

Cervantes



Guía de lectura



Ayuntamiento
de Arganda del Rey

Pintura al óleo atribuida a J. de Jáuregui, inscrita con el nombre de Cervantes

Real Academia Española, Madrid

INTRODUCCIÓN

Miguel de Cervantes, el hombre, ha quedado con frecuencia en un segundo plano por la enorme proyección de Don Quijote, el protagonista de su gran creación literaria.

En el año que se cumplen 400 años de su muerte, las bibliotecas municipales le rendimos este homenaje, reuniendo en un Centro de Interés una selección de nuestros fondos para analizar y difundir la extraordinaria trayectoria vital del genial escritor, para acercar un poco más a nuestros lectores su figura y, en definitiva, su obra.

Esta Guía de Lectura, que complementa la exposición bibliográfica, incluye obras generales y monográficas que abarcan desde la crítica y la interpretación, hasta la importancia de su presencia en otras literaturas, el arte o el pensamiento.

Se presenta estructurada en varias partes bien diferenciadas: “Cervantes, su vida”, “Cervantes, su obra”, “Cervantes, su época”, “a partir de Cervantes” y “Cervantes en infantil”, introducida cada una de ellas por una obra del también genial pintor Diego Velázquez, coetáneo del escritor. Hemos hecho especial hincapié en Su obra cumbre, *El Quijote*, Estudios sobre sus obras y Vida Cotidiana.

CERVANTES, SU VIDA



La familia de Felipe IV o *Las meninas*, como comúnmente se conoce, es un óleo sobre lienzo pintado por Diego Velázquez en 1656.

Museo del Prado, Madrid

La publicación del libro *Arganda del Rey, cuna de Miguel de Cervantes*, de José Barros Campos, arroja luz sobre el lugar de nacimiento de Cervantes. Aunque desde el siglo XVIII se aceptó, casi con total unanimidad, el nacimiento de Cervantes en Alcalá de Henares, Barros Campos se propone desmontar documentalmente esta teoría y ofrecer la suya, según la cual Miguel de Cervantes habría nacido en Arganda del Rey, lugar de procedencia de su familia materna.

Era común en la época que las mujeres parieran en casa de sus madres. Aunque Miguel de Cervantes adoptara Saavedra como segundo apellido, en realidad su madre se llamaba Leonor de Cortinas. Ella pertenecía a una familia adinerada de Arganda. Poseían una casona en la calle principal de la villa y tierras de labor en el municipio. En la iglesia argandeña de San Juan Bautista, descansan los restos de sus abuelos, bisabuelos y tatarabuelos maternos.

Según Barros Campos, la partida bautismal de Cervantes está firmada en Alcalá porque en el año del nacimiento de Miguel de Cervantes, 1547, Arganda del Rey todavía forma parte del territorio alcalaíno. No será hasta el año 1581 cuando la aldea de Arganda del Rey adquiera la categoría de villa independiente.



Fue el cuarto de los siete hijos de un modesto cirujano, Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas.

Hacia 1551, Rodrigo de Cervantes se trasladó con su familia a Valladolid. Por deudas, estuvo preso varios meses y sus bienes fueron embargados. En 1556 se dirigió a Córdoba para recoger la herencia de Juan de Cervantes, abuelo del escritor, y huir de los acreedores.

No existen datos precisos sobre los primeros estudios de Miguel de Cervantes, que, sin duda, no llegaron a ser universitarios. Parece ser que pudo haber estudiado en Valladolid, Córdoba o Sevilla. También es posible que estudiara en la Compañía de Jesús, ya que en la novela *El coloquio de los perros* elabora una descripción de un colegio de jesuitas que parece una alusión a su vida estudiantil. Aunque poco se sabe de sus estudios, hay que resaltar que, en Madrid, fue discípulo del profesor de Gramática Juan López de Hoyos, quien en 1569 publicó un libro sobre la enfermedad y muerte de la reina doña Isabel de Valois, la tercera esposa de Felipe II. López de Hoyos incluye en ese libro dos poesías de Cervantes, consideradas sus primeras manifestaciones literarias conocidas.



En 1569 salió de España, a causa de algún problema con la justicia, y se instaló en Roma, donde ingresó en la milicia, en la compañía de don Diego de Urbina, con el que participó en la batalla de Lepanto (1571). En este combate naval contra los turcos fue herido de un arcabuzazo en la mano izquierda, que le quedó anquilosada. Después de varios años de vida de guarnición en Cerdeña, Lombardía, Nápoles y Sicilia (donde adquirió un gran conocimiento de la literatura italiana), regresa de vuelta a España, pero la nave en que viajaba fue abordada por piratas turcos (1575), que lo apresaron y vendieron como esclavo, junto a su hermano Rodrigo, en Argel. Allí permaneció hasta que, en 1580, un emisario de su familia logró pagar el rescate exigido por sus captores.

Ya en España, tras once años de ausencia, encontró a su familia en una situación aún más penosa, por lo que se dedicó a realizar encargos para la corte durante unos años.



Cervantes conoció en 1584 a la que sería su esposa, Catalina Salazar de Palacios, una joven de 19 años con la que no tuvo descendencia. Catalina era una noble culta, natural de Esquivias en Toledo. Era sobrina de un hidalgo también residente en el pueblo llamado Alonso Quijada Salazar, cuyo carácter le serviría al escritor para configurar el personaje protagonista de *El Quijote*.

Se instalaron en Madrid y comenzó a escribir una novela pastoril *La Galatea*, obra que publicaría en 1585.

En 1587 consiguió un nuevo trabajo como Comisario de Provisiones en la Armada Invencible y con las relaciones que consigue acaba instalándose en Sevilla trabajando como proveedor real. Este trabajo le acarreó más de un problema con los campesinos y una acusación por malversación, pero le permitió entrar en contacto con el abigarrado y pintoresco mundo del campo que tan bien reflejaría en su obra maestra, *El Quijote*, que comenzó a gestarse, según el prólogo a esta obra, cuando Cervantes acaba en la cárcel. No se sabe si con ese término quiso decir que comenzó a escribirlo mientras estaba preso o, simplemente, que se le ocurrió la idea allí.

El éxito de este libro fue inmediato y considerable, pero no le sirvió para salir de la miseria. Al año siguiente la corte se trasladó de nuevo a Valladolid, y Cervantes con ella. El éxito del *Quijote* le permitió publicar otras obras que ya tenía escritas: los cuentos morales de las *Novelas ejemplares*, *El Viaje del Parnaso* y *Comedias y entremeses*.

A handwritten signature in black ink, reading "Miguel de Cervantes Saavedra". The signature is written in a cursive, flowing style with a large, decorative flourish at the end.

En 1616, meses antes de su muerte, envió a la imprenta el segundo tomo del *Quijote*, con lo que quedaba completa la obra que lo sitúa como uno de los más grandes escritores de la historia y como el fundador de la novela en

el sentido moderno de la palabra. A partir de una sátira corrosiva de las novelas de caballerías, el libro construye un cuadro tragicómico de la vida

y explora las profundidades del alma a través de las andanzas de dos personajes arquetípicos y contrapuestos, el iluminado don Quijote y su prosaico escudero Sancho Panza.

Enfermo incurable de hidropesía, el 22 de abril de 1616, Miguel de Cervantes Saavedra falleció una semana después que William Shakespeare, según el calendario actual, en la calle del León, en Madrid.

Al día siguiente, en los registros de San Sebastián, su parroquia, se consigna que su muerte ha ocurrido el sábado 23, porque de acuerdo con la costumbre de la época, sólo se registraba la fecha del entierro.

Envuelto en su hábito franciscano y con el rostro sin cubrir, fue enterrado el 23 de abril en el convento de las trinitarias descalzas, que entonces se llamaba calle de Cantarranas y en la actualidad, paradójicamente, se llama calle Lope de Vega.

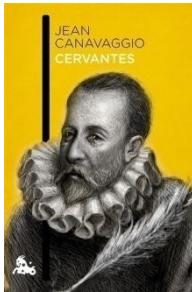


El retrato más confiable y exacto hasta la fecha es el dado por el mismo Cervantes en el prólogo de las *Novelas Ejemplares* (1613):

"Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies. Este digo, que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso.... Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra."

Biografías

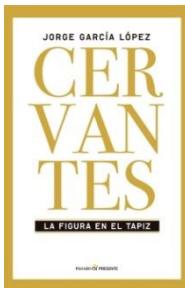
BABELON, Jean: *Cervantes*.- Madrid: Cincel, 1994



CANAVAGGIO, Jean. *Cervantes*.- Barcelona: Austral, 2015

Pocas biografías se han escrito sobre Cervantes tan honradas, tan verdaderas y tan bellas como esta. Jean Canavaggio ha logrado, con el rigor requerido, desvelar las claves que nos permiten entender mejor el misterio que rodea la vida del príncipe de los ingenios. Esta obra mereció el distinguido premio Goncourt de Biografía.

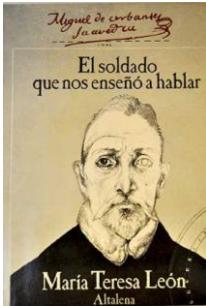
FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *Cervantes visto por un historiador*.- Madrid: Espasa, 2005



GARCÍA LÓPEZ, Jorge. *Cervantes: la figura en el tapiz*.- Barcelona: Pasado & Presente, 2015

Era necesaria una biografía puesta al día de la azarosa vida de Cervantes. Jorge García no sólo consigue esclarecer muchos puntos oscuros de la historia personal de Cervantes gracias a una profunda investigación, sino que también sitúa

al autor dentro del contexto literario europeo de la época, conectándolo con el Humanismo europeo.



LEÓN, María Teresa: *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar.* - Madrid: Altalena, 1978

Esta es una primera edición del poema en prosa escrito por María Teresa León, autora de la generación del 27 y esposa de Rafael Alberti, e ilustrado por Carlos Alonso y Óscar Mara. Esta biografía novelada de Cervantes, entrañable y rigurosa a la vez, es en sí misma una novela de aventuras, donde la autora nos presenta al hombre que tuvo que luchar contra las necesidades, los prejuicios de su época, las cárceles de Argel, la ingratitude oficial, la cárcel de Sevilla, el fracaso matrimonial y la incompreensión literaria.

REY HAZAS, Antonio; SEVILLA ARROYO, Florencio: *Cervantes: vida y literatura.* Madrid: Alianza, 1995

TRAPIELLO, Andrés: *Las vidas de Miguel de Cervantes: Una biografía distinta.*- Barcelona: Austral, 2015

ZARAGOZA, Cristóbal. *Cervantes: vida y semblanza.* Madrid: Mondadori, 1991

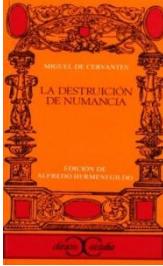
CERVANTES, SU OBRA



La fragua de Vulcano. Óleo sobre lienzo, pintado por Diego Velázquez en 1630

Museo del Prado, Madrid

Los baños de Argel; Pedro de Urdemalas. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.; Edición de Jean Canavaggio.- Madrid: Taurus, 1992

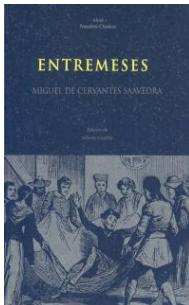


La destrucción de Numancia. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.; Edición de Alfredo Hermenegildo.- Madrid: Castalia, 1994

Es una tragedia renacentista escrita hacia 1585 por Miguel de Cervantes inspirada en la derrota de Numancia en las Guerras Celtíberas a manos del poder romano en el siglo II a.c.

También llamada *La Numancia* —y en sus testimonios más antiguos *Comedia del cerco de Numancia*, *La destrucción de Numancia* y *Tragedia de Numancia*—, se ha transmitido a partir de dos textos manuscritos: el número 15.000 de la Biblioteca Nacional de España —una copia de representantes (para ser empleada por una compañía teatral) del siglo XVII— y el códice “Sancho Rayón”, conservado en la Hispanic Society of America, transcrito por Antonio Sancha en 1784 modernizando la ortografía.

Con *Numancia* Cervantes intentó dar a España un teatro digno de las tragedias griegas, y por su tono y la grandeza de los hechos representados logró, efectivamente, la más vigente de las tragedias.



Entremeses. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de; Edición de Alberto Castilla. - Madrid: Akal, 1997

Se editan en este volumen los ocho *Entremeses* de Cervantes nunca representados (1615). Considerados por la crítica moderna como modelos de verdad realista y dramática, y como lo mejor que se ha escrito en su género.

La Galatea. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de; Edición de Francisco López Estrada y M^a Teresa López García-Berdoy.- Madrid: Cátedra, 1995

La Galatea es la primera obra que escribió Cervantes. Novela pastoril compuesta de seis libros, publicada en 1585, recoge una rica colección de poemas sobre el amor. Aunque sólo concluyó la primera parte, en su lecho de muerte todavía se acordaba el autor de su propósito de acabarla. El siguiente libro que escribió Cervantes después de éste fue el Quijote, veinte años después.

Novelas ejemplares. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Edición, introducción y notas de Juan Bautista Avalle.- Madrid: Castalia, 1992

“Lope de Vega tuvo que reconocer la ejemplaridad de las novelas cervantinas, por más a regañadientes que lo hiciese, en el sentido de que el único modelo a seguir en España, el único que él puede recordar y citar es Miguel de Cervantes. Para escribir novelas cortas había que modelarse

en las de Cervantes, que en este sentido eran ejemplares. Detrás de Cervantes, en España, no había nada. Y esto lo sabía muy bien el manco sano, como lo demuestra cada línea del prólogo que él puso a sus novelitas.”

(De la Introducción de **Juan Bautista Avalle-Arce** para la Edición de Clásicos Castalia)

Poesías completas. Viaje del Parnaso. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Edición, introducción y notas de Vicente Gaos.- Madrid: Castalia, 1974

Viaje del Parnaso es una obra narrativa en verso de Miguel de Cervantes publicada el año 1614 y escrita en tercetos, que cuenta el viaje al monte Parnaso de Cervantes y los mejores poetas españoles para librar una batalla alegórica contra los malos poetas.

Los trabajos de Persiles y Sigismunda. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.; Edición, introducción y notas de Juan Bautista Avalle-Arce.- Madrid: Castalia, 1992

Los trabajos de Persiles y Sigismunda es la última obra de Miguel de Cervantes, publicada póstuma en Madrid en 1617. Se trata de una novela bizantina que no hay que confundir con la comedia *Persiles y Sigismunda* de Francisco de Rojas Zorrilla, inspirada en ella. El propio Cervantes la consideró su mejor obra; sin embargo la crítica da este título

unánimemente a Don Quijote de la Mancha. En ella escribió la dedicatoria al Conde de Lemos el 19 de abril de 1616, cuatro días antes de morir, donde se despide de la vida citando estos versos:

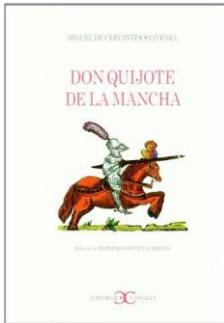
Puesto ya el pie en el estribo,
con las ansias de la muerte,
gran señor, esta te escribo.



El Trato de Argel. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.; Edición, introducción y notas de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas.- Madrid: Alianza, 1996

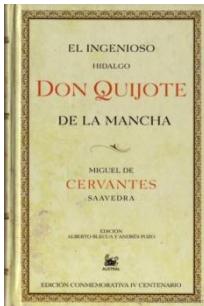
Los escritos iniciales de Cervantes datan de los tiempos de reclusión en Argel. A su regreso a España, entre 1582 y 1587, escribió sus primeras obras teatrales. Sólo se conservan dos: *El cerco de Numancia* y *El trato de Argel*. Tras estos textos, durante cierto tiempo dejó de escribir para la escena. Sólo al final de su vida publicó *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos*, nunca representados (1615). Tres de esas comedias muestran su imagen del mundo islámico y su vida en Argelia: *El gallardo español*, *Los baños de Argel* y *La gran sultana*. Cabe añadir que *el Trato de Argel* fue imitado por Lope de Vega en *Los cautivos de Argel*.

Su obra cumbre, el Quijote



Don Quijote de la Mancha. Edición de Florentino Sevilla Arroyo. Madrid: Castalia, 1998

Esta edición completa y manejable, en un solo volumen, con tipografía clara y anotaciones, ofrece tres niveles de lectura: Primero, presenta toda la novela, tal y como la publicó Cervantes, en dos partes (en 1605 y en 1615). Segundo, marca con una línea vertical los pasajes fundamentales. Tercero, facilita los resúmenes de los textos secundarios que completan la lectura de los pasajes fundamentales. La edición se completa con cuadros cronológicos, una amplia introducción, bibliografía básica e índice de personajes, aventuras y pasajes.

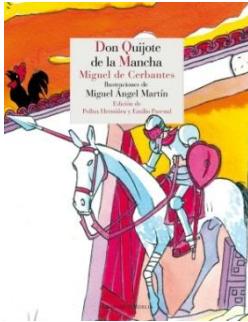


El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición de Alberto Blecuá y Andrés Pozo.- Madrid: Espasa Calpe, 2005

La publicación de Don Quijote en 1605 tuvo un éxito tan inmediato que a los tres meses se hizo una segunda edición y se tradujo enseguida a varias lenguas. Cada época ha leído *Don Quijote* de forma distinta: en su tiempo fue un libro esencialmente cómico, pero el Romanticismo lo convirtió en la novela por excelencia.

Esta edición especial a cargo de Alberto Beclua y Andrés Pozo conmemora el IV Centenario de la publicación de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* y está ilustrada con cincuenta estampas escogidas de las más célebres ediciones de diferentes épocas y países.

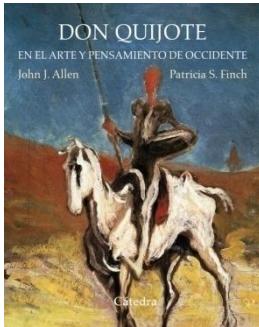
El ingenioso hidalgo Don quijote de la Mancha. Ilustraciones de Ramón Calsina. Prologo de Jaume Pla y Luis Plaza Escudero- Barcelona: Ediciones Nauta, 1968



El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Ilustraciones de Miguel Ángel Martín; edición de Pollux Hernández y Emilio Pascual. - Madrid: Reino de Cordelia, 2015

Dos tomos de 1.400 páginas en total, en estuche de lujo. Una edición de *El Quijote* pensada expresamente para los lectores, para intentar facilitarles lo máximo posible la lectura del texto. Una edición del siglo XXI requería dotar al texto de unas ilustraciones acordes a los tiempos de hoy. El elegido ha sido el ilustrador Miguel Ángel Martín, que ha realizado más de 150 dibujos a color, respetando al máximo el espíritu de este clásico, pero dotándolo de su característico acento pop.

Estudios sobre sus obras



ALLEN, John J.; FINCH, Patricia S. *Don Quijote en el arte y pensamiento de occidente.* - Madrid: Cátedra, 2004

Quizá sea don Quijote el personaje más retratado de la historia de la literatura. Este libro es un testimonio antológico de esa devoción por su figura en diversas manifestaciones artísticas: en ellas se dan cita, la simpatía por el personaje y la admiración por aquel "hombre honrado" que dio noticia de sus discretas locuras.

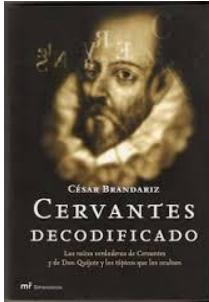
AZORÍN. *Con Cervantes.*- Madrid: Espasa Calpe, 1981

BASANTA, Ángel: *Cervantes.*-Madrid: Cincel. 1981

BLOOM, Harold. *Genios: un mosaico de cien mentes creativas y ejemplares.*- Barcelona: Anagrama, 2005

Monumental estudio de cien mentes creativas de la historia de la literatura emprendido por el crítico norteamericano más importante del momento,

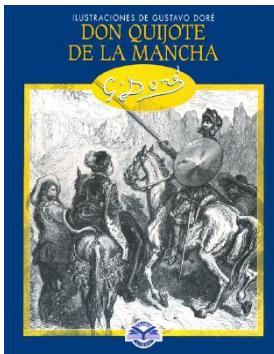
en el que no podían faltar autores tan imprescindibles en lengua española como Cervantes, García Lorca, Cernuda, Borges, Carpentier y Octavio Paz.



BRANDARIZ, César. *Cervantes decodificado.*- Madrid: Martínez Roca, 2005

Analizando los textos originales y documentos como la supuesta partida de bautismo de Cervantes, en la que el nombre del bautizado no es Miguel y en la que la presunta fecha de nacimiento no coincide con los testimonios del genial escritor, el autor llega a conclusiones que harán tambalearse hechos hasta ahora incontrovertibles.

CASTILLA DEL PINO, Carlos. *Cordura y locura en Cervantes.*- Barcelona: Península, 2005



CAUDET Y ARZA, Francisco; LLORENS CAMP, María José. *Don Quijote de la Mancha: 100 ilustraciones de Gustave Doré.* - Madrid: Edimat, 2002

Los autores nos comentan las incidencias, avatares, aventuras y desventuras de Don Quijote a través de las ilustraciones de Gustave Doré, uno de los mejores

LACARTA, Manuel: *Diccionario del Quijote.*- Madrid: Alderaban, 1994

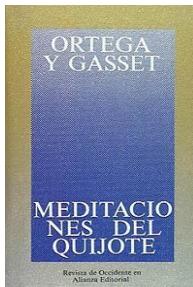
LARROQUE ALLENDE, Luis. *La ideología y el humanismo de Cervantes.*- Madrid: Biblioteca Nueva, 2001

MALDONADO PALMERO, Gabriel: *Quién es quién el Quijote y en el Quijote de Avellaneda.*-Madrid: Acento, 2004.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: *De Cervantes y Lope de Vega.*- Madrid: Espasa Calpe, 1973

NABOKOV, Vladimir: *Curso sobre el Quijote.*-Barcelona: Ed. B, 1997

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg: *La ética del Quijote.*- Madrid: Gredos, 1999

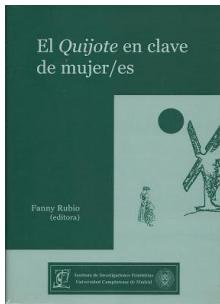


ORTEGA Y GASSET, José: *Meditaciones del Quijote.*- Madrid: Alianza, 1987

Meditaciones del Quijote fue el primer libro publicado por Ortega y Gasset, en él realiza una crítica acerca de la obra de Cervantes, orientada a investigar “el quijotismo del libro”; el hidalgo manchego es sólo una condensación

particular del “estilo cervantino” que Ortega se propone estudiar como una cuestión decisiva para la vida y la cultura españolas.

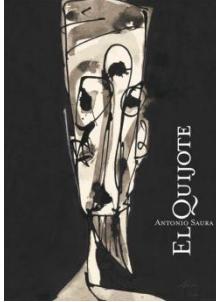
PEÑA, Ernesto de la. *Don Quijote: la sinrazón sospechosa.*- México D.F.: Conaculta, 2005



El Quijote en clave de mujer/es.-Madrid Complutense, 2005

Este volumen, fruto de un innovador proyecto filológico interuniversitario, cubre la necesidad de desvelar la potencia oculta que se aloja en las mujeres del Quijote.

De la libertad al deseo pasando por la locura, la dignidad, el sexo y la aventura, todos los conflictos desplegados en la obra maestra de Miguel de Cervantes admiten una lectura paralela a través de las figuras femeninas que pueblan la novela. Figuras como el ama y la sobrina, la bella Dorotea, la recia Maritornes y, por supuesto, Dulcinea del Toboso, juegan un papel fundamental en la intención cervantina de dar paso a una nueva sentimentalidad en una época marcada por la contrarreforma y el patriarcado.



El Quijote de Antonio Saura.- Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2005

La obra recoge las ilustraciones que Saura hizo a propuesta del Círculo de Lectores para una edición conmemorativa del XXV aniversario del Quijote. En ellas Antonio Saura, uno de los principales representantes del expresionismo abstracto español “hace una lectura en clave personal del texto de Miguel de Cervantes”.

REY HAZAS, Antonio. *Poética de la libertad: y otras claves cervantinas.*- Madrid: Eneida, 2005

RICO, Francisco: *Historia y crítica de la literatura española. Tomo II: Siglo de Oro: Renacimiento. Tomo III: Barroco.*- Madrid: Crítica, 1980

Un magnífico compendio de estudios realizados por los mejores especialistas sobre cada una de las épocas literarias.

Los Tomos II y III están dedicados al Siglo de Oro: el primero al Renacimiento y el segundo al Barroco. Intervienen intelectuales como Marcel Dataillon, Lázaro Carreter, Rafael Lapesa, J.A. Maravall, Dámaso Alonso, Francisco Ayala y un largo etc. La solvencia de todos ellos garantiza la excelente calidad de la obra. En algunos trabajos se analizan las relaciones que se establecen entre las creaciones literarias, la sociedad, la política y la economía, en otros se ocupan de las mentalidades y la

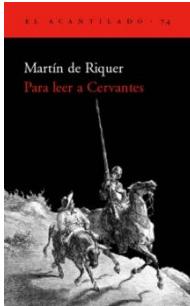
literatura, y en la mayor parte se realiza la crítica literaria y géneros, autores u obras concretas.

Se puede decir, sin el menor riesgo a equivocarse, que es una de las mejores obras de las actualmente publicadas sobre la Historia de la Literatura Española. Muy recomendable para estudiantes, pero también para todo aquel que desee tener un conocimiento global de la creación literaria de la época.

RILEY, E.C.: *Introducción al Quijote.*- Madrid: Crítica, 1989

Riley es uno de los máximos conocedores de Cervantes. En este libro expone con gran claridad y precisión los elementos fundamentales para una adecuada comprensión de la obra cervantina: la sitúa en la biografía del autor y en la sociedad de su tiempo, la examina a la luz de la teoría y la práctica de la novela del Siglo de Oro. Pero esa descripción objetiva se acompaña de un análisis literario de singular finura y profundidad: la estructura de la Primera y la Segunda parte y las peculiaridades de cada una, el retrato de los personajes, la trama principal y los episodios secundarios, el sentido último del Quijote.

Es un libro recomendable para el estudiante y el lector general, que marca época en la bibliografía cervantina.



RIQUER, Martín de: *Para leer a Cervantes.*- Barcelona: Acantilado, 2003

El doctor en Filología románica Martín de Riquer, premio Príncipe de Asturias de las Ciencias Sociales en 1997, es un cervantista de fama internacional y una autoridad unánimemente reconocida en el campo de las literaturas románicas. Más de 60 años dedicados al estudio de Cervantes y del *Quijote* aparecen condensados en este libro, que reúne los textos, hoy clásicos, en los que se han forjado varias generaciones de lectores y de cervantistas y dos ensayos inéditos.

RODRÍGUEZ, Juan Carlos. *El escritor que compró su propio libro para leer El Quijote.*- Barcelona: Debate, 2003



UNAMUNO, Miguel de: *El caballero de la triste figura: ensayo iconológico.*- Madrid: Casimiro, 2015

“Con escrupuloso cuidado me he entretenido en entresacar de las páginas vivas de El Ingenioso Hidalgo, cuantos pasajes se refieren más o menos directamente a los caracteres físicos de Don Quijote. Invito al lector a que divaguemos un poco acerca de la expresión pictórica de este símbolo vivo”.

CERVANTES, SU ÉPOCA

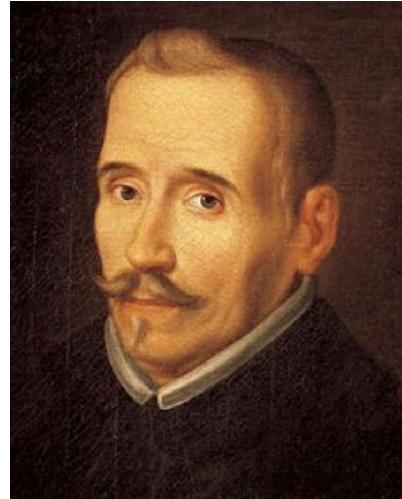


Vieja friendo huevos. Óleo sobre lienzo pintado por Diego Velázquez en 1618
Galería nacional de Escocia, Edimburgo, Reino Unido

Cervantes pertenece al Siglo de Oro de la Literatura Española. Quizás nuestro más brillante y prolífico periodo; años en que el imperio español era conocido en el mundo entero por su dominio imperial y por su producción artística.

Por Siglo de Oro se entiende la época clásica o de apogeo de la cultura española, esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII. Ciñéndose a fechas concretas de acontecimientos clave, dicho período abarcaría desde la publicación de la Gramática castellana de Antonio de Nebrija (1492) hasta la muerte de Calderón (1681). El punto más alto de este apogeo se encuentra en la obra de Miguel de Cervantes y Lope de Vega. El «monstruo de la naturaleza», como lo llamó Cervantes, fue, en el Siglo de Oro, Lope de Vega, también conocido como «el Fénix de los Ingenios», autor de cerca de 1.500 obras teatrales, novelas, poemas épicos y narrativos y varias colecciones de poesía lírica profana, religiosa y humorística.

Miguel de Cervantes pertenece a la literatura del siglo XVI, es decir que pertenece a un movimiento ideológico, artístico y literario llamado Renacimiento. En esta época aparecieron nuevos temas, nuevos géneros y nuevos personajes. Se produjo un gran interés por el género histórico y la épica, que volvió a resurgir. Se alzó la preocupación religiosa,



consiguiéndose así una literatura religiosa que culminó con la mística. Hubo un gran entusiasmo por la cultura grecolatina, por lo cual acabaron utilizándose los géneros y temas de antigüedad clásica. En la lírica renacentista se comenzaron a utilizar mucho los temas de naturaleza, amor y diversos mitos. En la narrativa sobresalieron diversos temas, especialmente, estos eran: libros de caballería, novelas pastoriles, novelas bizantinas, novelas moriscas, novelas cortas y novelas picarescas. Se produjeron un conjunto de cambios sociales y literarios a raíz de los cambios políticos y económicos, y estos cambios literarios dieron lugar a la novela picaresca, que nos hace ver el empobrecimiento de la nobleza y el crecimiento de las ciudades.



Con respecto a los textos escritos en prosa, se escribieron obras didácticas para transmitir las ideologías del momento. Y también se escribieron obras hechas para justificar y recrear hechos históricos e importantes, a esto se le llamó corriente de la prosa histórica. Pero la aportación más importante a la prosa fue el cultivo de la ficción, que fue lo que dio lugar a la novela moderna en España. Estos aspectos se pueden observar en diversas obras de Cervantes además de en una importante obra anónima, *El Lazarillo de Tormes*.

BENASSAR, Bartolomé: *La España del Siglo de Oro.-* Crítica: Barcelona, 1990

La economía, la sociedad, los personajes. Lo que comen, piensan o sueñan: Pícaros, santos, reyes, escritores, artistas o bufones aparecen en esta síntesis realizada por Benassar. Un libro ameno de fácil lectura, pero no exento de rigurosidad histórica.

Las fluctuaciones de una población esquilada por hambres y epidemias, el problema monetario, la mentalidad suntuaria de una sociedad que desprecia el trabajo, la mística o la creación artística comparten el interés con la descripción de fastuosos cortejos o bodas reales: La majestuosidad de un sueño que se desmorona envuelto en parafernalias, espectáculos y rígidas etiquetas.

En fin, un libro que nos puede servir para un primer acercamiento a este fascinante período de la historia de España.

BOUZA, Fernando: *Locos, enanos y hombres de placer en la Corte de los Austrias.-* Temas de Hoy: Madrid, 1991

El claroscuro, la oposición entre lo magnífico y lo miserable, la luz y la sombra, la hermosura frente a la fealdad, se hacen patentes en la presencia de los bufones, locos (o falsos locos), enanos o truhanes en la Corte del Siglo de Oro.

Seres cuya indignidad “se manifiesta en la evidencia de una imperfección física, mental o moral frente a la dignitas de la majestad”.

Bouza, nos habla de aquellas “sabandijas palaciegas” de su origen de sus gracias, de sus chocarrerías y de su importancia. Personajes, sumisos unas veces, deslenguados y mordaces otras, pueblan las Cortes europeas en un abigarrado cuadro de oposiciones morales y estéticas.

La cultura española en la Edad Moderna. Luis Gil Fernández...[et al.] - Madrid: Istmo, 2004

El presente libro ofrece un completo, complejo y riguroso panorama de tres siglos de producción cultural, enriquecido por las últimas aportaciones de las investigaciones y de los nuevos enfoques metodológicos. En sus distintos capítulos, los autores, reconocidos especialistas en la materia, analizan las conquistas sin ocultar los fracasos en los ámbitos del pensamiento, las artes o la religiosidad.

DIAZ-PLAJA, Fernando: *Historia de España en sus documentos, siglo XVII.*- Madrid: Cátedra, 1987

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio: *Instituciones y sociedad en la España de los Austrias.*- Barcelona: Ariel, 1985

Este libro es una recopilación de diversos trabajos del profesor Domínguez Ortiz. Desde el análisis de las causas de la ruina de la aldea castellana, las

ventas de cargos y oficios o la enajenación de las villas de realengo, hasta el primer esbozo de tolerancia religiosa.

Es una obra especialmente interesante para comprender la situación de pueblos, villas y aldeas de los siglos XVI y XVII. Las levas de los soldados, las exacciones tributarias y el asentimiento de los nobles pesan especialmente en Castilla. Miles de villanos son vendidos a los nobles y sus campos se quedan vacíos.

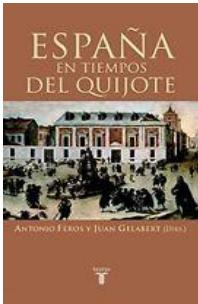
Es un libro recomendable para aquellas personas que, conociendo la época, deseen acercarse, de forma más precisa, a la situación socioeconómica del mundo rural y sus relaciones con las instituciones políticas.

ELLIOTT, J. H.: *La España Imperial, 1469, -1716.* - Vicens Vives: Madrid, 1989

La obra de Elliott, más que una historia de hechos políticos y diplomáticos, constituye una interpretación de la situación socioeconómica de la época y de sus relaciones con la organización del Estado.

El autor aborda aspectos institucionales y organizativos, y señala la dificultad de transformar una organización política, social y económica, puramente medieval, en un aparato institucional adecuado para regir un inmenso imperio, superior, sin duda, a sus propias posibilidades.

Es un libro, ameno y de fácil lectura, es una magnífica síntesis del proceso de constitución de la España Moderna.



VVAA: *España en tiempos del Quijote*.- Madrid. Taurus, 2004

Con la intención de ofrecer una visión comprensiva del mundo que vivieron Cervantes y sus contemporáneos, los historiadores Antonio Feros y Juan Gelabert han coordinado una obra en la que los principales especialistas de cada campo presentan los aspectos históricos, políticos, económicos, sociológicos, culturales y literarios más importantes de un siglo fundamental en la historia de España.

FERNÁNDEZ ALVAREZ, Manuel. *La sociedad española en el siglo de oro*.- Madrid: Gredos, 1989

HAUSER, Arnold: *Historia social de la Literatura y el Arte. Tomo II*.- Madrid: Labor

Hay diversas maneras de acercarse a la Historia del Arte. Unas veces, se busca la singularidad formal, otras, se intenta desentrañar las complicadas relaciones entre los aspectos políticos, económicos y sociales y la materialización de la obra que presentamos.

La Historia social de la literatura y el arte es una de esas grandes obras que transforman la mirada y el pensamiento. Desde su publicación ya nada será igual en la Historia del Arte. La incorporación de la perspectiva sociológica es la interpretación de las nociones artísticas, añade a lo imprevisible de cada obra individual, la comprensión de todo aquello que

encierra la expresión social. La economía, la política, la religión o la mentalidad conforman el paisaje donde se enmarca y del que surge la singularidad indiscutible de la obra de Arte.

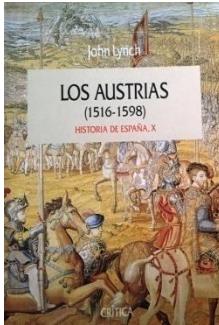
Parte del volumen II que presentamos está dedicado al manierismo y al Barroco de forma general. No toca especialmente el caso español, pero es una visión reveladora de todo lo que configura la sociedad, la mentalidad y la expresión artística de la época.



Historia de la vida privada. Del Renacimiento a la Ilustración. Dirigida por Philippe Aries y George Duby.- Madrid: Taurus, 1989

Historia de la vida privada es un magnífico trabajo que trata de los cambios producidos del Renacimiento a la Ilustración. Las nuevas formas de devoción religiosa, los progresos de la lectura, la vivienda, el vestido o las formas de convivencia aparecen no como nuevas descripciones, sino relacionadas con las transformaciones sociales y mentales. Una nueva mentalidad ligada al desarrollo del individualismo de “apariencia” y ostentación que cambiará las ideas que los hombres tienen de sí mismos y de su papel en la vida cotidiana.

LORENZO CADARSO, Pedro L.: *Los conflictos populares en Castilla (Siglos XVI-XVII).* - Siglo XXI de España: Madrid, 1996



LYNCH, John: *Los Austrias (1516-1598)*. - Barcelona: Crítica, 1992

La Historia de España ha sido polo de atracción de un buen número de historiadores de lengua inglesa, entre los que se encuentra el profesor Lynch, que ha dedicado parte de su vida profesional a la investigación de temas hispánicos. Uno de estos magníficos trabajos es el que aquí presentamos.

Este volumen forma parte de la Historia de España editada por Crítica y centra su atención en la época de los Austrias: Desde la muerte de Fernando Aragón en 1516 hasta la de Felipe II en 1598.

Lynch analiza este periodo desde un punto de vista político. Es interesante el tratamiento de los aspectos económicos y sociales, sin olvidar los asuntos religiosos.

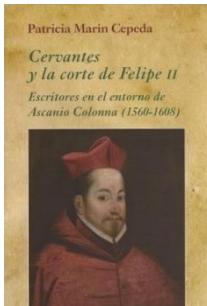
MARAVALL, José Antonio: *La Cultura del Barroco*.- Ariel: Barcelona, 1990

Si alguna obra ahonda en la cosmovisión de una época de manera más profunda, sugerente y enriquecedora, esa obra es *La Cultura del Barroco* de José Antonio Maravall.

Quien desee adentrarse en la complejidad de este atractivo periodo, en todas sus facetas, concebido como una estructura histórica global, ha de recurrir a este magnífico e insustituible libro. El lector podrá disentir de alguno de sus planteamientos, pero, se puede afirmar, que no quedará

defraudado. Por el contrario, la brillantez del razonamiento y el rigor histórico se suman a una prosa brillante que contribuyen a considerarla una obra realmente fascinante.

MARAVALL, José Antonio: *Poder, honor y élites en el siglo XVII.*- Madrid: Siglo XXI, 1989



MARÍN CEPEDA, Patricia. *Cervantes y la corte de Felipe II: escritores en el entorno de Ascanio Colonna (1560-1608).* - Madrid: Polifemo, 2015

La crítica ha retratado tradicionalmente a Cervantes como un hombre con pocos amigos que además no vio cumplidas sus aspiraciones en la corte. Este libro traza por vez primera y con nueva documentación la historia del grupo de amigos escritores del autor del Quijote tras su regreso del cautiverio en Argel, en los años en que abandona la espada y toma la pluma. Se trata de la década de 1580, toda una década prodigiosa del Siglo de Oro.

SAAVEDRA FAJARDO, Diego: *Estudios sobre el Barroco.*- Madrid: Editora Nacional, 1987

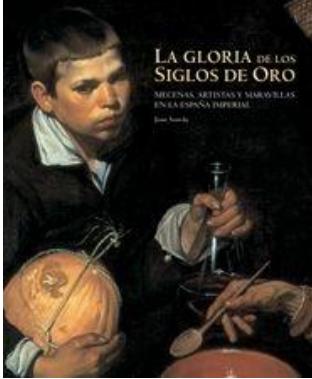
SALOMON, Noel: *Lo villano en el teatro del Siglo de Oro.*- Castalia: Madrid, 1985

Sobre el teatro del siglo de Oro se ha escrito mucho y desde distintos puntos de vista, pero quizás uno de los libros más importantes, de obligada lectura para cualquier estudioso del tema, es este de Noel Salomon.

La obra analiza la evolución del personaje teatral del villano durante los siglos XVI y XVII. Lo villano sirve al autor de vehículo para adentrarse en la pluralidad de significados del mundo teatral y para reconocer los vínculos que se establecen entre el teatro, la sociedad y el poder.

La exaltación del villano tenía que pasar por un reconocimiento social y para ello había que otorgarle unos valores, hasta entonces exclusivamente nobiliarios: el honor y la honra. Y es precisamente en este momento cuando los villanos que reclaman el derecho al honor son el tema central de las comedias de Lope de Vega, de Calderón y de la mayoría de los autores barrocos. Así alcaldes y campesinos caricaturizados hasta entonces, se convierten en símbolo de los valores que apuntalan la sociedad barroca: la Iglesia, la corona y la nobleza.

SANZ AYÁN, Carmen. *Un banquero en el Siglo de Oro: Octavio Centurión, el financiero de los Austrias.*- Madrid: Esfera de los libros, 2015



SUREDA, Joan. *La gloria de los siglos de oro: Mecenas, artistas y maravillas en la España imperial.* - Barcelona: Lunwerg, 2006

Una visión rigurosa y al mismo tiempo exuberante de este período de plenitud de la cultura española. Velázquez, El Greco o Murillo son algunos de los máximos exponentes de este floreciente momento que ahora podemos admirar en esta obra, a través de su generoso despliegue visual y de las explicaciones de Joan Sureda, uno de sus especialistas más prestigiosos.

Vida cotidiana

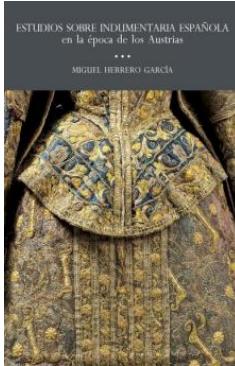
La Cocina en la ruta del Quijote. Editora Isabel Ortiz. - Madrid: Susaeta



DÍAZ, Lorenzo. *La cocina del Quijote.* Ilustraciones de José Luis Cabañas. - Madrid: Alianza, 2005

En esta edición conmemorativa, Lorenzo Díaz, con su precisión, amenidad y buen hacer, nos ofrece un inventario de patéticas hambrunas y desbordantes festines, en un libro, en palabras de Manuel Vázquez Montalbán “de hermosa prosa e impresionante investigación de campo”. Una obra que, para Rafael Ansón, “sobresale por sus constantes referencias literarias y las documentadas preparaciones de cada uno de los platos”.

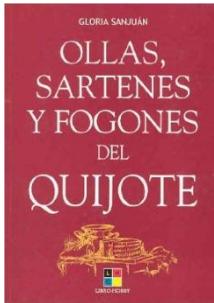
DÍAZ-PLAJA, Fernando. *La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro.* - Madrid: Edaf, 1994



HERRERO GARCÍA, Miguel. *Estudios sobre indumentaria española en la época de los Austrias.* - Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014

La presente obra recoge setenta y tres estudios sobre otras tantas piezas de vestir de los españoles de los siglos XVI y XVII, en su mayoría ilustradas con ejemplos hoy conservados en distintos museos españoles y extranjeros.

A través de la evolución de la moda en el vestir se vislumbran conflictos sociales, religiosos y políticos, tensiones internacionales y una determinada manera de entender la vida que caracterizó el barroco español.



SANJUÁN, Gloria: *Ollas, sartenes y fogones del Quijote.*-Madrid: Libro Hobby, 2004

Este libro es un gran trabajo de investigación en la cocina popular, en antiguos recetarios y en las tradiciones familiares transmitidas de generación en generación. Además encontramos en el libro un rico elenco de refranes populares relacionados con la gastronomía a los que tan aficionado es Sancho Panza, con los cuales nos hacemos una idea de las costumbres y creencias gastronómicas de la sociedad del Siglo de Oro.

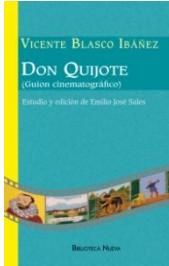
A PARTIR DE CERVANTES



La rendición de Breda o Las Lanzas. Óleo sobre lienzo pintado por Diego
Velázquez entre 1634 y 1635

Museo del Prado, Madrid

AZORÍN: *La ruta de Don Quijote.*-Madrid. Cátedra, 1995.



BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. *Don Quijote (guion cinematográfico).* - Madrid: Biblioteca Nueva, 2015

La prueba más evidente de la devoción que Vicente Blasco Ibáñez sentía hacia el Quijote fue su proyecto, lamentablemente fallido, de llevar a la gran pantalla su propia versión del texto cervantino.

CEBRIÁN, Eloy M.; MENDOZA, Francisco. *Madrid 1605.*- Sevilla: Algaida, 2012

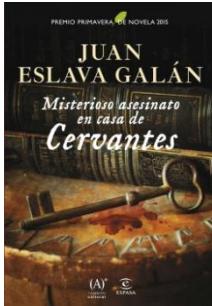
CHARTIER, Roger. *Cardenio entre Cervantes y Shakespeare.*- Barcelona: Gedisa, 2012



DAVIS, Rob. *Don Quijote.* Adaptado e ilustrado por el autor.- Madrid: Kraken, 2014

Rob Davis se ha atrevido a trasladar la genial obra de Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, al lenguaje de la novela gráfica. El resultado es sorprendente. Ha conseguido plasmar la complejidad de la novela sin perder el carisma y evolución de los personajes principales,

además de la crudeza, ironía y comicidad contenidas en ella e incluir las historias insertadas dentro de esta magna obra.



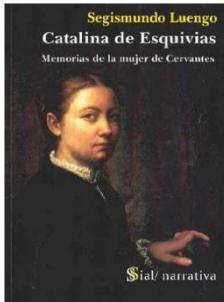
ESLAVA GALÁN, Juan. *Misterioso asesinato en casa de Cervantes.* - Barcelona: Espasa, 2015

El prolífico escritor Juan Eslava Galán ha conseguido el Premio Primavera de Novela 2015 con una novela que el jurado ha calificado como “una intriga muy bien construida, escrita con una riqueza del lenguaje extraordinaria y por un autor que conoce a la perfección el mundo de Cervantes”. Esta novela que nos acerca a la figura y a la obra del autor de *El Quijote*, a través de un oscuro episodio en el que se vio envuelto el escritor y su familia: el proceso por el asesinato de Gaspar de Ezpeleta, cuyo cuerpo apareció apuñalado en la puerta de su casa.

GREENE, Graham: *Monseñor Quijote.*-Barcelona: Edhasa, 2002.

LEYVA, J.: *Refranes, dichos y sentencias del Quijote.*- Madrid: Libro Hobby, 2004

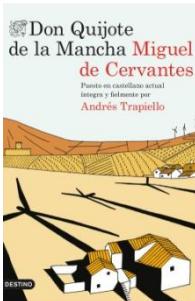
LÓPEZ ALONSO, Antonio. *Molimientos, puñadas y caídas acaecidos en el Quijote.*- Madrid: Universidad de Alcalá de Henares, 1996



LUENGO, Segismundo. *Catalina de Esquivias: memorias de la mujer de Cervantes.* - Madrid: Sial, 2005

Entre la abundantísima bibliografía sobre Cervantes, hay un personaje que ha quedado en la sombra: Catalina de Salazar, su mujer legítima. Segismundo Luengo, con una paciencia sin límites, se puso a investigar en los archivos hasta reconstruir el ambiente de Esquivias y el entorno familiar de esta mujer. La segunda parte y más difícil fue convertir estos datos en una novela, cuya estructura es la de una ficción literaria, pero que se apoya en una rigurosa documentación histórica.

PEÑA, Juan Francisco; VEGAS, Manuel. *Los sonetos del Quijote.*- Madrid: Amargord, 2008

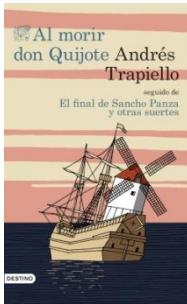


TRAPIELLO, Andrés; CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Don Quijote de La Mancha.* Destino, 2015

Andrés Trapiello, escritor y experto en Cervantes, nos sorprende con una ambiciosa edición de uno de los mayores hitos de la literatura universal: el Quijote. Trapiello ha adaptado el texto íntegro de esta obra imprescindible al castellano que hablamos hoy en día. Este libro pretende acercar las aventuras de don Quijote y Sancho Panza a todos los lectores

para que puedan disfrutar de ellas sin la dificultad que puede suponer leerlas en el castellano de cuatrocientos años atrás.

En el prólogo a esta edición, Mario Vargas Llosa, afirma: “En la versión de Trapiello la obra de Cervantes se ha rejuvenecido y actualizado [...] sin dejar de ser ella misma, poniéndose al alcance de muchos lectores a los que el esfuerzo de consultar las eruditas notas a pie de página o los vocabularios antiguos, disuadían de leer la novela de Cervantes de principio a fin. Ahora podrán hacerlo, disfrutar de ella y, acaso, sentirse incitados a enfrentarse, con mejores armas intelectuales, al texto original”.



TRAPIELLO, Andrés. *Al morir don Quijote: seguido de El final de Sancho Panza y otras suertes.* - Barcelona: Destino, 2015

Es una novela amena y fascinante que toma como punto de partida el mayor clásico español.

Hace cuatrocientos años empezó una historia que no ha terminado aún. Andrés Trapiello nos narra en este libro la historia de los personajes que Miguel de Cervantes dejó sin novela y que quedaron eclipsados por la fantástica peripecia del hidalgo caballero pero que, a pesar de su condición de secundarios, fueron protagonistas de su propia vida; de su propia novela.

UNAMUNO, Miguel de: *Vida de don Quijote y Sancho.*- Madrid: Alianza, 1987

Es uno de los libros más representativos de Miguel de Unamuno. Se trata de una libre y personal visión del Quijote, en que el autor no pretende descubrir el sentido que Cervantes le dio, sino el que le da él. Esta obra tiene algo de novela, ya que en sus páginas el hidalgo y el escudero reviven la historia, episodios y aventuras de la obra cervantina, cuyo narrador es el propio Unamuno, trasluciendo en el comentario una voluntad tanto crítica como creadora.

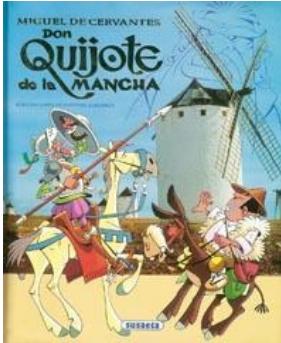
CERVANTES, EN INFANTIL



El príncipe Felipe Prospero. Pintado por Diego Velázquez en 1659

Museo de Historia del Arte, Viena, Austria

AGUIRRE BELLVER, Joaquin, Adap. *Aventuras de Don Quijote de la Mancha*. Con ilustraciones de C. Perellón. - Madrid: Edaf, 1985. A partir de 10 años



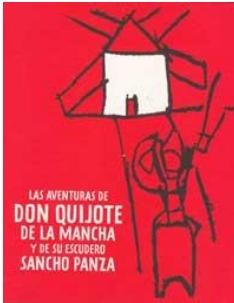
ALBARRÁN, Antonio, Il.: *Don Quijote de la Mancha*.- Madrid: Susaeta, 2004. A partir de 10 años.

Recomendado a partir de 10 años, este maravilloso libro está pensado para toda la familia. Las fotografías de los lugares por los que discurren las aventuras de nuestro caballero y su escudero cobran vida con las divertidas ilustraciones adaptadas al gusto de los jóvenes.

El texto, respetando el espíritu cervantino, está asimismo a su alcance, lo que les permitirá disfrutar a un mismo tiempo de los dichos característicos de los personajes y de una perfecta comprensión de la obra.

ALONSO, Eduardo, Adap. *Don Quijote de la Mancha*. Ilustraciones de Victor G. Ambrus; Introducción de Martín de Riquer; Actividades, Agustín Sánchez Aguilar.- Barcelona: Vicens Vives, 2012. A partir de 13 años

BENASSAR, Bartolomé: *La Europa del siglo XVII.*- Barcelona: Anaya, 1991



CALDERÓN ROMO, Diana, LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, SÁNCHEZ MENDIETA, Nieves, adap. *Las aventuras de Don Quijote de la Mancha y de su escudero Sancho Panza.* Madrid: Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, 2005. A partir de 8 años

Las aventuras de Don Quijote y de Sancho ilustradas por los niños y las niñas que han participado en los talleres infantiles del Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares en Madrid.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Ilustraciones de José Ramón Sánchez; Edición, introducción y notas de Ángel Basanta; Apéndices de Eduardo Pérez-Rasilla, Felipe Hernández Cava, Santiago M. Martínez Arias, Eduardo Torres-Dulce. - Madrid: Anaya, 1999. A partir de 13 años.

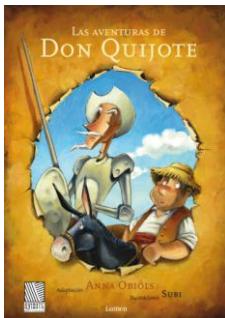
GIBSON, Ian, Asesor. *Cervantes.*-Madrid: Debate Itaca, 1983. A partir de 10 años.

HOLGUÍN, Elvira, Adap. *Las increíbles aventuras de Don Quijote.*- Barcelona: Salvat, 1992. A partir de 8 años.

KNISTER: *Kika superbruja y Don Quijote de la Mancha.*- Barcelona: Bruño, 2004. A partir de 8 años.

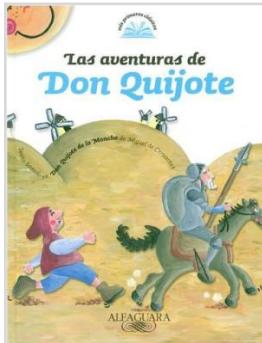
LÓPEZ NARVÁEZ, Concha, Adap. *Andanzas de don Quijote y Sancho.* Prólogo Ana María Matute; ilustrador Juan Ramón Alonso. - Madrid: Bruño, 2004

MAZARROSA MARTÍN-ARTAJO, Rafael: *La época barroca y el siglo de las luces.*- Madrid: Santillana, 1989. A partir de 10 años.



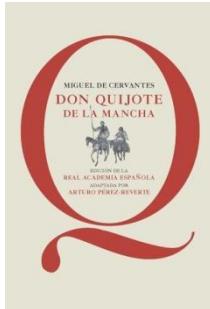
OBIOLS, Anna, Adap. *Las aventuras de Don Quijote.* Con ilustraciones de Joan Subirana "Subi"; Traducción Carla Palacio.- Barcelona: Mondadori, 2004. A partir de 6 años.

Este bellissimo álbum de gran formato reproduce para los más pequeños los pasajes más conocidos de esta obra universal: Los molinos, las marionetas, etc. Aparte, al final del libro, se incluye una pequeña biografía de Cervantes.



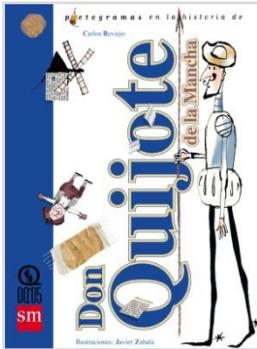
OCHOA, Nuria. *Las aventuras de Don Quijote.* Ilustraciones Alicia Ginebreda.- Madrid: Santillana, 2006. A partir de 7 años.

Este libro pertenece a la colección Mis Primeros Clásicos. La profesora, filóloga y escritora Nuria Ochoa, coordinadora de la colección, explica sus intenciones: "El propósito es acercar al niño aquello que no está escrito para él, tratando de llegarle con un vocabulario y una sintaxis que le resulten cercanas; esta lectura de ahora abrirá su apetito lector de mañana".



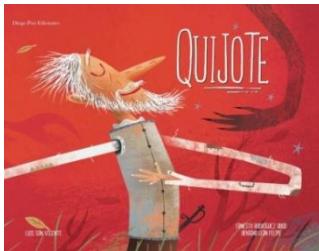
PÉREZ-REVERTE, Arturo, Adap. *Don Quijote de la Mancha.* Edición de la Real Academia Española. – Madrid: Santillana, 2014. A partir de 12 años.

Esta edición de la Real Academia Española ha sido adaptada para uso escolar por Arturo Pérez-Reverte. Con ese objeto, y a fin de facilitar una lectura sin interrupciones de la trama principal de la novela cervantina, se han retirado del texto original algunos obstáculos y digresiones que podrían dificultar aquella. Una eficaz herramienta docente, y también en un texto de fácil acceso para toda clase de lectores.



REVIEJO, Carlos. *Don quijote de la Mancha.* Ilustraciones de Javier Zabala.- Madrid: Ediciones SM, 2005. A partir de 4 años.

Un libro de versos sencillos, ideal para primeros lectores que, con la ayuda de los pictogramas, se divertirán leyendo solos las más famosas aventuras de don Quijote.



RODRIGUEZ ABAD, Ernesto; LEÓN FELIPE, Benigno. *Quijote.* Ilustrado por Luis San Vicente.- Santa Cruz de Tenerife: Factoría de cuentos, 2015. A partir de 6 años.

Sugerentes imágenes y texto sencillo que acerca a los más pequeños el fantástico mito literario.

SIMON, Antoni: *La España del siglo XVII.*- Barcelona: Anaya, 1991. A partir de 10 años.



**Ayuntamiento
de Arganda del Rey**

Biblioteca Municipal Pablo Neruda

biblioteca@ayto-arganda.es

www.ayto-arganda.es



[facebook.com/ayuntamientodeargandadelrey](https://www.facebook.com/ayuntamientodeargandadelrey)



[@Arganda_Ayto](https://twitter.com/Arganda_Ayto)