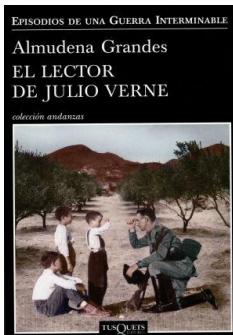


**La lluvia amarilla.** Julio Llamazares. Barcelona: Seix Barral, 2007

**PN-LP**

Obra maestra sobre la despoblación. El autor evoca los sentimientos del último habitante del pueblo de Ainielle en la comarca de Sobrepuerto en Huesca. En forma de monólogo, el protagonista nos hace partícipes de su soledad, miedo, locura, hambre, alucinaciones, dejadez, muerte...

No hay ni un solo momento alegre en la novela, pero merece la pena, es conmovedora, la forma de narrar es magistral, e incluso tiene un halo de misterio. Una pequeña gran joya que está llamada a convertirse en un clásico.



**El lector de Julio Verne:** La guerrilla de Cencerro y el Trienio del Terror: Jaén, Sierra Sur, 1947-1949. Almudena Grandes. Barcelona: Tusquets, 2012

**PN-LP**

Deslumbra este segundo volumen de los Episodios de una Guerra Interminable, que comenzó con *Inés y la alegría*. Nos da luz sobre lo que fue la posguerra en los pequeños pueblos de España, el verdadero sentido de los maquis, de la guardia civil y de esos “años sin guerra”, todo ello a través de los ojos de un niño en un pueblo de la provincia de Jaén, que podría ser cualquier pueblo

de España de aquella época.

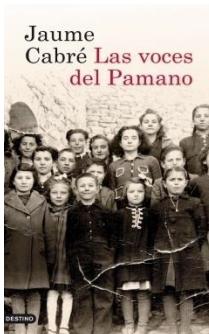
Una historia triste pero también emotiva y divertida. Una llamada a la dignidad del ser humano y al respeto a los muertos, sean del color que sean. Un homenaje al fantástico Julio Verne.



**Distintas formas de mirar el agua.** Julio Llamazares.  
Barcelona: Alfaguara, 2015 PN-LP

En 1968 se llenó el embalse del Porma y anegó seis pueblos leoneses cuyos habitantes fueron realojados lejos, en Tierra de Campos, Palencia, donde se construyó un pueblo de colonización para ellos.

Esta es una novela sobre el destierro, la memoria y la nostalgia de lo perdido, es una novela dolorosa sobre el desarraigo, sobre la querencia a los orígenes. Una novela triste pero conmovedora, intensa y deliciosa.



**Las voces del Pamano.** Jaume Cabré. Barcelona: Destino, 2010 **PN**

*Las voces del Pamano* es una gran novela coral acerca de las complejas historias que se ocultan tras la historia de la Guerra Civil. Ambientada en el valle del Pallars, en el Pirineo leridano, nos introduce en la memoria de esos valles y nos va desvelando las piezas de una historia de maquis, falangistas y héroes anónimos envuelta en la bruma del olvido y la tergiversación.

Un retrato despiadado y lúcido de los entresijos de la sociedad española desde la Guerra Civil hasta nuestros días.

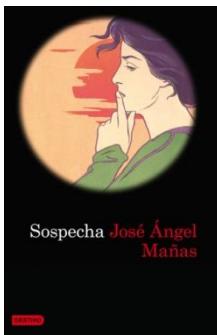


**Todo esto te daré.** Dolores Redondo. Planeta, 2017 **PN-LP**

Una novela contra la impunidad y sobre el dolor ante la pérdida de un ser querido, la tristeza, la codicia, las medias verdades, los celos y los prejuicios. Una novela de intriga y misterio con tintes intimistas, repleta de secretos familiares y muy bien ambientada.

Dolores Redondo logra trasladarnos a la Ribeira Sacra, un entorno de belleza lúgubre, húmeda y velada con esta novela merecedora del premio Planeta.

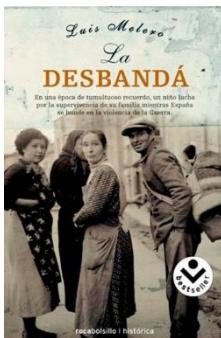
# MADRID



**Sospecha.** José Ángel Mañas. Barcelona: Destino, 2010 [PN-LP](#)

El autor de *Historias del Kronen* ambienta *Sospecha* en el suroeste de la Comunidad de Madrid y el protagonista es un policía acusado de la violación y la muerte de una farmacéutica. No es una novela negra al uso y pone en tela de juicio todo lo establecido, transmitiendo al lector una sensación de angustia. Como trasfondo el gran Madrid de calles oscuras y gentes corrientes, en el que se sufre la recesión económica de nuestros días.

# MÁLAGA



**La desbandá.** Luis Melero. Barcelona: Roca Editorial de Libros, 2005 PN

La novela recrea con fidelidad el ambiente de Málaga en los años anteriores a la Guerra Civil y la lucha por sobrevivir de un niño valiente enfrentado a los horrores de la guerra.

Culmina esta historia con un episodio de la historia española muy poco conocido pero estremecedor por la crueldad y ensañamiento de los bombardeos ejecutados por tropas italianas y alemanas sobre los ciudadanos de Málaga, que huían tras la llegada de las tropas de Franco a la ciudad en febrero de 1937. Indispensable para los malagueños, ya que centra toda la acción en las calles, playas y barrios de esa ciudad.

# MELILLA



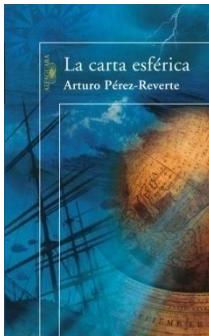
**La buena reputación.** Ignacio Martínez de Pisón. Barcelona: Seix Barral, 2014 PN

Estamos en Melilla, son los años cincuenta y, en ese contexto de cambio e incertidumbre, una familia decide establecerse en una España que comienza a abrirse lentamente a la modernidad. De la mano de cinco miembros de una misma familia, esta saga recorre treinta años de nuestra historia.

Es una novela sobre la herencia que recibimos del pasado, sobre el sentimiento de pertenencia y la necesidad de encontrar nuestro lugar en el mundo.

Por esta novela Ignacio Martínez de Pisón recibió el Premio Nacional de Narrativa.

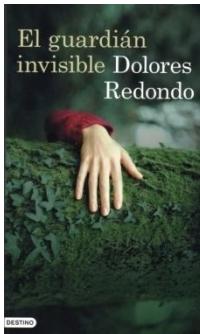
# MURCIA



**La carta esférica.** Arturo Pérez-Reverte. Madrid: Alfaguara, 2000 **PN-LP**

*La carta esférica* es la historia de un marino sin barco, desterrado del mar, a quien rescata una mujer que le devuelve a la aventura marina. Cartografía histórica, antiguos archivos, museos navales y buscadores de naufragios componen el argumento. El mar y la Historia, la ciencia de la navegación, la aventura y el misterio se combinan a la perfección en la trama, en la que Cabo de Palos, Cartagena, Águilas, Murcia...también son protagonistas. Toda la gran literatura escrita sobre el mar y los piratas late en las páginas de esta entretenida historia.

# NAVARRA



**El guardián invisible.** Dolores Redondo. Barcelona: Destino, 2013 PN-LP

La primera novela de la *Trilogía del Baztán* es un impactante thriller que tiene su mejor baza en el contraste entre lo racional y científico, y lo legendario y mítico. Una novela que mezcla con originalidad el realismo de una investigación policial con elementos mágicos de la mitología vasco-navarra. Cuenta con una gran protagonista, la policía foral Amaia Salazar, una agente que utiliza las técnicas del FBI y tiene un pasado oscuro y atormentado, decisivo en la trama. Una lectura imposible de interrumpir, de trama envolvente y ambientada en la sugerente atmósfera de los bosques vasco-navarros.

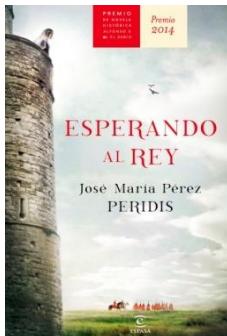
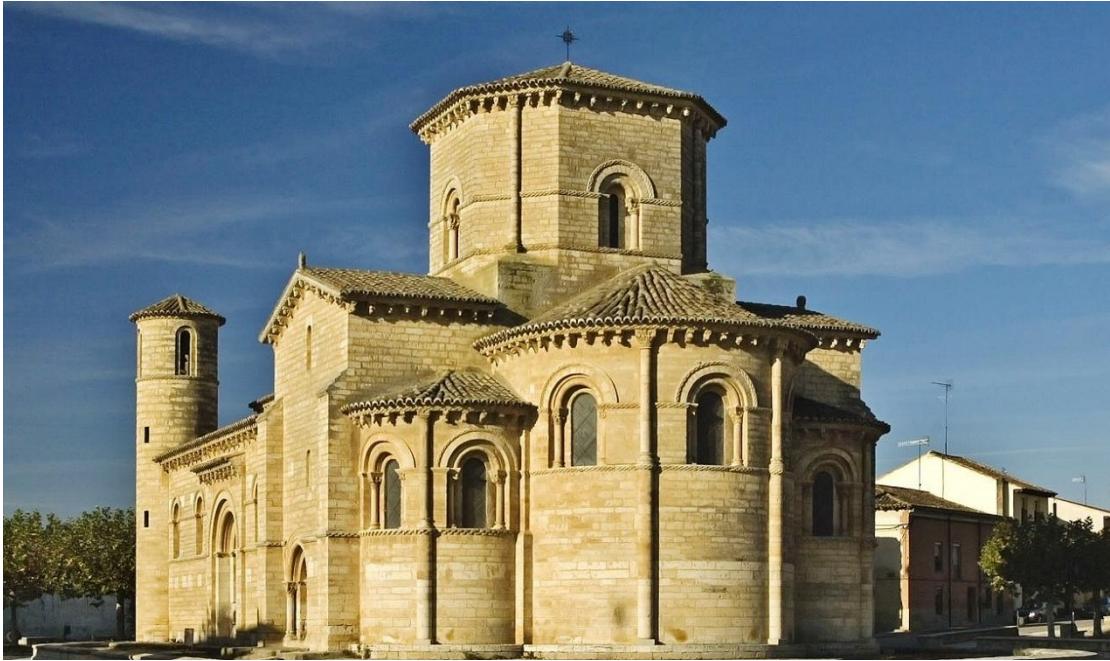
# OURENSE



**El desorden que dejas.** Carlos Montero. Barcelona: Espasa, 2016 **PN-LP**

Mercedora del premio Primavera de Novela, *El desorden que dejas* arranca como una historia de acoso a una profesora para convertirse enseguida en un thriller perverso y apasionante. Una disección de la debilidad humana, de la culpa, de la fragilidad de las relaciones y de las mentiras sobre las que montamos nuestras vidas sin calibrar ni ser conscientes de las consecuencias.

# PALENCIA

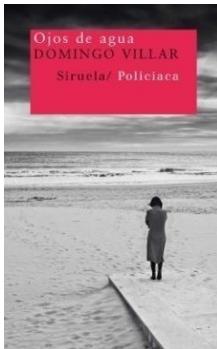


**Esperando al rey.** José María Pérez "Peridis". Barcelona: Espasa, 2014 **PN-LP**

La novela recrea de forma muy amena un Medievo fascinante, protagonizado por reyes y nobles, leales y traidores. Nos habla de los canteros, artesanos, religiosos, campesinos y comerciantes que mientras iban construyendo un reino para sus señores fueron dejando memoria de sus anhelos y fatigas en la piedra de las iglesias y catedrales.

Toledo, León, Compostela, Ávila y Burgos son lugares clave de la novela, pero ante todo los personajes recorrerán los pequeños enclaves del románico palentino y del Camino de Santiago.

# PONTEVEDRA

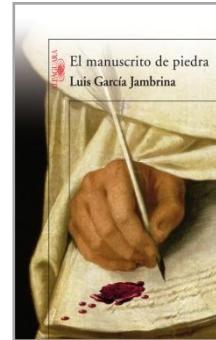


**Ojos de agua.** Domingo Villar. Madrid: Siruela, 2006 **PN-LP**

Una novela policiaca salpicada de humor con grandes dosis de suspense en la que los personajes son una curiosa versión española de Sherlock Holmes y Watson. Destaca su frescura, agilidad y destreza a la hora de retratar Vigo y sus habitantes en clave de novela negra.

Muy original el inicio de cada capítulo, con la definición de una palabra que luego aparecerá en él. Curioso y diferente.

# SALAMANCA



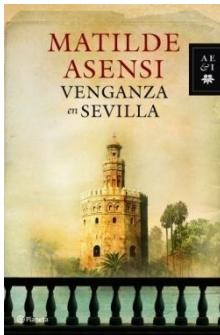
**El manuscrito de piedra.** Luis García Gambrina. Madrid: Alfaguara, 2009 **PN-LP**

A finales del siglo XV, Fernando de Rojas, estudiante de Leyes en la Universidad de Salamanca, deberá investigar el asesinato de un catedrático de Teología. Así comienza una compleja trama en la que se entremezclan la situación de los judíos y conversos, las pasiones desatadas, las doctrinas heterodoxas, el emergente Humanismo, la Salamanca oculta y subterránea y la

historia y la leyenda de una ciudad fascinante en una época de gran agitación.

Una novela histórica, policíaca, de misterio, de campus... un relato en favor del humanismo, la libertad y la tolerancia, un homenaje al autor de *La Celestina* y una galería de personajes inolvidables.

# SEVILLA

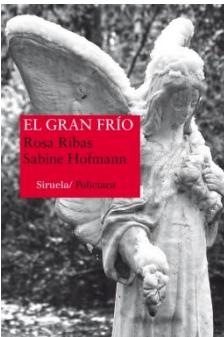


**Venganza en Sevilla.** Matilde Asensi. Barcelona: Planeta, 2010 **PN-LP**

Sevilla, 1607. Catalina Solís, la intrépida protagonista de *Tierra Firme*, la primera entrega de la trilogía *Martín Ojo de Plata*, llevará a cabo su gran venganza en una de las ciudades más ricas e importantes del mundo, la Sevilla del siglo XVII. Cumplirá su juramento con una espectacular venganza basada en el engaño, la seducción, la fuerza, la sorpresa, el duelo, la medicina y el juego.

Una novela absorbente de aventuras y acción trepidante. Tampoco te defraudarán los títulos que completan la trilogía.

# TERUEL



**El gran frío.** Rosa Ribas, Sabine Hofmann. Madrid: Siruela, 2014 PN-LP

Ambientada en el febrero más frío de los años 50. La protagonista de esta novela policiaca es una reportera que acude a un remoto pueblecito del Maestrazgo aragonés para cubrir el caso de una niña a la que han brotado los estigmas de la Pasión.

El fanatismo religioso y el invierno glacial que amenaza con dejar al pueblo incomunicado son el telón de fondo de la intriga de *El gran frío*. Un impactante thriller sobre los más bajos instintos de la condición humana. Un extraordinario retrato de la cruda realidad de la España rural en los años cincuenta.

# TOLEDO

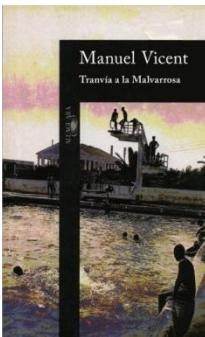


**Lo que encontré bajo el sofá.** Eloy Moreno. Madrid: Espasa, 2013 **PN**

*Lo que encontré bajo el sofá* es la segunda novela del autor, cuya primera obra *El bolígrafo de gel verde* alcanzó un éxito notable en las redes. En esta ocasión nos presenta una historia de amor y un misterio por resolver en las calles de Toledo. Asimismo, retrata nuestra sociedad actual haciendo que cuestionemos la sociedad corrupta en la que vivimos.

Eloy Moreno sabe cómo emocionar, pone rostro, y sobre todo sentimientos, a la situación real de nuestro país. Sus descripciones de Toledo despiertan el deseo en el lector de visitar la ciudad.

# VALENCIA

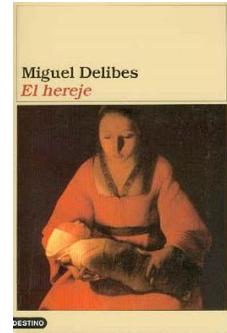


**Tranvía a la Malvarrosa.** Manuel Vicent. Madrid: Alfaguara, 1994 PN-LP

Una obra de iniciación en la que el primer amor, los placeres sensoriales, el cine, el mar, la política, los boleros clásicos, las canciones nuevas, la presencia inexorable de la Iglesia católica y la muerte se entremezclan con el aroma y la geografía de la Valencia de los años cincuenta.

Novela de evocadoras descripciones y deliciosas referencias musicales y literarias.

# VALLADOLID



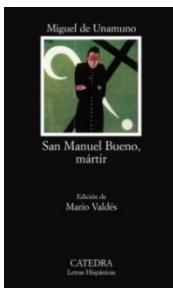
**El hereje.** Miguel Delibes.  
Barcelona: Destino, 2010

**PN-LP**

A través de las peripecias vitales y espirituales del protagonista, Cipriano Salcedo, Miguel Delibes traza con gran maestría un vivo retrato del Valladolid de la época de Carlos V, de sus gentes, sus costumbres y sus paisajes. La historia de unos hombres y mujeres en lucha consigo mismos y con el mundo que les tocó vivir. Una novela inolvidable sobre las pasiones humanas y los resortes que las mueven.

Con una narrativa y un castellano impecables esta novela es imprescindible para los amantes de la novela histórica, Delibes o, en definitiva, la buena literatura.

# ZAMORA



**San Manuel Bueno, mártir.** Miguel de Unamuno. Madrid: Cátedra, 2008 **PN-LP**

*San Manuel Bueno, mártir* constituye, sin duda alguna, un punto culminante en la creación literaria de Miguel de Unamuno. Es una novela muy breve, de apenas 45 páginas, que constituye un reflejo de las grandes preocupaciones del autor, la fe o ausencia de ella, y la inmortalidad. Como el mismo Unamuno dice: “Tengo la conciencia de haber puesto en ella todo mi sentimiento trágico de la vida cotidiana”.

# ZARAGOZA



**Dientes de leche.** Ignacio Martínez de Pisón. Barcelona: Seix Barral, 2007 PN-LP

El italiano Raffaele Cameroni llega a España en 1937 para luchar como voluntario en el bando franquista y su amor por una enfermera española le hace renunciar a volver a su país. A través de la historia de tres generaciones de la peculiar familia Cameroni somos testigos de cómo el tiempo transforma a los seres queridos, borra las promesas y desentierra los secretos.

En *Dientes de leche* se reflejan cincuenta años de vida española en la ciudad de Zaragoza, desde la Guerra Civil hasta los años ochenta. A veces tierna y divertida, a veces dura y vibrante, pero siempre conmovedora. Es una novela que se disfruta.



**Ayuntamiento  
de Arganda del Rey**

**Biblioteca Municipal “Pablo Neruda”**

C/ Tiendas, 8

Teléfono: 91 871 13 44

**Biblioteca Municipal “La Poveda”**

C/ Formentera, 1

Teléfono: 91 875 84 39

[biblioteca@ayto-arganda.es](mailto:biblioteca@ayto-arganda.es)

[www.ayto-arganda.es](http://www.ayto-arganda.es)