

EXPOSICIÓN

# LOS FESTIVALES TAURINOS EN ARGANDA DEL REY (1930-1967)

C.C. Casa del Rey - Del 4 al 27 de septiembre



Ayuntamiento de  
Arganda del Rey



# LOS FESTIVALES TAURINOS EN ARGANDA DEL REY (1930-1967)



1



2



3



4

1 Carnicerito de Méjico, Pablo Lalanda, José Neila y Marcial Lalanda, festival de 26 de septiembre de 1930.

2 Luis Gómez «El Estudiante», festival de 25 octubre 1944.

3 D. José Ortega y Gasset, en el festival taurino del 22 de octubre de 1942. Plaza de toros de Arganda.

4 Ángel Luis Bienvenida visita a los ancianos del Castillo. 1945.

Tras el éxito de la exposición de Carteles Taurinos, este año la Casa del Rey va a exponer imágenes de la época dorada del toreo en Arganda. Son trabajos de los mejores fotógrafos de la época: Francisco Mari, Baldomero Fernández, Santos Yubero y Paco Cano.

La muestra coincide con dos centenarios: el del nacimiento de José Mejías Jiménez «Pepe Bienvenida» (Madrid 1914 - Lima 1968) y el de la construcción del edificio de la Avenida del Ejército 2, hoy conocido como la Casa Rosa.

En 1928 el edificio pasa a manos de la familia Sánchez Milano, convirtiéndose en una de las mayores bodegas de Arganda. Entre 1941 y 1951, fue además punto de reunión de destacadísimas figuras del toreo.

En esa época, el dinero obtenido por las entradas se destinaba al Asilo-Hospital ubicado en el Castillo, la pequeña fortaleza del siglo XI origen de Arganda del Rey.

## TOROS PARA FINANCIAR EL ASILO

Fue en 1874 cuando el Castillo se reconvirtió en Asilo-Hospital. En 1930, Marcial Lalanda que había crecido en Arganda del Rey, decidió organizar un festival taurino para conseguirles fondos. Alternó con su primo Pablo Lalanda, José González «Carnicerito de México» y la joven promesa del toreo José Neila. En agradecimiento, el Ayuntamiento le dedica la Plaza del Castillo que desde entonces se llama de Marcial Lalanda.

En 1932 Marcial Lalanda vuelve a torear en Arganda. El objetivo ahora, es recaudar fondos para socorrer a los obreros en paro. Participan también Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma», Heriberto García, Eladio Amorós y el becerrista Manuel Suárez «Magritas(hijo)».

## LA EDAD DE ORO EN EL TOREO ARGANDEÑO

Al concluir la Guerra Civil, al contemplar la penosa situación en que había quedado el pueblo donde pasó su niñez, Marcial Lalanda organiza en 1941 el tercer festival taurino. Marca el inicio de la Edad de Oro de la tauromaquia en Arganda. En el cartel figuran también Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana» y Antonio Bienvenida. La recaudación sirvió para recuperar el asilo de ancianos del Castillo.

Tras su triunfal despedida en Madrid, Marcial Lalanda toreó en Arganda el 22 de octubre de 1942 alternando con los hermanos Pepe, Antonio y Ángel Luis Bienvenida.

## DE LALANDA A BIENVENIDA

Un año después, en 1943, la organización de los festivales pasa a manos de la familia Bienvenida. En su primer cartel alternan Pepe, Antonio, Ángel Luis y Juanito Bienvenida con Emiliano de la Casa «Morenito de Talavera». Solo un mes más tarde, celebran un segundo festival para reconstruir la iglesia de San Juan Bautista que sufrió graves daños durante la Guerra Civil.

El 25 de octubre de 1944 se hizo historia. Torean Pepe, Ángel Luis y Juanito Bienvenida, junto a Luis Gómez «El Estudiante» y Manuel Rodríguez «Manolete». Y ocurrió un hecho insólito: ese día «Manolete» puso el único par de banderillas en público.

El festival de 1945 fue la despedida de Manuel Mejías «El Papa Negro».

Coincidiendo con el festival del 16 de septiembre de 1946 se dedicó una plaza de Arganda a la Familia Bienvenida.

Los festivales de 1947 y 1948 destacaron por la presencia, por vez primera en la plaza de Arganda, de un rejoneador Carlos Pérez-Seoane «El Duque de Pinohermoso».

En el festival de 1949 Antonio Bienvenida resultó cogido y magullado.

En 1950 torea Domingo Ortega que apuraba su última temporada en activo.

## EL FIN DE UNA ÉPOCA

El festival de 1951 cerró la Edad de Oro de la Tauromaquia en Arganda, en él intervinieron dos de las grandes dinastías toreras: Los Bienvenida con Pepe y Juanito y los Dominguín con Pepe y Luis Miguel.

En 1967, una vez que a la plaza se la había liberado de la talanquera, se intentó recuperar el prestigioso festival taurino de Arganda con vistas a la reconstrucción del Castillo.

Y la historia continúa. Arganda es un referente con su feria de novilladas. Tras 26 ediciones, el pasado año se vivió un acontecimiento histórico, el indulto del novillo Soñador de la ganadería de D. Juan Pedro Domecq, a quien dedicamos una sala con fotografías de José Luis Arroyo.

**Fotografía de portada:**

Pepe Bienvenida. Plaza de toros de Arganda, 1943.

**Organizadores de la exposición:**

Jesús Antonio de la Torre Briceño.  
Manuel Salvanés Moreno.

**Colaboran:**

Fundación Juan de Ávalos. Escultura.  
José Luis Arroyo. Fotografía taurina.  
Julián Mollons Plaza "Cata". Maqueta.  
Antonio Asenjo Rodríguez. Maquetas.  
Luis Pineda Tejero. Pintor taurino.  
Helena Díez Fernández. Pintura.  
Juan Antonio González Sainz. Escultura.  
Justo Martín Ayuso. Taxidermia.  
Joaquín Millán Rodríguez. Escaneado de originales.  
Luis García Aguilera. Maqueta.



[ayto-arganda.es](http://ayto-arganda.es)