ARGANDA MONUMENTAL

UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE NUESTRO MUNICIPIO

04. ERMITA NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Construida a mitad del siglo XVII sobre un antiguo humilladero (lugar de devoción situado a la entrada o salida de los pueblos con una cruz o imagen), fue reformada y ampliada en el siglo XVIII. Su edificación está vinculada al afincamiento de la Compañía de Jesús en la cercana "Casa del Rey". Se trata de un templo barroco con planta de cruz latina, una nave con crucero y coro a los pies, cubierto por una bóveda de cañón y una cúpula sobre pechinas en el centro del crucero. En su interior se venera la imagen de la patrona de la ciudad, Nuestra Señora de la Soledad, talla original del año 1810 realizada por el escultor José Ginés.

05. CASA DEL REY

La hoy conocida como "Casa del Rey" fue mandada construir por un personaje vinculado a la corte de Felipe II y Felipe III, Hans Khevenhüller, embajador de Alemania, conde de Frankemburg y caballero de la Orden del Toisón de Oro.
Las obras se iniciaron en 1594 bajo la dirección del arquitecto italiano Patricio Caxés.

Se trataba de un palacete de campo con doble patio, uno de ellos torreado y con una galería de columnas. Contaba también con una amplia zona de jardines y huertas para el solaz y el recreo de los invitados que continuamente recibía el embajador. En sus paredes colgaban costosos tapices y lienzos de los mejores artistas de la época que nos hacen imaginar un pasado que poco tiene que ver con lo que hoy se conserva. En la plaza trasera, antes patio interior, aún se conserva la monumental bodega, construida por los Je-

suitas en el siglo XVII. Junto a la mandada edificar por el rey Carlos III en el cortijo de San Isidro de Aranjuez, la bodega de la Casa del Rey de Arganda era la de mayor tamaño de la Comunidad de Madrid.

06. ERMITA DE SAN ROQUE

Situada junto al antiguo camino real, en la salida hacia Valencia, se encuentra la ermita de San Roque. Tras la epidemia de peste que sufrió la villa en 1600, los argandeños comenzaron la construcción de este templo como ofrenda al Santo en agradecimiento por el fin de la peste. La ermita fue consagrada en 1603 y posteriormente reformada, datando la actual de la segunda mitad del siglo XVIII. Se trata de un templo sencillo de pequeñas dimensiones y planta cuadrada con sacristía anexa a la cabecera, con muros interiores de mampostería enfoscada y pintados de blanco. En el exterior tanto las esquinas del edificio como la puerta de la fachada están realizados con sillares de piedra de Colmenar. Su interior está presidido por un altar en el que se venera la imagen de San Roque realizada en 1940.

07. CASA SOLARIEGA DEL OBISPO SANCHO GRANADO

En la calle San Juan, antaño poblada de mesones que hospedaban a viajeros y trajinantes camino de Valencia, Cuenca o Madrid, encontramos la única casa solariega conservada de las varias que hubo en el casco histórico.
Se trata de la Casa de D. José Sancho Granado, obispo de Salamanca desde 1729 a 1748, año en que murió. Data del siglo XVIII y presenta fachada típica barroca con frontón partido, rematado por el escudo nobiliario de la familia.
Cerca se encuentra la plaza de los Bienvenida, nombre que recibe desde 1946 en honor a la importante familia de toreros "Los Bienvenida", que entre 1941 y 1951 organizaron festivales taurinos a beneficio del asilo de ancianos. Estos festivales contaron con el apoyo y participación de reputados toreros como Manolete y Marcial Lalanda. En el año 1997, el Ayuntamiento erigió un monumento en memoria de la familia en la plaza del mismo nombre.

08. IGLESIA PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA

Construida entre 1690 y 1714, sobre un primitivo templo renacentista de finales del siglo XV, de dimensiones inferiores al actual.

Del primitivo templo puede apreciarse una antigua portada de entrada junto a la calle San Juan, y unas arcadas en la actual sacristía. Del conjunto arquitectónico destaca la torre de sillería de 57 metros de altura, cubierta por un chapitel de pizarra que fue sustituido en 1879 al incendiarse el original como consecuencia de la caída de un rayo. El exterior de la iglesia está cubierto por ladrillo y mampostería.

A ambos lados del edificio se sitúan dos atrios también utilizados como camposanto hasta 1834, que dan paso a las dos portadas de acceso a la iglesia. En su interior nos encontramos con una iglesia de tres naves, siendo la central el doble de ancha y más elevada, cubierta con bóveda de cañón, y las laterales con bóveda de arista. Sobre el crucero se levanta una cúpula con tambor sobre pechinas. El retablo mayor, de estilo churrigueresco que en origen presidía el altar, fue destruido en 1936, y sustituido por otro procedente del Convento de San Francisco de Calatayud que data de la primera mitad del siglo XVII, instalándose en la iglesia de Arganda en el año 1943.

Entre las capillas laterales destacan la de San José, la del Rosario y la del Cristo. En esta última, una lápida recuerda que en la iglesia yacen enterrados los abuelos maternos de D. Miguel de Cervantes Saavedra.

09. FUENTE NUEVA

Situada en la parte trasera de la ermita de San Roque, fue construida en el año 1848. Es una obra de estilo neoclásico realizada con sillares de piedra blanca de Colmenar. Destaca el pilón por sus dimensiones y forma, cuyos extremos terminan en dos semicírculos. El cuerpo central con forma de obelisco alberga los caños que vierten el agua sobre las piletas.

OTRAS ZONAS DE INTERÉS

CALLE REAL>
En esta calle todavía pueden verse algunas casas antiguas del siglo XIX y comienzos del XX, con sus muros encalados, sus balcones de sencillas rejas y las pequeñas ventanas de las cámaras o sobraos. En su interior hay grandes patios, lagares, cocederos y cuevas donde elaboraban el vino de Arganda.

BARRIO DEL ARRABAL>
El mismo trazado inclinado y tortuoso con modestas y entrañables viviendas lo encontramos en las calles del Barranquillo, Plaza del Gato, Ave María, etc. El barrio fue levantado por familias moriscas huidas de Granada a finales del siglo XVI.

BARRIO DEL CASTILLO>
Se trata del barrio más antiguo de la ciudad, ya que a partir de sus calles nació Arganda. El castillo medieval que da nombre al barrio fue convertido en ermita en el siglo XV, más tarde en asilo de ancianos y posteriormente derruido en 1971.